



中央电视台节目主持人孙晓梅在当了20多年主持人后，参加了全国歌手大赛的唱歌比赛，又参加了《舞出我人生》节目的跳舞表演，现在的梦想是开个人画展；著名歌手吕薇把个人演唱会开到了意大利、英国，无论遇到什么困难，她都记得妈妈的话：再给自己一个机会；红遍大江南北的《最炫民族风》《荷塘月色》《自由飞翔》的曲作者张超是个“80后”，

玄武湖畔话梦想

春文

看起来却很沧桑，为了买音乐设备实现自己的梦想，他什么脏活累活都干过……对这些文化名人来说，梦想给了他们无穷的力量。而那些人群中的普通人：来自南京的创业先锋英函、优秀警察汪荣波、积极投身志愿服务的施兵和蒋梦霏、大学生村官汤瑶……也有他们的梦想：攻克癌症，保一方平安，带给周围的人快乐，让百姓餐桌更安全……他们的梦想说大也大，说小也小，但都充满正能量……

日前，中央电视台“出彩人生——中国梦·我的梦”大型视频征集展播活动走入南京，举办首次落地推广活动。300多位南京市代表和这些梦想推广的成员在美丽的玄武湖畔，一起畅谈、分享梦想的力量。现场许多观众被这些明星和普通市民代表

感动，纷纷表示要参与到追梦圆梦的行动中来。

活动现场，中央电视台总编室副主任秦明新介绍了“出彩人生：中国梦我的梦”视频征集展播活动的概况。“出彩人生：中国梦我的梦”视频征集展播活动从2013年4月开始，今年年底截止，通过中国网络电视台、“央视新闻”官方微博和微信、复兴论坛等渠道，面向全球征集视频、音频、文字、图片，邀请观众通过拍摄DV和手机视频、发留言、写文章、拍照片等方式表达自己的“国家富强梦”、“民族振兴梦”和“幸福生活梦”。

“好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝桠，又香又白人人夸。”著名青年歌唱家吕薇的歌声把现场气氛推向高潮。江苏省委常委、南京市委书记杨卫泽说，南京共有816万人，每年汇聚100万大学生。“中国梦是广大中华儿女用智慧、力量实现的国家富强梦，是根植在每个人心中的个人幸福梦。而南京梦则是成为现代化国际性人文之都，成为一座人民幸福、令人向往的城市。”他鼓励市民用活力和动力谱写梦想的篇章。

电视剧《东方战场》征选特型演员

由孟凡耀任总制片人、路奇任总导演、刘星编剧的电视连续剧《东方战场》近日启动，目前正在进行大规模的演员招募工作。该剧将真实磅礴地展现1931年至1945年中国军民与各国人民热血抗战的历史场景，刻画特殊年代下的风云人物群像。既有叱咤风云的各国首脑斯大林、罗斯福、丘吉尔、蒋介石，也有宋庆龄、宋美龄、李宗仁、张学良、张自忠等历史名人，还有溥仪、汪精卫、板垣征四郎、土肥原贤二、东条英机等人物。导演路奇表示，由于剧中出现的中外历史人物角色多达近千人，出场时大多是青壮年，但目前已经成名的特型演员多数年龄偏大，不太符合剧中要求，因此这次征选活动主要是寻找相貌酷似历史人物、年龄感又符合二战时期的特型演员。演员征选将联合门户网站湖北网，先进行网上征选，再现场面试选拔，择优选用。（李军）

本文图片为参加第十三届中日韩电视制作论坛的电视作品

战争片《斯大林格勒》在京首映

战争巨制《斯大林格勒》10月29日晚在北京卢米埃草地影城举行首映礼。该片由俄罗斯电影公司负责拍摄，美国哥伦比亚电影集团负责全球发行。《斯大林格勒》根据二战时真实事件改编，耗资3000万美元，由俄罗斯国宝级导演费奥多尔·邦达尔丘克执导。在逼真场景、气势磅礴的视觉特效渲染下，以小人物在战争大背景下的命运起伏来体现战争的残酷与惨烈。《斯大林格勒》凭借其残酷的历史背景、超大手笔的制作，理所当然地成为了迄今“最土豪”的战争电影 [S1]，已于日前以2D、3D、Imax 3D、中国巨幕3D全格式与中国观众见面。（范晓敏）

“哈萨克斯坦文化日”将在北京启幕

“哈萨克斯坦文化日”将于11月5日在北京拉开帷幕。活动由中国文化部和哈萨克斯坦文化与信息部等共同主办，是两国建交以来规模最大、级别最高的文化交流活动。11月5日，在国家大剧院，哈方两个国家级院团“库尔曼加孜国立模范民族乐团”和“阿斯塔纳芭蕾舞团”的180余名艺术家，将带来融合器乐、声乐、舞蹈的集锦晚会。从11月7日开始，阿斯塔纳芭蕾舞团将在北京、上海和乌鲁木齐举行巡演。“哈萨克古代珍宝展”将于11月5日至15日在中国国家博物馆举行，分为“古代金饰文物”、“哈萨克民族文化”和“哈萨克斯坦当代艺术”三部分，将有400余件金、银饰品展出，涵盖古代游牧时期到当代的珍宝及装饰艺术，其中部分贵金属展品是首次在国外展出。（穆雯）

咱们的电视剧能“短”吗？

文 依

最近，笔者听说，号称制作精良、场面恢弘的43集古装大剧《大秦帝国之纵横》创下了收视率新低，很多人感到不解。但在无锡中日韩三国电视论坛上的见闻，让笔者从另一个方面找到了问题的症结所在。

论坛上，最令记者感到新鲜的，是日剧和韩剧的“短”。曾经，不少给笔者留下深刻印象的日剧、韩剧都有着超长体量，比如《大奥》《澡堂老板家的男人们》《大长今》等，似乎都是“航母级别”，但这次看到的剧集如此之短，令人讶异。这和咱们国家的情况差别很大。多年来，我们的电视剧都在30集以上，四五十集的长度很普遍，去年横

扫全国的《甄嬛传》更长达76集。惯听长篇评书的观众们觉得这样才看得过瘾，反正已经拉了一个班子搞创作的主创们觉得这样才拍得过瘾，当然，电视台和广告商可能觉得只有这样才赚钱赚得过瘾。

正像一些业内专家指出的，中日韩三国电视剧的长度不同，是由国民心态、收视习惯和电视台的不同播出制度决定的。我们的电视台要靠电视剧的收视率以及广告来获得接近半数甚至更多的收益，所以，尽管近年来国家有关部门曾经下令限制电视连续剧的长度在30集之内，也曾经限制过每天不得播放连续剧超过3集，但在巨大的利益面前，这些措施都遭到或明或暗的抵制，最终禁令形同虚设，更没有被强制执行。

中国电视台的播出制度虽然不明确，但是由于有着庞大的收视人群，收视率对各电视台的收益影响很大，几乎所有的电视台都恨不得将电视剧的连播进行到极至，吸引更多观众以提高收视份额，拉动广告。假如我们也实行季播制度，在混战中，哪怕有一家电视台没有遵守规则，抢播了，都会满盘皆输。对我国观众来说，像日韩观众那样，一周看一两集，最多每天一集、一周五集，这个速度肯定有人会觉得不堪忍受。

其实，《大奥》《澡堂老板家的男人们》等都是季播剧。“季播剧”是这几年中国电视剧论坛的热词，不断有电视台尝试，但种种原因始终不太成功。这里有观众心理和收视习惯的原因，有审查制度规定不拍完整个剧不能送审的原因，但更重要的原因，恐怕还在于无法脱离当下功利、狭隘的拜金思维。有些剧明显地越到后来越拖沓，但是，为了各方利益仍然勉为其难地播出，最终尴尬地结束。最近，这股制作长剧的风气又有抬头之势。《大秦帝国之纵横》的收视率惨败，可谓给这种长剧敲响警钟。试想：如果采取季播的形式，先拍了十几集做为第一季来探路，然后根据观众的需求再调整，也许比现在的命运要好些。

今年可能是电视剧的转型发展之年，大半年以来的事实已经证明：长篇大剧受阻，一些精短而活泼的小剧更受观众欢迎。“引导观众”和“迎合观众”从来是一对矛盾，最终的解决途径，可能还是要在实践中获得。

10

年来，肖东坡每周去一个地方，采访一个农村人物，做一个节目，“不了解中国农民，就不了解中国。”他说。每周一期、每期50分钟的《乡约》已经做了10年。《乡约——广西阳朔县》这期讲述了当地的风土人情以及开“农家乐”的“月亮妈妈”学会8国语言、朋友遍天下的故事。肖东坡透露，明年《乡约》将改版，包装成有相类似内容的访谈节目，无疑，节目的娱乐性会得到加强。

谁向谁学习？

近30年来，中国人曾经全民看日剧，《血疑》《姿三四郎》《排球女将》《流星花园》的播出造成万人空巷；也曾经深深体会韩剧《大长今》《浪漫满屋》《澡堂老板家的男人》《人鱼公主》等带来的强劲“韩流”。但中国的电视剧似乎没有在日韩产生相似的影响力。

中国艺术研究院影视研究所所长丁亚平认为，日本的电视作品在论坛上获得了更广泛的尊重，对我们在文化传播交流中如何保持民族性有重要的启示意义。肖东坡认为，三国在制作手法、拍摄和编辑手段、素材应用能力、节目的情感情绪把握能力等方面都没有太大差别，“但是原创能力这个软件还是不行。”邵新羽对日剧有很高的评价，认为日剧始终走在亚洲前列，而韩剧特别善于“拿来”，都是值得中国人学习的。

中日韩电视制作论坛始创于2001年，十余年来，论坛切实加深了中日韩电视制作者的了解，为三国电视界同仁搭建了一个相互交流、相互激励创新的平台，大家在节目制作中的合作打下了基础。李民洪正在筹备拍摄他的校园第五季——《学校2014》，他的理想是在一个国际学校拍摄，以中日韩三国十七八岁的青年为主角，希望三国合作拍摄，向世界展示亚洲人的文化。对此，中日电视界人士认为，三国合作的气氛已经具备，尽管也有必须克服的障碍，但这个具体的“未来”值得展望。

日前，第八届中国（北京）国际大学生动画节颁奖仪式在中国传媒大学举行。来自全球20多个国家、100多个高校的1000多部动画和漫画作品参与评选，动画节终审委员会最终评出了“白杨奖”最佳动画短片奖、最佳动画导演奖、最佳动画故事奖等多个奖项。

本届动画节终审委员会阵容强大，在3位国际终审评委中，就有伊舒·帕特尔和米瑞克·斯可罗塞基这两位奥斯卡最佳动画短片奖的常客，雪莉·佩姬则担任梦工厂动画公司国际拓展部总监，她曾参与过《功夫熊猫》、《驯龙高手》等多部动画电影的制作。让人惊喜的是，动画节评选出了一批构思精巧、技术成熟的优秀学生作品。获最佳音乐与声音的动画短片《TRISTA》，通过一个拥有七只眼睛的小女孩的故事，生动表现了“爱与希望”的内涵。片中琴声悠扬，旁白配音流畅，听觉与视觉相统一，将观众瞬间拉进了瑰丽的动画世界。颁奖典礼上，中国传媒大学播音与主持专业的同学现场为《TRISTA》进行了配音，表演结束时掌声雷动。连颁奖仪式的主持人、动画节目主持人月亮姐姐也直言：“真希望我也能有机会为这部动画配音。”

动画节活动共历时3天，在这期间，来自美国梦工厂动画公司、加拿大国家电影局、英国阿德曼动画公司、波兰西马弗动画公司的艺术大师们还为观众带来了6场精彩纷呈的大师课程。颁奖仪式后还举行了《功夫兔与菜包狗》第一季的发布仪式，在播放片花时，观众纷纷感慨该片制作细腻精良，“幽默感”十足。《功夫兔与菜包狗》是一部将真人定格与卡通角色相结合的动画喜剧片，已入选文化部“国家动漫精品工程”。参加戛纳电视节的时候，这部作品吸引了许多国际动漫公司的关注，该片导演李智勇感慨地说，“但他们都不相信这是中国人做的。我当时百感交集，不过至少这说明，这部作品没有给中国动画丢脸！”



发达的社会里人们的状态。”

剧集数越来越少？

这次观摩的日剧《鸢》只有10集，韩剧《学校2013》只有16集，而中国电视剧《北京青年》是36集。据《鸢》的制作人平川雄一朗介绍，该剧在日本TBS电视台每周一集播出，除了第一集93分钟、第十集73分钟，其余均为46分钟，共三个月放完。《学校2013》的导演、制作人李民洪介绍，这部剧每周一、二晚间在韩国KBS播出，每晚一集，每集70分钟，两个月播完。他说，有关学校的电视剧，这已经是他从1999年以来拍摄的第四季了。

《当代电视》副社长刘原认为，日剧和韩剧大多是季播剧，边播边拍，一季十几集。这是由日韩观众的国民心态、收视习惯以及电视台的播出制度决定的。“日剧韩剧不像美国的电视剧，拍多长都行，只要有观众就一直拍下去；咱们的电视台播放电视剧，都是带着广告来的，广告收益占电视剧收益的40%到50%，而且通常电视剧没播之前，

东亚电视作品：越来越慢？越来越短？越来越娱乐？

苗春

广告就卖出去了，剧有多长就得播多长。”他认为，中国收视人群很大，但播出制度仍然不明确，“韩国商业台和国家台之分，国家台没有广告，它们的利益分配方式值得我们探讨和研究”。

节目越来越娱乐？

这次三个国家选送的综艺节目中，韩国的《爸爸！我们去哪儿》格外受到关注，因为湖南卫视购买他们的节目模式打造的同名节目刚刚开播就迅速走红。

在中国选送的综艺节目——央视农业频道《乡约——广西阳朔县》的制片人、主持人肖东坡看来，日本的《你为什么来日本》和韩国的《爸爸！我们去哪儿》两档综艺节目都更具娱乐性。这从《你为什么来日本》节目中可以得到佐证。《你为什么来日本》由一位摄像师和一位记者在日本机场采访刚落地的各国游客，面对“你为什么来日本”的问题，他们各有各种答案，非常轻松、有趣。但是，片子里却没有中国游客。编导解释：中国游客很多，但他们拍到的中国游客都比较保守、朴实，没能入选。

在论坛上可以发现，这次中国选送的电视作品都比较注重对人的精神世界的反思，对社会发展进程中的各种问题进行探索。日韩电视界人士惊讶于《北京青年》是如此理想主义，如此关注年轻人的精神诉求。《北京青年》出品方鑫宝源公司发行广告部副总经理邵新羽说，相对于中国大陆其他爱情剧或者青春偶像剧，《北京青年》实在话题导向上更有前瞻性，更有人文色彩。

触动内心的童真

王蔚

童真

日前，第八届中国（北京）国际大学生动画节颁奖仪式在中国传媒大学举行。来自全球20多个国家、100多个高校的1000多部动画和漫画作品参与评选，动画节终审委员会最终评出了“白杨奖”最佳动画短片奖、最佳动画导演奖、最佳动画故事奖等多个奖项。

本届动画节终审委员会阵容强大，在3位国际终审评委中，就有伊舒·帕特尔和米瑞克·斯可罗塞基这两位奥斯卡最佳动画短片奖的常客，雪莉·佩姬则担任梦工厂动画公司国际拓展部总监，她曾参与过《功夫熊猫》、《驯龙高手》等多部动画电影的制作。

让人惊喜的是，动画节评选出了一批构思精巧、技术成熟的优秀学生作品。获最佳音乐与声音的动画短片《TRISTA》，通过一个拥有七只眼睛的小女孩的故事，生动表现了“爱与希望”的内涵。片中琴声悠扬，旁白配音流畅，听觉与视觉相统一，将观众瞬间拉进了瑰丽的动画世界。颁奖典礼上，中国传媒大学播音与主持专业的同学现场为《TRISTA》进行了配音，表演结束时掌声雷动。连颁奖仪式的主持人、动画节目主持人月亮姐姐也直言：“真希望我也能有机会为这部动画配音。”

动画节活动共历时3天，在这期间，来自美国梦工厂动画公司、加拿大国家电影局、英国阿德曼动画公司、波兰西马弗动画公司的艺术大师们还为观众带来了6场精彩纷呈的大师课程。颁奖仪式后还举行了《功夫兔与菜包狗》第一季的发布仪式，在播放片花时，观众纷纷感慨该片制作细腻精良，“幽默感”十足。《功夫兔与菜包狗》是一部将真人定格与卡通角色相结合的动画喜剧片，已入选文化部“国家动漫精品工程”。参加戛纳电视节的时候，这部作品吸引了许多国际动漫公司的关注，该片导演李智勇感慨地说，“但他们都不相信这是中国人做的。我当时百感交集，不过至少这说明，这部作品没有给中国动画丢脸！”

神州