



# 贺岁片出没 请注意

任甜甜

贺岁片《西游记之大闹天宫》剧照

近日,《扫毒》、《私人订制》、《警察故事2013》、《无人区》、《我是狼》、《喜羊羊与灰太狼6》……约25部中外影片纷纷宣布将登陆即将到来的2013-2014年贺岁档。11月29日《扫毒》的上映,将正式吹响2013-2014年贺岁档大战的“号角”。一场“群雄争霸战”正在悄悄拉开帷幕。

## 多少贺岁片“再续前缘”

不管《四大名捕II》,抑或《喜羊羊与灰太狼6》,还是国外影片《霍比特人:史矛革荒漠》,这些影片的拍摄和上映都是“再续前缘”。

《四大名捕II》的前一部《四大名捕》,凭借精良的画面场景和武打特效赢得口碑。而第二部则打出了“贺岁档唯一的3D武侠大片”的旗号。据了解,影片采用好莱坞3D技术拍摄,并有国际顶尖特效团队为其保驾护航,魔幻场景和超能武打场面将成为亮点。

《警察故事》系列从1985年第一部上映至今已近30年,而《警察故事2013》仍由成龙主演,他宣称,该片是一部全新类型的成龙电影,是自己“从头开始”的第一步新电影。

继2011年《单身男女》在内地票房过亿之后,导演杜琪峰在今年贺岁档推出续集——《单身男女2》,其主线落在香港影星古天乐和杨千嬅身上,将跻身2014年情人节档期。

“喜羊羊与灰太狼”系列大电影自2009年起每年寒假准点与观众见面,被认为是中国最长寿、票房成绩最成功并且角色最深入人心的系列动画电影。该片将在贺岁档遭遇《青蛙王国之我勒个去》、《我是狼》和《熊出没之夺宝熊兵》等动画片,不知狭路相逢,谁将是王者。

除了具有明确续集之意的国产电影之外,《北京爱情故事》和《对不起,我爱你》等影片,从电视荧屏走上大银幕,从电视剧走到电影,能否成功转变,赢得票房和口碑,也值得期待。

《综艺报》电影主编朱玉卿说,“电影最重要的是观众基础,也就是观众认可你的品牌。系列片具备一定的观众基础,也就有一定的市场保证”。他认为,电影续集的投资拍摄,说明中国的电影产业在渐渐成熟。

## 多少明星与我们见面

自1997年冯小刚的《甲方乙方》开创贺岁风潮以来,16年间,冯小刚十有八九会为贺岁档贡献自己的电影。今年他也没有闲着,导



2013—2014年贺岁档电影海报

演的喜剧电影《私人订制》,仍由老东家华谊兄弟出品,主要讲述一个海归派与暴发户之间的矛盾冲突。

由徐峥自编自导自演的电影《人再囧途之泰囧》,上个贺岁档创下12亿多的票房,成为中国电影史上最高。这个贺岁档,他和黄渤主演的电影《无人区》几经波折终于要上映。但愿他们能借导演宁浩的黑色幽默再次创造奇迹。

电影《等风来》是滕华涛导演和鲍鲸鲸继《失恋33天》后,再度联手打造的一部大银幕作品。时隔两年,由倪妮和井柏然主演的《等风来》能否“等”到3亿票房,且等到12月底见分晓。

专门为贺岁大银幕“订制”的明星们还有很多。成龙、刘德华、吴彦祖要亮相,古天乐、张家辉、周润发、谢霆锋和姚晨等甚至要在至少两部影片中亮相。

电影《扫毒》囊括香港影坛三大演技实力派古天乐、张家辉和刘青云,这部警匪片打着“你与死党的年度首选电影”的旗号,喊着“战斗版的合伙人!纯爷们的致青春!金三角的让子弹飞!”的口号,着实诱人。

古天乐不仅出演《扫毒》,还主演《单身男女2》,其角色将从“劫狱犯”跳跃为“花花公子”。姚晨与吴彦祖搭档出演《控制》,又与刘德华一起出演《风暴》,两部影片上映日期只差7天,不知道观众会审美疲劳,还是会做姚晨的忠实粉丝。周润发除了主演《赌城风云》,还出演了真人魔幻动作3D-IMAX电影《西游记之大闹天宫》。在2014年1月的大银幕上,不知道“赌神”和“玉帝”这两位,哪个版本的“发哥”将会赢得观众的偏爱。

除了国产片,外国影片《雪国列车》和《霍比特人:史矛革荒漠》等也加入贺岁档大战之中。国产明星能否战胜远来和尚?观众也只能拭目以待。

## 多少贺岁片终获青睐

博纳老板于冬豪言称,《扫毒》是他看过的最好的华语警匪片,“票房4亿起!”中影集团董事长韩三平称《西游记之大闹天宫》为“2014年开篇的重磅之作”。这些“忽悠”能否左右观众的选择呢?根据朱玉卿等所做的2013-2014年贺岁档调查,45%的观众期待观看《警察故事2013》,排在第一位;《四大名捕II》排在第二位,占比40%;《私人订制》观众期待值接近30%,排在第三。

近3年来,贺岁档票房占3年总票房的比例达到34.3%。据不完全统计,2012-2013年贺岁档的总票房超过60亿元,贺岁档的观影人次累积接近2亿。

有媒体认为,不论吆喝得如何,今年贺岁档的重量级影片明显偏少、偏弱且档期分布冷热不均。从目前的资料看,贺岁档大约2/3的电影集中在2013年12月份,2014年1月份只有4部动画电影支撑整个市场。

朱玉卿认为,在贺岁档,能吸引观众、赢得票房的电影首先是喜剧,其次是能和当前主流观影人群的生活有高度关联度的影片。能引起大家共鸣,才可能引发全社会的观影热潮。

在今年贺岁档的角逐战中,谁将成为“黑马”,只能交给市场和观众来回答。而观众们仍然将在贺岁档获得丰富的视觉体验和情感体验。



# 他们和我们在一起

——记第四届《泊客中国》颁奖盛典

刘蓝忆 苗春

他们是一群外国人,却常年在中国进行各种各样的慈善活动。哪里有天灾、贫困、孤单、痛苦,他们就出现在哪里。他们有的用传统的方法行善积德,有的用更为现代时尚的方式,不仅分担困苦中人们的不幸,还带给他们看待生活的新角度和与世界沟通方式的改变。

日前,由天津广播电视台、香港凤凰卫视、联合国开发计划署驻华代表处联合主办的第四届《泊客中国》“中国因你更美丽”颁奖盛典在北京举行,并通过天津卫视和凤凰卫视向海内外播出。本届盛典将视角投向“公益”,10位外籍人士获得嘉奖。一座座奖杯,像一座座里程碑,铭刻着这些外籍人士对中国人民的爱与贡献。

“做善事就应该如同愚公移山一样,虽我之死,有子存焉;子又生孙,孙又生子;子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?”这是“互满爱人与人”组织派往中国首席代表、德国人迈克尔·海曼在颁奖典礼上所说的一段话,虽然有些洋腔洋调,但流利而顺畅,引发观众雷鸣般的掌声。

“互满爱人与人”项目分为12个大类,包括脱贫、防灾减灾、保护妇女权益、儿童教育等。被称为“新愚公”的迈克尔·海曼已经在华8年,帮助260万人改善了生活条件。他能随口说出他们帮扶的地方有多少行政村、农户的男女比例、能工作的人口和小孩老人的数量等数据。他不仅帮钱帮物,还带给人们新的和他人交流的方式。项目组先考察选定帮助一处村落,收到成效后再由村民相互介绍,相互帮助,迅速扩散。一个越来越大、越来越理想的家园,就这样慢慢建立起来。

把全家的积蓄都拿出来,把家产和老公名下的公司全部卖掉,带着数百万人民币到中国来开办专业的儿童临终关怀机构——英国的退休护士金林就这么干了。2010年,她在长沙创办了中国第一个儿童临终关怀机构“蝴蝶之家”,今年又在南京创办了第二所,以便帮助那些因得不治之症而被抛弃的中国小孩。

金林从澳大利亚、美国、日本和中国香港地区获得最先进的诊疗方案,从京、沪、长沙找到医生会诊,购买国外的好药物,给孩子做那些最高难度的手术。从2001年至今,“蝴蝶之家”共收治70多个孩子,这些曾失去生命希望的小孩,现在有7个已经完全正常,被国内外家庭领养;还有20多个孩子边治疗边等待领养。也有数十个孩子是她和她的伙伴们送他们离世的,她们把这些因忍受临终痛苦而大哭、抽搐、挣扎的孩子抱在温暖的怀里,用最甜美的语言、最温柔的方式减轻他们的病痛,带给他们生命的尊严,让他们不再感到世间的冰冷。

2004年,美国心理医生伊万和德国主妇娜塔莎在北京朝阳精神病托管中心组建了“疯狂面包房”,试图通过劳作让病患们重建自我认知。从一开始病患们的不愿意和不相信到现在面包销量良好,伊万和娜塔莎用爱和理解让病患们逐渐拥有了独立生活的能力和社会的认可。盈利由病患们自己决定分配方式,这让他们重建自我,也感受到渴望已久的关爱。

“有人用很多钱去买奢侈品才是很疯狂的事。对于一个在中国当主妇的外国人,难道还有比和精神病康复患者在一起更有意义的事情吗?”伊万说。如今,“疯狂面包房”依然在传递这份爱和理解。

获奖的还有法国著名精神分析师、中国首家孤独症儿童康复机构“星星雨”志愿者米歇尔·吉布尔、创建“彩线云南”扶贫工程、第一个荣获全国“巾帼建功英雄”称号的丹麦人胡兰君、世界屋脊的某牦牛绒手工品牌创始人、为藏区打开自立谋生方式的美国人益西德成、公益行医中国20余年的非洲马里黑人中医师迪亚拉、在大理喜洲与无锡巡塘间寻梦的美国人林登、中国乡野玩具文化的收集保护者、俄罗斯艺术家伊莲娜·扎哈罗娃等。盛典最后,中国残疾人艺术团表演了脍炙人口的舞蹈《千手观音》,这是向泊客们致敬,也是对他们的礼赞。



云南少数民族女孩为丹麦人胡兰君做“百家被”表达感激之情



美国著名爵士乐手、80多岁的贝宝德和他收养的中国盲童在颁奖盛典上合作表演

# 神茶

## 时间, 为一杯茶而停留

文静

白茶、绿茶、黄茶、乌龙茶、红茶、黑茶……中国人的祖先从原始森林中发现、选择、驯服了茶树,并创造性地发明了各种制茶工艺。来自同一棵茶树的叶子,可以调制出千变万化的香。中国被称为茶的故乡,不仅因为这里的土地,孕育出世界最早的茶树,更因为这里的人们,将茶视为一种沟通天地的生命。

去年,由央视纪录频道“烹制”的《舌尖上的中国》以声色俱全的中华“食文化”风靡海内外。今年,同样由其制作完成并将于11月18日在央视纪录频道播出的6集纪录片《茶,一片树叶的故事》,则将视角对准了中华饮食文化的“喝”系列。

这是一片茶叶引领的旅程,摄制组人员的出发,是为了探



寻这征服世界的香气,究竟蕴含着怎样的秘密?他们穿越了遍布地球的茶业国度:中国、日本、英国、印度、格鲁吉亚、泰国、肯尼亚……发现了一个具有传奇性的事实:源自中国的一片小小茶叶,奇迹般地将世界连接为一个整体。该片将呈现:茶地自然的奇观、制茶工艺的神秘展示、古老茶艺的复活、各国茶道的探究、茶叶之路的历程……

寻茶,其实是在寻人。中国最老茶人、日本顶尖的点茶师、英国最有名的配茶师……这里讲述了生活在世界上不同国家的60多位茶人的故事,他们的汗水、旅程、喜悦、哀愁、爱情、死亡、觉醒、蜕变……

在旅途的终点,主创们发现:在不完美生命中感知完美,哪怕,只有一杯茶的时间。此之谓茶道。

茶是一种人生。按中国汉字的书写方式,茶,是人,处在草木之间。茶,是人类面对自然的态度,也是面对内心的态度……

# 《爱·回家》：展现青春红与白

李蕾

由导演陈双印编剧并执导的电影《爱·回家》将视角聚焦女子监狱和青少年犯罪,从残酷青春出发探索人性的救赎和回归。影片以一个叛逆期女高中生罪犯为线索,一方面将观众的视角带入鲜为人知的女子监狱,一方面又将观众引入女孩儿畸形的家庭环境



境,用写实的笔触探索一起犯罪的家庭和社会成因。作为一部现实主义题材的作品,影片既非以说教为目的,也没有迎合观众的娱乐心态,而是将真实的社会现象植入影片,这种赤裸裸的真实,更加拷问着每个人的内心。

《爱·回家》这部电影将镜头对准了矛盾最集中的区域——令人感到神秘、敏感甚至在普通人看来略显诡异的女子监狱。在这里,封闭的空间浓缩了各种社会问题、家庭问题,这里是罪恶的深渊,是人性的黑洞,这里有欲望、有暴力,但是恰恰是在这样一个罪恶的集中营里,却让人找到了最原始的人性闪光点、最真实的灵魂和最淳朴无私的爱,可以说镜头的黑暗无法阻挡主创人员呼唤真情的声音,也不能遮掩服刑人员渴望被爱的心灵。这部影片让我们直面各种现实问题,回避和惩戒绝对不是一个幸福社会面对青春冲动和物质欲望应有的态度,类似的罪恶隐患就埋藏在每个人身边,正确处理矛盾,防患于未然,以及给予迷途羔羊重返家园的勇气和关爱,才是杜绝犯罪的根本办法。

所谓“问题家庭出问题少年”,一个家庭的环境,父母的教育方法、道德观念和行为规范,都直接影响着

孩子的成长,对孩子良好品行的形成起着潜移默化的作用。戏中女主角正是如此,原本美好的家庭,因为父母婚姻的破裂而走向分崩离析。破碎的家庭把她一直崇尚的价值观摧毁,从而使其因冲动犯下不可弥补的错误。

而对于遭受侵害的青少年,特别是女性青少年,除了政府机构的及时救援,每一位社会公民也都应该及时援手制止犯罪。只有良好的社会风气,才能保证每个人的平安。影片不仅如同长鸣的警钟,可以让我们审视自己的生活,端正人生的态度,更如一剂苦口的良药,能够激发我们沉睡已久的真爱,让每个人的点滴关怀,汇聚成饱含幸福的人间大爱。这些都是影片《爱·回家》带给我们的现实意义。