

文博会·花钱省了效果升了



文博会上,一款台北故宫典藏文物创意产品“朕知道了”纸胶带亮相,成为展会上最受欢迎的产品。据了解,“朕知道了”这四个字是康熙皇帝真迹的复制品。康熙在批阅奏折

时,最常文来批“朕知道了”、“知道了”,台北故宫博物院将其字迹与纸胶带结合,一经推出就成为热销商品。

张斌摄(中新社发)

本报厦门电(章文秀)第六届海峡两岸文博会10月25日至28日在福建厦门举行。本届文博会签约项目126个,总签约额375.4亿元。签约项目整体质量有较大提升,其中合同项目68个,合同金额达169.8亿元。

同时举办的2013海峡两岸民间艺术节也于10月28日闭幕。本届艺术节举办了22场演出活动,首次邀请华东七省市对台文化交流基地文艺表演院团和专家参与交流,且在漳州市设立分会场,既拓展了两岸文化交流的深度和广度,也让更多的民众领略到两岸民间艺术的魅力。

文博会,改为工作晚餐,人数也大幅压缩;开幕式简化为开馆式;原本分场进行的签约仪式调整为一次性举行;将以往的众多论坛精简为三个论坛和一个产业对接会,既节约了经费,又突出了论坛的专业性、学术性和对接实效。

回闽创业 他们是如何重新开始的

郭熙焯

“海外人才掌握先进技术、了解国际规则,这对于回国创业来说,就是占了先机。”被称为“海归少壮派”的福昕软件开发有限公司总裁熊雨前10月28日对记者说,“海外留学生回国已成为一种风潮”。

作为“2013年中国·福建海外人才创业周”的配套活动之一,“福州市海外留学人员创业座谈会”28日在福州举行,美国、英国、法国等十几个国家的海外人才前来汲取“海归”创业成功经验,咨询创业政策具体内容。

熊雨前此番作为“成功案例”,为有意回国创业的海归们“现身说法”。从美国学成归来的熊雨前,2001年在福州创办福昕软件公司,主攻电子文档技术,其公司目前已是全球最大、全球第二的电子文档技术解决方案开发商和供应商。

见证了中国经济十来年的快速发展,熊雨前说,“我会鼓励更多的海外人才回国发展,因为中国的投资环境正不断变好”。

以政策为例,以往“海归”创业所需手续繁杂,而如今,针对有意愿回国创业的“海归”,政府人员都会全程服务;资金方面,白手起家的熊雨前感慨道,“中国的资本投资越来越多,风投对接也越来越方便了”。

正是在这样的便利之下,在美国生活了12年的苏辉最终也选择回国。“一直以来我都有创业的想法,而创业当然是要回到自己熟悉的环境。”2010年,苏辉回到祖籍地福建,开始了创业之路,“回来后才发现中国特别是福建的民间资本多,基础也好,人才多,而且各方面成本相对较低”。

受益于福州市引进高层次人才的优惠政策,苏辉瞄准了目前中国较为空白的半导体激光器芯片研发,公司发展如火如荼。“公司发展势头和回国前预期的基本一致,当然也会遇到困难,但政府对我们很重视。”苏辉表示,在科研与产业结合方面,海外人才具有较为明显的优势。

而即将在厦门海沧投建工厂的美籍医学博士林正纶也看中了科研产业化在中国的商机。“中国发展很快,市场很大,但在技术方面存在一些困难。恰巧我在美国时,有一些自己的研发,所以就想着把技术带到中国。”林正纶表示,中国不能只是从生产方面获得利益,从创新中赚钱应该成为未来的主要方向。

据统计,近年来,中国出国留学人员回国的人数显著增加,尤其以最近5年最为明显。其中,海外高端人才回国创业潮更是日益凸显。厦门市创业投资有限公司常务副总经理林华表示,这与国家出台的扶持政策有很大关系,政策有强大引导作用,让留学人才感受到国家的重视;其次,经济的发展及对文化的认同,也是重要原因。

“创业是艰难的决定,特别是对于‘海归’创业者来说,他们多是要放弃国外已有安定的生活重新开始。”熊雨前表示,为提高“海归”创业成功率,在出台优惠政策的前提下,政府还应应对“海归”进行更多辅导,帮助他们了解中国市场,而“海归”也应更加注重自主研发等。

(中新社福州电)

据新华社福州10月27日电(记者彭张青)经过两天的激烈角逐,全国海峡两岸客家烹饪大赛27日评出十大客家金牌菜,台湾苗栗代表队选手刘菊英获得客家菜烹饪高手称号。

获得金奖的十大客家金牌菜为:牛杂烩、客家风情、一品肘子、山珍脆肚、客家酿猪肉、客家拱桥肉、虾仁扒黑豆腐、客家乡村南瓜饼、山泉水炖老白鸭、羊肚煲烧猪猪肉。

第二届全国海峡两岸客家烹饪大赛26日在福建省连城县拉开帷幕,来自台湾、广东、广西、江西、浙江及福建28支代表队的141位名厨同台竞技,交流客家美食烹饪厨艺,展示客家饮食文化的精髓。

中国烹饪协会名厨专业委员会主任高炳义担任本届大赛的总裁判长。高炳义说,客家菜是中华民间美食文化中的闪耀明珠,海峡两岸141位厨艺高手精心烹制的140多道客家菜肴,口感上体现了“原汁原味、香醇浓郁”的客家菜系特点,色彩方面则体现出了艺术美感。

客家美食起源于宋代,既传承古代中原饮食文化,又汲取了迁徙地居民的饮食文化内涵,逐渐形成独具特色的客家美食文化,具有原汁原味和多元化等特点。连城县是客家人聚居地和发祥地之一,是客家饮食文化遗存最丰富、最完整的闽西山区县之一。

本届大赛设热菜、凉菜、面点3个比赛项目。

海峡客家烹饪赛福建举行

“希望下届有‘台湾精品馆’”



文博会宜兰馆的创业绘画区吸引小朋友前来作画 图片来源:东南网

本报厦门电(林靖东)成立半年多,台湾精品展销联谊会就有了60多家会员。此次,一半以上的会员来到厦门参加文博会。台湾精品展销联谊会会长鲍亮名第一次来厦门参展。“此前,我们的会员来过1届、2届,甚至参加5届的都有。”他说,在这些会员的带动下,大家来厦门参会的热情越来越高。

但这些年来台湾的经济停滞不前,也让年轻一代失去了斗志,所以,协会有一种使命感,就是传承老一代人的打拼精神,为现代文创产业做好服务。

“虽然到大陆来的成本很高,但我们希望把台湾的精致文创产品都推介到大陆来,来帮助我们的会员拓展市场。”鲍亮名说,台湾曾位居“亚洲四小龙”之首,

协会虽然不大,但因为上层是台湾中小企业协会,所以顾问群很“有来头”,比如旺旺集团的领头人蔡衍明。因为“有底气”,鲍亮名对自己的要求也很高:“今年是第一次来参会,没有经验,明年我想要提早一点,为协会申请一个台湾文创精品馆,投入资金用心布展,把它做成台湾文创产业的名片。”

茶叶拍卖交易模式前景广阔

据中新社电(龙敏)“中国虽是茶叶生产大国,但茶叶价值和效益仍相对较低,还以一对一的交易模式为主。”福建省拍卖行业协会副会长、福建华兴拍卖行有限责任公司总经理张如亮近日表示,中国茶叶拍卖交易前景广阔。

据福建省武夷山市官方透露,在今年11月举办的海峡两岸茶业博览会期间,国字号茶叶拍卖中心——中国拍卖行业协会全国茶叶拍卖交易中心将揭牌设立。这是福建省唯一的茶叶拍卖交易中心。

“以快捷、便利、低成本、高效率以及公开公平的拍卖交易方式,对茶叶进行拍卖,将有助于规范茶叶交易市场秩序,有利于茶叶质量和价格的透明化。”张如亮说。

更让茶界信心满满的是,2012年举办的首届武夷精品茶拍卖会上,55个茶品拍出239万元人民币的高价。

与茶叶拍出的高价相比,更为业界关注的是,茶叶拍卖的远景广阔。张如亮认为,拍卖交易是茶叶国际贸易的通行方式,占据全球70%以上的茶叶贸易量,“茶叶拍卖交易在中国前景广阔”。

业界人士指出,综合各方利好消息,今年茶叶精品拍卖总额或创下新高。

“Q版妈祖”漂洋过海



福建莆田边防检查站官兵日前向停靠岸在秀屿港的“富新山”轮赠送“Q版妈祖”宣传画。边防检查站工作人员介绍说,将妈祖的形象用各种Q版图案来表现,不但受年轻人欢迎,在老一辈信徒中也颇为流行,可以促进妈祖文化在海外传播。

吴志摄

“音乐老兵”述说“微风往事”

陈悦

台湾

“我有一种使命感,就是要汇集两岸音乐人的力量,去发掘出厦门本土原创的音乐力量,让更多人创作音乐,让更多人出来唱歌。”台湾“音乐老兵”杨慕10月28日下午在厦门接受记者采访时如是说。

周治平、伍佰哲、LUNA、米雪等台湾“音乐老兵”,27日晚在厦门宏泰音乐厅用音乐述说30年前台湾校园民谣的“微风往事”。

把他们聚集在一起,同他们一起歌唱的,就是近年来一直扎根厦门,推动“音乐厦门”的杨慕。经过杨慕的努力,有上千名厦门的音乐人、音乐爱好者聚集在“音乐厦门”旗帜下,过去一年在厦门环岛路海边、中山路街头,举行了30场免费的公益音乐会。每一场,杨慕都和工作人员一起扛设备、搭场子,唱出一首首厦门音乐人原创的音乐。

在此基础上,才有了“微风往事”这场音乐会。为了这场音乐会,杨慕回到台湾,找到了很多“二三十年没有见到的老朋友”。他说,朋友们都欣然答应,“一是觉得厦门很美丽,二是觉得这是一件很有意义的事情”。

而这些台湾“音乐老兵”,除亲自上阵唱出《那一夜》、《春天里》、《那一场风花雪月的事》等当年台湾音乐的经典曲目,也在音乐会上推出多位厦门、北京的本土音乐人演出。

“这是来自新疆的小普,他背着吉他到处旅行,唱自己写的歌”,“老兵”们用这样的方式热情推介新人,希望原创和音乐的灵魂能得到传承。

杨慕说,“中国好声音”等节目现在很火爆,但终究显得过于商业化。他觉得大陆各地音乐人在坚持着原创,有他们值得挖掘的“好声音”。

“原创要坚持,但要讲究方法”,他说,要努力

从他们中挖掘出明星来,这对一个地区的文化和音乐都有很大的促进作用,“厦门的子弟兵一定要站出来”。杨慕对“音乐厦门”、“厦门好声音”充满期待。

从主流音乐圈“自我放逐20年”的杨慕说,现在更希望有专业化的团队和人才进来,协助“音乐厦门”找到最适合的运营模式。这也是他找到这些音乐老伙伴的另一重要原因,“希望一个个进来,一个个分享出去”,“成功不必在我”。

在音乐会结束之际,主持人给了观众一个惊喜,原来除台上的“老兵”,观众席中还散坐着侯德健、叶佳修等。他们专程赶来,默默欣赏这场新老传承的演出。

台上的音乐人合唱起他们的经典——《龙的传人》、《走在乡间的小路上》、《外婆的澎湖湾》等歌曲,全场观众则以长时间的热烈掌声,向这些熟悉的音乐人和音乐致敬。

杨慕说,当年的台湾校园民谣能留下这么多经典的歌曲,是因为他们单纯地用歌曲唱出自己心中想说的话。自己和两岸音乐人希望通过在厦门的努力,“将当前流行音乐的品质,往上挪那么十公分,就算成功了”。(中新社电)



杨慕资料图