

11月15日,《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》(以下简称《决定》)公布,引起海内外的极大关注。《决定》共16个部分,其中第11部分谈到文化;总共2万多字的《决定》里,共有1300余字涉及文化。我们邀请有关专家就推进文化体制机制创新的部分进行解读,提出相关建议,以飨读者。

# 着墨不多仍富有新意

解读三中全会《决定》涉及文化的部分

本报记者 苗春

范周(中国传媒大学文化发展研究院院长、教授):《决定》共60小节,专门谈文化的是第38、39、40、41小节,从比重来看,占的确实不大,可谓对文化着墨不多。但是,《决定》对文化的许多描述澄清了我们过去思想上的一些模糊认识,可谓富有新意。比如,我们过去抓文化事业的时候就忽略了产业的发展,抓文化产业的时候就强调了倍速增长,觉得文化既然是产业就应该按照市场需求来进行,这两种倾向在一段时期里各有侧重。《决定》提出文化要在惠民这个总的指导思想下,在社会主义核心价值观指导下协调发展,没有单独强调文化产业的产业性质,而是讲“建立多层文化产品和要素市场”,比文化产业更全面,更系统;讲公共文化建设的部分,把它排在文化市场建设的前面,这些表述显示,《决定》的指向性非常强,就是说,大的方向不能变,底线不能突破。这些提法和过去相比是很新的。从2003年以来,文化发展总体而言比较平稳,《决定》明确告诉全党,文化的一切都要围绕核心价值建设、理想信念建设,不要把文化产业当成一个挣钱的工具,当成增加GDP数字的来源。

## 《决定》对文化着墨不多,但富有新意

展,没有单独强调文化产业的产业性质,而是讲“建立多层文化产品和要素市场”,比文化产业更全面,更系统;讲公共文化建设的部分,把它排在文化市场建设的前面,这些表述显示,《决定》的指向性非常强,就是说,大的方向不能变,底线不能突破。这些提法和过去相比是很新的。从2003年以来,文化发展总体而言比较平稳,《决定》明确告诉全党,文化的一切都要围绕核心价值建设、理想信念建设,不要把文化产业当成一个挣钱的工具,当成增加GDP数字的来源。

李小牧(北京第二外国语学院副院长、教授):《决定》最大的亮点是指出市场在配置资源方面起决定性的作用,尽管文化产业有它的特殊性,但这一点在文化产业领域也是适用的。我认为,文化产业政策需要与文化市场有效对接,一方面,市场在资源配置中起决定性作用,另一方面也要发挥好政府的作用。在下一阶段的文化体制改革中,关键是要

## 最大亮点是指出市场在配置资源方面起决定作用,文化产业同样适用

建设统一开放的文化大市场。拿北京为例,应该做到以下几个方面:对已经改制的文化国企,要鼓励民企参与下一步文化国企的改制、转制,引入民营资本组建股份制公司,激活文化国企,不能“扶上马送一程”,然后“送了一程又一程”,仿佛没有尽头;对于民企,要大范围地推动政府采购,包括文化服务的采购,“三下乡”等国家文化惠民的一些措施,都应该平等对待民企。这些年,左一轮右一轮的西方古典乐团和各类国外演出项目都到北京来淘金,原因是国外的文化产业主体都经过市场磨练,只要你把市场建好了,它自然就会来。现在北京应该加强的,是对国内其他省市文化产业主体的开放,做全国的文化贸易节点和市场中心。

李国新(国家公共文化体系建设专家委员会副主任、北京大学教授):构建现代公共文化服务体系,是三中全会提出的一个全新的概念。将公共文化纳入基本文化服务,这在以前是没有的。在核心价值体系建设与文化强国战略中,公共文化是基础工程,是基本任务。现代公共文化服务体系是现代化的国家治理体系的组成部分,也是现代化国家治理能力所必需的要素。公共文化基本上属于市场失灵的领域,因此需要政府发挥主导作用,但政

## 构建现代公共文化服务体系是全新概念,也是时代任务

府主导不排除采用开放、竞争的市场化手段。根据世界银行的调研,中宣部、文化部、人力资源和社会保障部等都有一竿子插到底的项目,所以,目前必须协调、整合文化系统以及工青妇科教等全社会的资源和力量。比如苏州市已经将农家书屋、全国文化信息资源共享工程、党员现代远程教育中心、乡村图书室整合为“四位一体”,实现农村公共文化服务的全覆盖和普遍均等。

范周:文化这方面所有改革的总闸门是文化体制改革,现在表述为“完善文化管理体制”。这不仅是字眼的转变,而是从一般性的文化体制改革,到经常性的整个文化的管理。改革就是要建立长效机制,不是一阵子,而是要管很久。2003年到2013年是摸着石头过河,把文化体制改革做到今天这个程度,再进一步改革,体制机制问题就出现了,比如民营和国有资本的问题,准入率“放”的问题。改革中要把顶层设计和摸着石头过河两者相结合。

## 完善文化管理体制是文化体制改革的新说法,但又不仅是字眼的转变

《决定》很明确地提出,不管怎么改革,文化的属性、意识形态的属性是不能动摇的底线。有一段时间,有些人觉得,抓文化产业发展可以完全按照市场机制来做,强调文化的市场性。实际上,市场性只是它的表现形式,其核心的意识形态性也是很强的,包括美国、日本韩国都有自己的准入、管理。我认为,我们不是不应该管,是管得不够,不会管,滥管,其实管到位了就好了。欧美二十几个国家的文化管制条例我都曾经“捋了一遍”,他们管得很多,我们现在动不动就拿文件来说,差距就在于我们文化法制不健全。

祝东力(中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所所长):把“提高文化开放水平”作为《决定》中单独的一条,比较引人注目。网上有人表示忧虑,我不这样看。在经济全球化、产业全球分工,资本、产品、信息、人员全球流动的大趋势大环境中,全球文化的交

## 《决定》把“提高文化开放水平”作为60个任务之一,引人注目

流、交融、交锋不可避免。面对世界大势,抱残守缺的、封闭的、鸵鸟式的态度和做法不可能持续。面对有其自身历史传承的、成熟的西方文化,中国不可能将其拒之门外,但是,简单地开放,又可能造成西方文化所向披靡——很多前殖民地国家都是这种情况,只是因为历史传统的惯性而保留了自身文化的若干特色而已。因此,中国需要有一套足以平衡、消化或整合对方文化的文化。具体地说,中国这样体量和块头的文明体或巨型国家,必须成为一个“文化强国”,才能在全球文化大格局中立足于不败之地。而我们距离真正的“文化强国”还比较远。

# 彩云追梦 亚洲和风

——记第十三届亚洲艺术节

刘蓝忆文并摄影



朝鲜演员表演舞蹈《在泉边》

正如主题为“魅力亚洲、文化中国、七彩云南、美丽春城”的标语一样,11月18日至22日,初冬的春城昆明以春天般的热情姿态和崭新面貌迎接来自亚洲各国的艺术团,云南人民的爽朗更是为第十三届亚洲艺术节增添了人性的关怀。本届亚洲艺术节的活动可谓形式多样、精彩纷呈。

## “无眼男”的悬念

在本届“四海一家——驻华使馆馆藏精品展”上,笔者见不少人围着一个半身雕像发出疑问,连忙上前探究究竟。原来,这座名为《娜芙提提半身像》的雕像,看似普通的埃及半身人物像,仔细一看,却发现雕像的左眼没有眼球,而且这并不像是因年久日深而脱落,倒是作者原本就如此设计。这引发众多观众联想:“会不会是被女巫下毒了?”“难道是触犯了什么刑法?”还有观众风趣地说:“回家问百度吧!”众人便在意犹未尽中去浏览下一个作品。在这个展览中,经常有不少观众围着某部作品进行讨论,眼中闪着好奇的、探求未知的的光芒。最神秘的或许是《神秘的狮子》,最高贵的当属《手杖》,最复杂的应该是《亚美尼亚字母表》,最令人纠结的是巴布亚传统木屋模型。

27个国家的驻华使馆选送的250件艺术藏品参展,很多是大使亲自为展览挑选的最能代表本国艺术特点的藏品。正是如此丰富多元的作品,让观众真切地感受到不同文化之间碰撞的魅力,也增强了观众认知更多文化的可能性。

## “掀起你的盖头来”

如果只是单纯聆听,观众很难发现《好日子》这首脍炙人口的歌曲竟是由两位朝鲜歌手演唱的。吴香美、朴银珠开口的刹那,便让无数观众惊讶她们中文咬字的准确,引来热烈的欢呼阵阵掌声,也让观众感受到朝鲜平壤艺术团带来的浓厚的诚意。随后,舞蹈《在泉边》展现了朝鲜女性的活泼灵巧,她们在泉水旁梳妆打扮时的愉悦感染了现场的观众;《借手舞》了朝鲜人民积极的生活状态,传统的打猎方式带给观众朝鲜男子的活力与激情;《小鼓舞》抒发了朝鲜人民对传统文化的热爱,色彩鲜艳的传统服饰加上演员们从容优雅的舞蹈动作,传递给观众传统文化的厚重。歌手朴银珠在演唱经典名作《卖花姑娘》时,为了增进与观众的互动,走下舞台把鲜花献给第一排的观众,得到了热烈回应,甚至有第二排的观众主动索要鲜花。要说最受欢迎的节目,莫过于《长鼓舞》,当朝鲜姑娘们伴着鼓点节奏翩翩起舞时,整齐划一的动作,婉约明媚的神情,把晚会的氛围推向了高潮,赢得了经久不息的掌声。整场演出气氛热烈,为昆明观众带来了一场原汁原味的朝鲜民族歌舞秀,也为中国观众拨开了朝鲜的神秘面纱,“我现在才感受到朝鲜文化原来是这样丰富。”一位观众如此评价。

## 领略生命的过程

一声婴儿的啼哭声响起,新加坡舞蹈演员们为观众带来了她们的节目《创世纪——生命的意义》,讲述伴随着婴儿的成长,母亲心理活动的变化。饰演母亲的演员们小心翼翼地仿佛抱着一个婴儿,那温柔的神情,轻缓的动作,让人不禁忘记这是在表演,仿佛她们真的抱着哄着自己的小孩,这份浓浓的母爱从她们并不繁复的舞蹈动作中传递给现场的观众,正如节目的名字一样,那一刻生命的意义显得如此深刻而美丽。亚洲艺术家“走进人民”巡演带来的表演除“新生”外,还有人生中许多重要的事情:由菲律宾艺术团带来的舞蹈《婚礼》,描述了菲律宾北部山区部落“伊芙高”的婚礼场景;由印度尼西亚艺术家表演的《星星索》也得到观众热烈的回应,有人兴奋地谈到:“没想到在家门口能听到原汁原味的《星星索》,唤起了很多尘封的回忆。”在此次巡演中,观众不住惊叹这些外国文化艺术团演员长相俊俏、动作优美、服饰漂亮,让自己不仅体验了多国风情、多元文化,也饱了眼福。

带给春城人民丰富文化体验的,还有探求亚洲文化新道路的第二届亚洲文化论坛,探索图书馆现状与未来的首届亚洲图书馆馆长论坛,齐聚云南民族村的各国艺术家大联欢,展现中国戏曲大奖“梅花奖”获奖演员水准的滇剧《京娘》……走过十余载的亚洲艺术节,搭建的不仅是文化交流的平台,更是传递友谊、增进共识的平台。本届亚洲艺术节让云南人民领略了亚洲各国丰富的文化,真正接触到不算陌生却又遥远的国度,也让世界感受到云南的多样性和云南人的热情慷慨。正如马来西亚一舞者所言,“我很高兴能来到云南,参加这次亚洲艺术节,也很骄傲能带来自己国家的文化,我想这也不会是我最后一次来云南。”



印度舞者在“走进人民”巡演中表演

# 明星高调做慈善,是好是坏

郭志凯

日前,安徽卫视推出一档明星慈善类综艺节目《全明星公益》,并非最热门的周四档,却取得了不错的收视成绩。节目中不折不扣的正能量不禁让众多将公益和主流价值观视为收视禁区的电视人感到惊奇,而电视观众们也从这些节目当中收获了诸多感动。眼下,明星参与公益事业已经不足为奇,但是把“大明星”帮助“小人物”的故事搬上挑战的舞台,让明星们为了“平民英雄”的梦想而战,将公益性与观赏性融合得较为理想的,《全明星公益》做得比较出色。在这个舞台上,奥运冠军、大牌明星其实是真正的配角,他们帮助的“草根英雄”才是节目的主角。“草根”当中,有为了圆梦母亲,自制“房车”带母亲全国旅

游的孝子;有用双脚丈量山坡、用双手带来绿意的盲人兄弟;有无偿为路人提供茶水的80岁阿婆……每一个人都在书写着另一种美丽人生,“爱”是他们带给这个社会的最重要的财富,又何尝不是新时代电视综艺节目所应该担负的职责和传播的重点?正是意识到了强势新闻媒体所应当担负的社会责任,安徽卫视不回避“大公益”所带来的大收视风险,通过更加优化的节目创意、环节设置、制作手段来平抑风险,以满足观众日益上升的欣赏口味。

似乎从“秀”被定义为表演那一刻起,各种“做秀”的责难就开始不绝于耳。明星恋爱是做秀,分手也是做秀;曝个照片是做秀,遮遮掩掩也是做秀。作为一档以明星做公益为主的综艺节目,引来争议也是不可避免的;明星高调做慈善,到底是好还是坏,至今也是争议不断。作为某种意义上意见领袖,明星的慈善之举会直接影响到粉丝乃至普通观众的态度和举动。中国自古有云:“助人为快乐之本。”在数字化时代沟通和交流都越来越间接的当下,《全明星公益》用综艺与平民生活紧密结合的形式将“公益秀”搬上荧屏,伸出温暖的手帮助身边每一个带着“平凡而伟大”的梦想坚定前行的人,应该会让更多范围的人感觉到温暖。



《全明星公益》节目录制现场

# 神州