

# 清代壁画遭重绘 “破坏性修复”引争议

赖睿

日前，网友“五角枫”发表了一篇标题为《朝阳云接寺令人发指的维修》的博客，称辽宁云接寺娘娘殿中的壁画被今人新画完全覆盖，直指这种修复已经玷污了“重绘”这个词。经证实，确有此事。

云接寺，始建于辽代，位于辽宁省凤凰山风景名胜区内，1963年9月被列为辽宁省文物保护单位。娘娘殿中的清代壁画，修复前虽然年代久远，有些模糊，但是仍然可以看出作画画风细腻，人物神情栩栩如生，绘画线条简洁流畅，颜色搭配浓淡相宜，古朴大方。可是，经过所谓“修复”后的壁画，变成了当代整脚画匠的一幅新作，色彩的反差非常强烈，线条也非常简单，和原来的画风大相径庭。而原作早被覆盖，不见踪影。其拙劣程度被网友戏称为“大红大绿”，“惨不忍睹”，“动画片《大闹天宫》都比它画得好”。有人表示，壁画被重绘，里面最后一丝历史痕迹被完全抹去，令人怒不可遏，简直就是摧毁行为。

而据媒体报道，云接寺壁画修复申请并未得到朝阳市文化广电新闻出版局批准；文物修复的施工单位——凤凰山古建队，并无勘察、设计等资质，聘请的画师也无专业素养。经过一番毫无章法的维修，上百年的文物毁于一旦，着实令人扼腕痛惜。

云接寺壁画修复事件也引发了人们对国内壁画保护现状

修复前的壁画(局部)



修复后的壁画(局部)



的担忧。据悉，目前壁画面临的问题各种各样，包括起甲、颜料层粉化、表面污染、变色、褪色、裂缝、机械损伤等。同时，壁画损坏状况还受壁画依托的建筑物的状况、制作技术和材料以及壁画所处的温湿度小环境等的影响。

目前，国内一些从事壁画修复的工作者在观念上还存在问题，例如总是觉得把壁画修复得越坚固越好、越新越好。其实从长远来看，这样操作对壁画本身并不利，因为加进去的新材料本身也存在老化的问题，而且又很难再清除出来。

文物不可再造，一旦破坏，不可修复。因此，文物修缮工作一定不能留下遗憾。“不改变文物原状”、“修旧如旧”是文物修复必须遵守的“金科玉律”。文物古迹承载着上百年至上千年的历史文化，蕴含着历代劳动人民的智慧和工艺，是一笔留给后世的无法估量的文化财富，必须谨慎保护。因此，文物工作者在修缮文物时，须做到严谨、科学，绝不能越雷池一步。

## 观点 偶然天价不代表拍卖热潮到来

季涛

不久前的香港首轮秋拍一直在火热情绪中进行。苏富比为期5天的拍卖总成交额为41.96亿港元；中国嘉德(香港)成交额为5.1亿港元，相比今年春拍2.9亿港元的总成交，增幅约76%；北京保利(香港)一连3天的秋拍成交额达到了9.8亿港元，较上季增长53%。

2009年以来，内地拍卖场上开始出现过亿元的拍品，其中多出自中国书画；此次香港秋拍过亿的拍品分别为当代艺术、钻石、瓷器和佛像，书画拍品一件都没有，表明了书画市场还没有恢复到两年前的巅峰状态。

这些年，中国明清瓷器中过亿元的拍品在国际上已经出现了好几件。只要是难得一见的精品，无论是元青花还是清乾隆瓷器，其在欧美市场上出现高价已毫不奇怪。本次秋拍拍出天价的明成化青花碗流传有序，收藏界一致看好，出现天价在情理之中。这些年来，中国瓷器市场造假猖狂、高仿充斥、真伪难辨、打眼无数，内地拍卖市场上难出精品、可信度不佳，拍卖场上买气明显不足。成化碗的高价应该只是偶然出现，过亿元并不能代表瓷器市场的黄金时代已经到



明成化青花缠枝秋葵纹官碗拍出1.25亿港元

# 追寻 六世班禅在京足迹

叶晓楠



北京西黄寺清净化城塔

“在看过北京西黄寺班禅塔前的两通石碑后，一定要去北京西郊香山静宜园看看那里的昭庙的六韵石碑，因为它们仿佛是姐妹篇，是为了同一件事而立的，那就是六世班禅来北京为乾隆祝寿的那次光彩的东行。

作家舒乙在《见证亲密——纪北京承德两市带藏文的石碑和藏式建筑》一书中这样写到。10月中旬，在北京举行的乾隆皇帝与六世班禅学术研讨会上，舒乙在发言稿中写到，举办这样的研讨会，对加强北京地区乃至全国各地涉藏历史建筑、文化遗存的保护和管理具有积极促进作用。

## 一年多的晋京朝觐路

200多年前，六世班禅罗桑贝丹益喜从雪域高原启程踏上东行之路，赴京朝觐拜贺乾隆皇帝70大寿，自康熙皇帝册封五世班禅为班禅额尔德尼之后，他是第一位晋京朝觐的班禅。

六世班禅的这次东行进京，是继五世达赖喇嘛晋京朝觐之后又一富有深远历史意义的盛事。对此，中国藏学界、清史学界、民族学界等领域的专家学者们进行过大量的资料整理和学术研究。在本次研讨会期间，与会的专家学者，一起重温了六世班禅进京朝觐的历史。

长清平措是中国藏语系高级佛学院的教师，在研讨会上，他用藏语介绍了“六世班禅朝觐乾隆皇帝大事记”。

据介绍，六世班禅率众从西藏日喀则扎什伦布寺启程，历经一年又一个多月，到达承德避暑山庄。乾隆为六世班禅的到来做了精心准备和周密布置，特地在承德仿效扎什伦布寺建了须弥福寿寺，作为六世班禅的驻锡之地，乾隆自己还学习了藏语。

六世班禅在承德为乾隆皇帝祝寿活动结束后，于九月抵京并驻锡西黄寺。为了迎接他，乾隆在保和殿为他赐宴。宴毕，六世班禅奉旨在西黄寺用金汁开

始抄写经书，并在扉页题记中写到：恭祝我大皇帝万寿无疆。

九月二十六日，乾隆亲临西黄寺，六世班禅出寺迎接，乾隆赏赐了他许多贵重礼物，并在寺内与他一起用膳。此后，乾隆和六世班禅多次往来于皇宫和西黄寺之间。

后，六世班禅因感染天花，十一月初一发高烧，乾隆亲自到西黄寺送貂皮大氅，皮褥等物，作诗为其祈寿。十一月初二，六世班禅于西黄寺内圆寂。乾隆闻讯十分悲痛，并为之辍朝一日，以示哀悼。

六世班禅在西黄寺驻锡的两个月中，共在西黄寺授戒、灌顶、讲经、摩顶及参加法会20余次，接待僧俗信众万余人次。在其法体百日供养中，前来致祭、献供者更是不可胜数。

## 北京多处留有史迹

为了迎接六世班禅，乾隆在北京为其兴建、改建了香山昭庙、南苑德寿寺、西黄寺以及雍和宫的班禅楼、戒台楼等。时至今日，北京许多地方还留有六世班禅的印迹，清晰地向民众传达了当年的故事。在研讨会期间，大家实地对西黄寺、香山昭庙及雍和宫等进行了参观点考察。

香山昭庙一角



位于江西省南丰县中部的三溪乡石邮村，是一个风光旖旎，并以傩闻名的千年古村。

在石邮村的“东为祠堂”旁有一棵树龄1300年的古樟树。虽逾千年，依然枝繁叶茂，巍峨挺拔，庇护着千年古村的子孙后代。据石邮村吴氏《族谱》记载：“古樟树者，昔系庙堂，宋供观音，清祀城隍。”为感其福泽绵延，石邮村村民年年在这里祈福傩神、傩树，保佑村里“风调雨顺、五谷丰登、人丁兴旺，万代长盛”。

石邮傩舞是中国已知现存最早的傩文化表现形态，是中国傩文化的浓缩和典型，至今仍保留着“起傩”、“跳傩”、“搜傩”、“圆傩”以及请神、辞神、沿门逐除等古老仪式。一直以来，石邮古傩以其古朴的傩艺、神秘的傩仪，并因其独特的传承方式，亘古不变，保留了傩文化的纯粹和原生品格，是中国古代舞蹈的珍贵历史遗存。吴氏《族谱·乡傩记》还记载并描述了石邮傩的历史盛况：“元宵后一日，灯烛辉煌，金鼓齐喧，诗歌互唱，手执铁链，铮铮然有声。房室堂厅，遍处驱逐，以除不祥，神威达旦。是夜寂然，鸡犬无声，乡人又名曰‘搜傩’。”从傩事活动中可以管窥出这个千年古村所承袭的井然秩序和淳厚民风。

南丰“石邮傩”始于汉代。清同治南丰县金沙村《余氏族谱·傩神辨记》载：“汉吴芮将军封军山王者，昔常从陈平讨贼驻军山。对丰人语曰：‘此地不数十年有刀兵，盖由军峰峙煞气所

钟，凡尔乡民一带介在山辄，须祖周公之制，传傩以靖妖氛。”所传之傩很快在当地流行开来。唐末，余氏为避乱，由余干迁南丰金沙，主庙祀傩神，世袭“驱傩”。明宣德年间，乡人吴潮宗出任广东潮州海阳县令，解职返乡时，购峨头山乐姓屋址修建傩神庙，在石邮传播傩傩。

石邮傩班始终由8人组成，论资排辈，代代相承。年纪长者称为“大伯”，为傩班班主，次称“二伯”，并以此类推，直至“八伯”。八伯中一人去世，依次递补，并从杂姓弟子中推选一人作为八伯。每年从正月初一至十六，为傩班活动期，平日禁跳。傩班弟子负责跳傩和举行仪式，从古至今，每天早出晚归，风雨无阻。凡村民新盖房屋，或家庭分居，或闹病等原因，都要举行当年的搜傩仪式。搜傩中的傩舞表演节目有《开山》、《纸钱》、《雷公》等。



南丰石邮村傩事活动

## 中国最美古村

### 石邮村

# 以傩闻名的古村

王锦强 文/图

## 神水