

图书馆办到家门口 全天候能够办借还

深圳市民手持一卡 坐拥书城

张岩 余胜英 林坤城



一些读者坐在深圳图书馆台阶上看书

文化，是城市的灵魂。图书馆作为城市文化的重要组成部分，是城市的文化形象与标志，而图书馆的数量与人均藏书量则是国际化城市重要的文化指标之一。这一点，早已成了深圳人的共识。

“图书馆之城”建设既是一种文化创新，也是一种文化追求，更是一种文化使命，深圳人的文化期许和阅读热情就是深圳建设“图书馆之城”的动因。深圳市委常委、宣传部长王京生很早就敏锐地指出，要大力发展公共图书馆网络，把建设资源丰富、服务便捷的“图书馆之城”，作为深圳的特色文化来加以规划和实施。2003年，深圳市正式启动“图书馆之城”建设，出台了三年实施方案。2004年，“图书馆之城”建设纳入了深圳“两城一都”（图书馆之城、钢琴之城、设计之都）文化立市发展战略体系。从此，深圳掀起了一个“造城”热潮，相继出台了一系列实施规划方案……深圳也因此成为国内第一个以此作为文化愿景的城市。

深圳携“梦”而行，追“梦”不已。如今，一座架构在传统图书馆和高科技网络系统上的现代化“图书馆之城”已经初现雏形，一座实现全民文化权利的基础阵地已经构筑启用。

在深圳，读书是一件轻松便利的事情：公共图书馆遍布全城，一证通行，通借通还，一张读者证可借遍几百家图书馆；自助图书馆就在家门口，24小时借书还书，就如市民自家的书房……

10年来，深圳人一直行进在“图书馆之城”这个充满人文想象和诗意情怀的理想道路上，他们精心描摹，用心勾画。今年7月，深圳“图书馆之城”统一服务被广东省文化厅授予“广东省特色文化品牌”。这，恰逢其时地为“图书馆之城”建设10周年庆典送上了一份厚实的贺礼！

一个「书城」的文化愿景



深圳自助图书馆为市民提供便捷服务台，广受关注

2 一张全覆盖的“书网”

所谓“图书馆之城”，其实就是一张文化惠民的大网：它是全市的图书馆网络和数字网络为基础，联合各图书情报系统，建立覆盖全城的文献信息资源共享网络，建成为一个互通互联、资源共享、没有边界的大图书馆网。

如今，深圳“图书馆之城”建设已迎来了它秋实高挂的金色时节：截至2012年底，深圳拥有各级公共图书馆640座，其中市级图书馆3座，区级图书馆8座，街道级及以下基层图书馆629座，农民工图书馆近百家，“城市街区24小时自助图书馆”200台，初步形成以市图书馆为龙头，以区图书馆为骨干，以街道图书馆、社区图书室、24小时自助图书馆为网点的图书馆服务网络，基本实现了“十一五”规划“每1.5万人口拥有一个基层图书馆服务点”的目标。

仅2007—2012年间，深圳公共图书馆舍总面积就由22.7万平方米增至32.1万平方米，增幅为41.11%；阅览座位由25445个增至37645个，增幅为47.95%，其中残疾人阅览座495个。2002年，全市公共图书馆馆藏总量为536.44万册（件），2012年达到了2698.87万册（件），是2002年的5.03倍，超额完成“十一五”时期人均藏书两册的目标，在国内大城市中位居前列；2002年馆藏电子书仅有30万册，2012年就增至453.63万册，是2002年的15.12倍……从深圳少儿图书馆到服务盲人的深图“视障阅览室”，从蓝色盐田的“海洋文献馆”到金色罗湖的“金融珠宝图书馆”，从文化南山的“博士论坛”到宝安、龙岗的“农民工图书馆”，鹏城无不闪烁着图书馆之城的耀眼光彩。

3 一种零差异的“统一服务”

2009年以来，深圳启动了“图书馆之城”统一服务平台建设，统一全市公共图书馆的条形码、RFID标签，建立统一的书目数据库和读者数据库，实现对馆藏数据、读者数据、流通数据的集中运作、管理和维护，通过“图书馆之城”门户网站统一导航、统一检索、统一使用，打造“全城一个图书馆”，为读者提供一站式图书馆服务。2012年4月23日，深圳“图书馆之城”统一服务平台正式启动，同时发布了“图书馆之城”统一服务LOGO，目前已有212家公共图书馆及200台自助图书馆加入统一服务平台，实现了互通互联、资源共享和

一证通行、通借通还，标志着统一服务成为深圳市“图书馆之城”又一个里程碑。读者只需走进这些公共图书馆，就可以享受全市主要公共图书馆资源，轻松“坐拥书城”。在这一平台下，各成员馆之间协商合作，积极探索办馆新模式。譬如，深圳图书馆负责研发了“图书馆之城”中心管理系统，并负责技术设备和软件的更新维护。2009年，深圳图书馆与深圳市科技图书馆、深圳大学图书馆联合创建“深圳文献港”，还与广州、香港、澳门的旗舰图书馆合作实现了文献资源共享。

4 一种“悦读”的城市品格

博尔赫斯说：“我心里一直都在暗暗设想，天堂就是图书馆的模样。”

走进福田区丹竹头苑社区图书馆，你顿时便感到了一股温馨的气息：整洁的书架，鲜绿的植物，安静的阅览室。在这里，不同身份、不同学历、不同职业的读者平等、自由、快乐地阅读着，畅游在广袤的思想之域。盲人石浩是深圳图书馆视障阅览室的常客，在这里他不仅学会了打字，还能通过盲人读屏软件上网查资料、听歌，甚至用QQ和朋友聊天。随后，他还成了阅览室的义工老师，并前往北京盲校进修，当了一名钢琴调音师。

以读书为荣，以“悦读”品味生活之美，成了深圳的城市品格。在深圳，所有市区公共图书馆坚持每周开放6天以上，每周总开放72小时以上，基层图书馆每周开放36小时以上。2012年，进馆人数为2292.88万人次，是2002年的4.05倍；2012年外借图书926.1万册次，是2002年的5.73倍；2010年底累计有效办证129万多张；读者活动5256场次，参加者达210万人次，各项读者服务统计数据也大幅提高。

深圳公共图书馆事业发展的历史，就是一部深圳人的阅读史和心灵发展史。深圳因热爱阅读而受人尊重，因无处不在的图书馆而书香弥漫，城市的未来因此拥有了不竭的精神动力。恰如深圳市委常委、宣传部长王京生所言：“全民阅读是深圳提高文化软实力的源泉，也给了这个城市仰望星空的能力。”

【55岁闯深圳被破格引进】

问：今年恰好是你到深圳从事钢琴教学18年。回想18年前，那时的你已经55岁，在那个并不年轻的年龄，离开自己熟悉的城市到深圳重新创业，会不会觉得有些“冒险”？

但昭义：是。1995年，我在几乎临近退休的年龄做出到深圳的选择，毕竟，人人都说深圳是一座年轻人的城市，而那时的我已经55岁。我记得当时深圳市人事局按规定引进专业人才的年龄上限是45岁，特殊人才可以放宽5岁，那我也不够条件。但特区不愧是特区，考虑到我的特殊情况，对我破格引进，我非常感激。

问：当时深圳是你唯一的选择吗？

但昭义：不是。最初的选择是广州和厦门。我曾专门到过广州星海音乐学院考察，有些适应不了那里的天气。而在厦门，钢琴家殷承宗的哥哥办了一个学校，也想请我去。但最终，我还是钟情于我的第三个选择——深圳。

问：深圳对你的吸引力究竟何在？

但昭义：1995年，我带学生李云迪去参加美国斯特拉文斯基青少年国际钢琴比赛，特意途经深圳，为的就是考察一下这里的环境。通过与深圳文化部门和深圳艺校领导、老师们的实际接触，我感触很深。他们都对我的到来表示出了巨大的热忱，给人如沐春风的感觉。我还了解到，深圳对发展自己的城市文化充满了雄心，这里的人事关系也比较简单，能够给我放开手脚、大干一场的空间。在财政上，也能免除钢琴教学的后顾之忧。所以我便打定了主意，要把自己的后半生留在这座城市，做深圳钢琴艺术教学的“拓荒牛”。

【佩服深圳的文化远见】

问：你的钢琴教学如何在深圳重新起步？

但昭义：我回四川音乐学院办调动手续时，当时的领导对我的选择很不理解。当时，深圳作为一座年轻的城市，钢琴艺术的基础确实比较薄弱，深圳艺术学校那时只能面向深圳本市招生，生源质量也无法保证。但我那时的想法是，踏踏实实做一些基础性的工作，一步一步夯实这里的钢琴基础。

问：如果1995年你没有选择来到深圳，还会有以后的那些成绩吗？

但昭义：肯定不会。这不仅仅是因为不同地域的经济实力的问题，而是如果留在内地，由于种种束缚，不可能把有限的资源都给我但昭义一个人，难免会把许多机会给“平衡”掉了。而在深圳，我得到了全面的、无条件的支持。以李云迪为例，如果没有跟随我来到深圳，他走到日后那样的高度绝不可能。到深圳后，李云迪先后参加了5次国际比赛和两次国际大师班，都是由政府和学校资助出去的。那时虽然大家对国际比赛的认识不一定透彻，但对我的决定和要求却毫无保留地支持。甚至从来不给我们下任务，从来没有说一定要去拿奖，而是放手让这些孩子去锻炼和闯荡。这显示了深圳的文化远见。深圳的求贤若渴也表现在对学生的支持上。为了吸引这些优秀的生源，深圳不仅给琴童和他们的家长免费提供住宿，还

■深圳名家

他因为培养出了多位钢琴比赛“世界冠军”而被称为钢琴艺术的“金牌教练”，他为深圳钢琴艺术的发展和钢琴之城建设鞠躬尽瘁、呕心沥血，他虽已年届七旬依然“退而不休”，耕耘在艺术教育最前沿，他的梦想是让深圳琴声处处闻，成为享誉世界的钢琴之城。

他就是著名钢琴教育家、深圳艺术学校教授但昭义——“深圳经济特区30年30位杰出人物”获奖者，我们近日专访了这位名列城市荣誉榜的“文化英雄”。



人物档案

但昭义，男，1940年11月生，籍贯重庆，深圳艺术学校钢琴专业教授。从教40年，以其一流的钢琴教学方法，培养了陈萨等一批尖子学生，有21人在国际钢琴赛事中获得58项奖，52次获得前三名，其中23次获得第一名。

我在深圳带出一批「李云迪」

王 俊 赵鹏飞

对话钢琴教育家但昭义

为不少家长安排了工作，只要能弹好琴、出成绩，文化部门和学校的支持向来是一不二，完全服从教学的需要。

【弹钢琴不是耍杂技】

问：很多人都关心一个问题，你的钢琴教学成绩如此斐然，究竟有没有什么秘诀？

但昭义：如果说就像武术中的那种点一下对手就致命的点穴秘诀，自然是有的。但经过这么多年的教学实践，我确实探索出了一套比较行之有效的教学方法。钢琴教育是一项系统工程，古典音乐有那么多流派，并不是说会教巴赫，就一定会教浪漫主义和现代主义的音乐。秘诀这种说法不是很准确，但告诉学生钢琴学习在各个阶段有什么值得注意的问题，确实能让学生少走弯路。

我把这些要害问题归纳为三点。第一是注重基础，要踏实勤恳，容不得一点马虎。第二是注重声音，钢琴是一项听觉的艺术，声音虽然看不见、摸不着，但却是最核心的，没有好的声音就没有好的音乐。这里说的声音涵盖了技巧和音乐表现两个层面的意义，从钢琴的结构、发音的原理到触键的技巧，形成了一套鸣奏声音的科学方法。第三，注重音乐表现，也就是风格问题。一个好的声音只有具有情感的表现力，才能进入音乐的范畴。

但钢琴弹奏不是耍杂技，钢琴家是艺术家，而不是匠人。一定要知道，演奏技巧只是手段，音乐才是最终目的。我常常跟学生讲，不要盲目追求技巧，音乐没有抓住情感和灵魂，无论弹得多猛，都只能说震撼人，但不一定打动人。

问：你去年69岁的时候才正式退休，退休后的生活跟以前有什么不同？

但昭义：其实，我是退而不休。去年，深圳艺术学校给我办了退休会，在正式办理退休手续的同时，学校便为我颁发了终身教授的聘书。现在我还经常回学校上课，教学任务依然很繁重，上课的密度也有增无减。不过，深圳对我如此器重，我不能撂挑子。从我自身来说，教钢琴依然是我的乐趣，干自己愿意干的事就快乐，做这样喜欢的事，其实也有利于身心健康。

