

近日第二届世界华文微型小说大赛揭晓，大赛评委主任莫言感慨“当下正是微型小说的时代”。

今年，在国家新闻出版广电总局举办的“全国年度最受读者欢迎的五十种期刊”评选活动中，《微型小说选刊》成功入选。《微型小说选刊》主编陈永林说，《微型小说选刊》的发行量一直遥遥领先于同类刊物，2012年创纯利润200多万元。在当前我国期刊市场竞争激烈、文学期刊大多亏损的情况下，《微型小说选刊》能取得如此成绩确实体现了“微型小说”作品的竞争力。

不足千字“微言大义”

微型小说其实古已有之，源远流长。在我国，它发轫于《山海经》、《庄子》，散见于《世说新语》、《列异记》、《笑林》、《搜神记》等作品之中。微型小说字数一般在千字以内。过去它作为短篇小说的一个品种而存在，后来发展成为一种独立的文学样式，被界定为“介于短篇小说和散文之间的一种边缘性的现代新兴文学体裁”。

阿·托尔斯泰曾言：“小小小说是训练作家最好的学校。”莫言认为：“微型小说是微言大义，是见微知著，是拈花一笑”。

微型小说往往格局精巧、情节生动，有着独特的艺术魅力。并且，微型小说以小见大、藏而微露，因而深邃含蓄、耐人寻味，具有强大的感染力和震撼力。

世界华文微型小说研究会秘书长凌鼎年指出，微型小说受欢迎主要是因为适合时代的阅读需求与审美要求，微型小说是适合当下时代的一种文体。

凌鼎年欣赏的作品数量不少，比如许行的《立正》，孙方友的《蚊刑》，杨少衡的《复活岛的落日》，邵宝健的《永远的门》以及获第二届世界华文微型小说大赛一等奖的刘斌立的《转场的哈萨克》与何一飞的《绝鉴》。他认为，这些微型小说的文学价值不输于短篇小说，且更精短、更受读者好评。其中《绝鉴》这部作品将一个一生公正的古董鉴定师在一次“伪鉴”之后出家的故事写得极富张力。在何一飞的博客中，有网友评论“完全理解主角内心的苦痛”。能在短短千字之间让读者感同身受，可见微型小说确有震撼内心的能量。

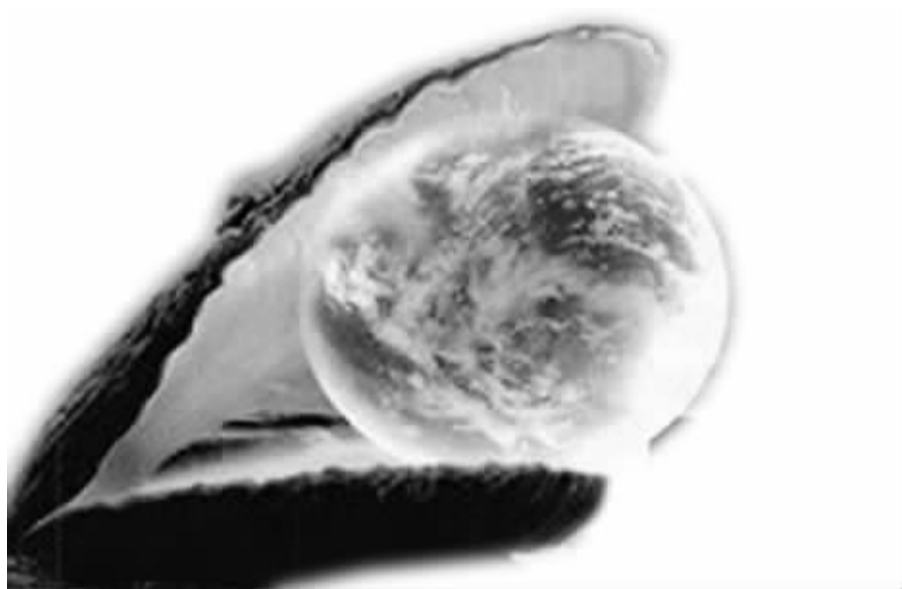
凌鼎年坦言“从中国文章传统的评判标准来看，向来讲究言短而意长，比如《论语》都是精微的论说。中国历来有‘半部论语治天下’之说，并且成语也大多是精短的故事，其影响惠及子孙。”微型小说篇幅虽然短小，但优秀的作品故事背后往往有意蕴，有象征，所谓题外之旨，言外之意，在给予读者审



文学新观察

小说创作“微风”盛行

王 蔚



美愉悦的同时，还会引起读者的共鸣、联想、思索，起到一种潜移默化式的引导作用。

应该说，微型小说不像诗歌走的是阳春白雪的路子，也不像故事走的是通俗的路子，它走的是大众、亲民的路子，让普通读者也能参与创作，这也是这种文体日益发展的基础之一。

更“微型”的尝试

每一种文体的兴盛都有其复杂的社会文化背景，其中，传媒载体是一个不容忽视的重要条件。网络的发展产生了网络文学，网络博客的出现又衍生出博客文学，如今，微博的产生和发展又使微博文学作为一种新文体开始出现。

在微博平台发表的微小说给传统意义上的微小说赋予了新的定义，除了短

小精悍、语言简洁、结局出乎人意料等特点，微小说还具有140字以内、随时与读者互动的特征。微小说作为微型小说新的表现，它有着更多自身的特点。

“微小说的发布平台门槛较低，写作的门槛就更低。由于平台相对方便，并且依靠微博很强的互动功能，人们的创作热情就更高。”微小说创始人闻华舰说，“我们组织了第三届微小说大赛，其中的稿件数量从一开始23万份到现今已达到100多万份。”据了解，微小说的创作者中除了众多网友、兴趣爱好者之外，还有许多知名编剧、乐坛作词人参与其中，“像宁财神、六六、方文山等也参与了微小说的创作，应该说他们不是随便玩玩，写了很多，质量也很高，还有许多专业作家也在动笔写。”

闻华舰指出，微小说也要像小说一样具备其基本元素，有起承转合，有逻辑性、故事性，只不过微小说中这些要素的表现可能是虚的。“微小说”与“段子”有本质区别，除了在写作方

法上，微小说具备小说的基本元素之外，在内容题材上，微小说和读者之间更加息息相关，共鸣性更强。

闻华舰还认为，微小说完全可以作为一种独立的文体，在小说这个领域占一席之地。但他承认，“目前好的作品还不多，但早晚会有人写出更好的作品来。”闻华舰希望使由微小说演变成微文化，推进微剧本、微电影的发展。他还希望能够将“微文化”引入文化基地，像动漫一样引起重视。

中国人民大学文学院陈满华教授认为，“微小说”发表平台与传统的媒介不同，从这个角度说，微小说应该算是一种新的文化现象。微小说由于严格受限于篇幅，一般不适宜反映重大题材或主旋律题材，这是其不足；但是其优势是可以比所有其他文学题材更迅速地反映社会现实、体现时代面貌，特别是日常生活。这也是微小说的突出特点。

“微文化”之兴

凌鼎年指出，上一届鲁迅文学奖评选时已将“微型小说”列入其中。他本人对微型小说获奖抱有厚望，坦言微型小说“获奖的希望还是很大的”。此外，凌鼎年还指出，今年的第五届曼布克国际奖颁给了美国小说家莉迪娅·戴维丝，这位作家擅长于短篇小说创作，她最短的小说只有寥寥几个字，较长的故事也只能延伸到两到三页。而今年的诺贝尔文学奖颁给了被称为“当代短篇小说大师”的加拿大女作家爱丽丝·门罗。这都在一定程度上说明倡导、奖励短篇小说创作已是一种世界性的倾向，这对当代中国文学应该算是一种正能量的信息。

凌鼎年表示，微型小说既可以讲故事，也可以写人物，既可以贴近现实，也可以诠释历史。从微型小说发展的历史来看，微型小说几乎没有诲淫诲盗的内容和暴力色彩的描写，是一种比较健康的、干净的文体，还因为它的精短，不浪费读者的时间，是尊重读者的一种文体。同时因为其精短，借助于现代科技，可以极快传播。

目前由于微型小说的篇幅适合进课文，海内外已有两三百篇微型小说作品进入了大、中、小学的教科书。凌鼎年直言，“一旦进入教科书，就会影响一代人，它的影响力就不可小觑。”

评论家王必胜认为，微文化是应运而生、合时为主的文学现象，是文学与新的传播形式相结合。

凌鼎年对微型小说创作的前景十分看好，他指出，3G手机、阅读器、微电影、网上阅读等都为微型小说这种文体提供了极大的发展空间。确实，微型小说因其自身的特色而非常适合在这些载体上生存、拓展，它与世界性的阅读趋势和阅读方向是合拍、接轨的。

地球之树

作者：李道（英国剑桥大学教师） 译者：王莹

一棵地球之树	船首被天堂的潮汐轻吻
火流	太阳作它的摇篮
气浪翻腾	月亮捉箩筐侍奉
轻盈的舟	云彩铺下整桶星星
模糊的船影	作它的睡毯
扬帆于	它晃动流星
季风中	震撼着行星
一年到头	它划动长桨
然后周而复始	在银河里破浪

拉萨吟

(外一首)

周笃文

骋鹏直上彩云乡，雪域蓝天作快航。
四面云山开画幅，九秋鸾凤唳朝阳。
转经声里听梵呗，千佛岩前沐瑞香。
今日藏中成乐土，万家歌舞颂康庄。

雅鲁藏布江

苍山如铁导江流，势挟风雷动远舟。
独立高台一吟啸，白云无尽水悠悠。

风中椰韵

陈天平

行走在海南，海风习习，满目翠绿，这里是热带植物的天堂！在这郁郁葱葱的世界里，颇具南国特色、与海南人结缘较深的，恐数椰子树了。

放眼去，海滩河畔，山上坡下，房前屋后，道旁路边，断少不了椰子树的踪影。绿椰黄椰红椰，高椰大椰西谷椰，林林总总，各显风姿。

海岛风儿劲。椰子树富含纤维的树干，柔韧无骨，数米长的羽毛状叶片，好似专为风而生。风中的椰树，犹如乐中的舞者，风亦乐，乐亦风，随风翩跹，随风婆娑，交融得如梦如幻！

椰树最懂风。当风撕下柔和的面纱，其野性令人心颤。但，任尔咆哮，终折不断她的一干一茎一叶。狂风中，只见她顾长的身腰，就像佛前的香客，深深叩拜，复起身，再叩拜，复起身。缕缕枝叶，酷似狂舞女的长裙、长发，长裙转得圆鼓，长发甩得横飞。波澜起，任逍遥，张力无限！

风累了，不再狰狞了，椰树也变得淑女般的柔美。高耸的树株亭亭玉立，伞形的绿冠轻轻摆动，清风吹来，微微颌首，树在风里，风在叶里。看此时的叶梢，仿佛是乐队指挥手中的小棒，轻轻打线，优雅划动，划出了世界上最柔美的弧线，撩拨着树下男女浪漫的情怀！风，还在喘。叶片儿厮磨，发出阵阵沙沙声。风来沙沙，风去也沙沙！



王跃文作品《漫水》展现乡村人性美

作家王跃文是一位涉及题材多样、创作面貌多元的作家。他的长篇小说《国画》等有着广泛影响，而最近由湖南文艺出版社出版的乡村叙事中短篇小说集《漫水》则呈现出另一种风格。《漫水》成功塑造了一系列令人信服的乡村人物形象，既写出了传统农耕文明的诗意与温情，写出了人与自然的和谐依存，也写出了乡村伦理在历史进程中遭遇的裂变，在现代文明挤压下发生的挣扎。小说承接了自沈从文以来湖南乡土小说的文脉，用从容温润的笔调，醇厚生动的乡土语言，展示了乡村美好的人情人性，寄寓着作者诗意的理想，也表现出作者对乡村历史变迁的深刻洞察与审视。

长篇小说《颤抖》表现心灵的变迁

由中国作家协会创研部举办的李凤群长篇小说《颤抖》研讨会日前在京举行。《颤抖》表现了一位长江女儿从乡村来到城市，生活的转变和心灵的进化。作者准确地把握住了一个进城女性的希望、幻灭与自我救赎，以直抵本心的自我剖析，将人性与心理的褶皱一一打开。

神州

何建明《落泪是金》：15年后仍有力量

文 一



15年前，作家何建明的反映贫困大学生求学生活的长篇报告文学《落泪是金》感动了无数读者，引起了社会各界对贫困大学生的关注；15年后的今天，当年《落泪是金》中的主人公们和何建明及高校代表、文学评论家共聚一堂，共话《落泪是金》，感慨万千。

1997年何建明应团中央之邀写这部报告文学，花了近一年的时间，走访了40多所高校，采访300多位当事人，最长连续采访20个小时。与会者认为，《落泪是金》直面真相，忠于事实，弘扬了时代精神，展现了中华民族传统的扶危济困、自强不息的精神，体现了作家对社会问题的敏锐关注。关注贫困大学生，实为关注国家和民族的未来。

15年后读这部作品，还能感受到力量和感动。《落泪是金》

1998年出版后，相继有100多家报刊连载转载，产生了巨大的社会反响。党和国家领导人高度关注，多次作出重要批示；政府和教育部相继出台各项帮助贫困大学生的措施与各种“绿色通道”；社会各界也掀起了向贫困大学生捐助的高潮。无数大学生因此完成学业并实现梦想。这部对高等教育改革工作产生相当影响的报告文学获得了鲁迅文学奖、新时期全国报告文学奖、徐迟报告文学奖，被《纽约时报》誉为20世纪90年代最有影响的校园文学作品。

在《落泪是金》出版15周年之际，中国青年出版社推出了《落泪是金》15周年纪念版，以回访

的形式，讲述了15年来5位书中主人公的命运改变。当年的贫困大学生，如今分别成为了大学教授、公务员、出版社编辑和企业职工，他们不仅回顾了从求学到工作以来艰辛的奋斗历程，更是传达了滴水之恩当涌泉相报的心情。

何建明说，看到自己的作品引发全国对贫困大学生的关注，书中写到的学子在今天的成长、成才，对自己是巨大的安慰。中国学子在贫困中艰难求学的身影，真实反映了一代中国人实现梦想的奋斗历程。这部书与国家命运、与贫困大学生的命运连在一起。这本书伴随着我的成长，15年来我写了20多部作品。今天我们国家发生了很大变化，虽然还存在种种困难，但我们不能丧失信心，一个国家的发展要经过千千万万人的努力，相信国家明天会更好。



鹭之舞 苗青摄