



胡同博物馆：讲那过去的故事

北京史家胡同的隔壁，是世界名车商店云集的金宝街，这里的平房也因顶着“学区房”的光环而售价高达十几万元1平方米。也就是在这里，在胡同的24号院内，人们三三两两走在院子里，诉说着这样的声音：“看这些物件儿，听这些叫卖声，让我们想起过去的日子……”这就是近期开放的北京史家胡同博物馆，一个让人怀着无限思绪的地方。

作为北京最古老的胡同之一，史家胡同始建于元代，而胡同博物馆所在的院落曾经是现代作家凌淑华的故居、史家胡同幼儿园旧址。一进门，墙上的砖雕是从临近胡同收来的老物件，地上散落的汉白玉井圈据说是以前王公贵族才能用的。在馆内，一个根据1957年测绘图和1959年航拍图制作的史家胡同沙盘精致地还原了整条胡同的风貌。

胡同长大的王女士虽然早已不住在这里，但“胡同情结”一直挥之不去，这次约了发小，骑着自行车专程过来参观。她回忆说：“你看这雪花冰箱、单桶洗衣机……那会儿谁家要有这么一套组合柜，羡慕死了；谁家有一台黑白电视机，全院儿都得上他家去。那时候买夏普、东芝的电器，得用‘出国人员服务券’，要上安定门外的出国人员服务部提货去。哎哟，都是奢侈品！”

首都师范大学历史学院学生张屹然也在留言簿上写道：“在史家胡同34号院生活了13年，曾在史家幼儿园上小班、史家小学上小学、北京二中上初中，目睹胡同的点滴变化。我们居民希望多元的文化，但更希望继续过平静的生活，不愿意这里成为第二条商业街。”

如今，博物馆隔壁依然住着老住户，他们三三两两倚着院门聊天，收音机里放的相声、评书，生活一如既往。朝阳门街道办事处副主任李哲说他最大的愿望是“让博物馆空了”，“不应该把博物馆塞得满满当当，希望好东西能够重新回到胡同。整条胡同才是一个活的博物馆。”

胡同沙盘精致地还原了整条胡同的风貌。



博物馆还用社区居民捐献的旧生活用品营造了两个穿越时空的胡同人家。



“七八十年代的记忆”展厅有了组合柜、黑白电视机、单开门冰箱，那时有一句流行语“组合家具沙发床，黑白电视放中央。”

留住民间文化的记忆

本报记者 郝青 摄影报道

文化是一份记忆，也是一面镜子。有人说，“了解过去的一千年，是为了更好地建设今后的五百年。”尊重文化遗产，留住历史记忆，保存文明发展的脉络，才使得我们对文明的记忆更加丰富、鲜活。

近年来，作为文化遗产保护的一种方向，民间收藏与展示正获得越来越多的社会关注。它不仅是官方博物馆的必要补充，更鲜活地勾勒了人们的生活风貌，唤醒沉睡的生活记忆，展示了完整的文化脉络……



屋里陈列着300余件老物件，八仙桌、供台、太师椅……进入房间让人恍如隔世，50多平方米的展厅布置得像老北京家里的客厅。



宋振忠收藏了很多老北京旧时的“响器”。



老物件按照衣、食、住、行四个部分进行陈列，图为展示的钱币收藏。



博物馆由老舍之子舒乙题写馆名，经过两年多“修旧如旧”的修缮，现有8个展厅，用实物、图片、微缩模型等展示了史家胡同的变迁。

老物件陈列室：晒摸民俗的滋味

“我有200多个收破烂的朋友，他们一旦发现什么老物件，就会立马打电话叫我去买。”阿龙对于民俗老物件的把握，全凭自己的感觉。他说，“我收藏的这些东西，以前只是自个儿看，自个儿欣赏，但后来我的想法变了，想拿出来让大家都能欣赏到老北京的传统物件。”

阿龙，名叫宋振忠，满族人，是第五代北京人。他在钟鼓楼旁一间不起眼的平房里，陈列了1900年到1970年间京城老百姓饮、食、衣、用、家居等方面的经典物件。每一个带着好奇来到陈列室的人，都会带着满满的收获和敬意离开。这里的老物件让人们尘封多年的记忆被打开，仿佛又回到了几十年前。

说到收藏“文化”的渊源，还要从1981年说起。那时的阿龙跟着母亲“玩儿”收藏，从八仙桌、太师椅到缠线的线板、挠痒痒的老头儿乐；既有做买卖用的各种叫卖工具，也有日常生活用品，每一件都是一把可以打开老北京记忆的钥匙。也是从那时开始，阿龙给自己定了一个目标，要尽最大能力收藏老北京的民俗物件，开一个民俗博物馆。

如今，他实现了这个梦想。“你不知道外国人看了这些老物件有多喜欢，你看看这个留言本。”阿龙自豪地给我翻看外国朋友们的留言，有英语、有法语、有德语……虽然不能完全看懂外国朋友都写了些什么，但我们似乎可以想象他们提笔留言时内心的惊讶与感动，惊讶于这里的生活乐趣和智慧。

就为着让人们能更多地了解那些胡同里普通百姓的生活状态、生活智慧，阿龙就这么执着地“坚持了30年，奋斗了30年，收藏了30年”，他还说，“如果有一天，要看中国的老物件需要跑到外国的博物馆里，那算怎么回事儿啊”。



京城老物件陈列馆就坐落在钟鼓楼脚下，钟鼓楼铃铛胡同4号，从窗户望出去就能看到钟楼。