

# 法古标新 清韵悠长

## ——记书法名家陈东久

沈继安



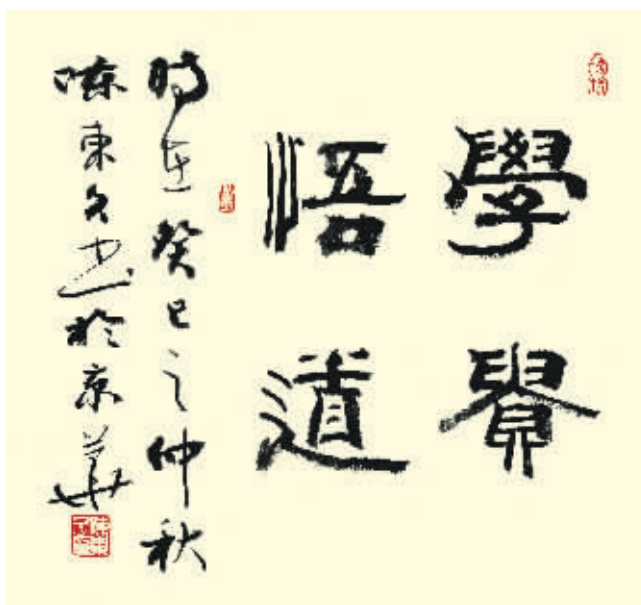
陈东久，湖南岳阳临湘市人。上世纪七十年代初大学英语系毕业，九十年代中求学英国。当过中学教师，任过教研室主任、教科所所长、电视台台长、市书法家协会副主席。现为中国书法家协会会员、岳阳市书法家协会顾问、中国海协会书法分会理事、京东书法研究院院长。

### 金台记：

中国的传统文化艺术可谓历史悠久、博大精深、灿烂辉煌，自古以来，就有众多的文人志士为中华文化艺术的发展孜孜以求、殚精竭虑、呕心沥血，不计较个人名利得失。  
陈东久，小学时开始练习书法，因其聪慧过人，领悟力极强，自幼就露出了超凡的艺术天赋。几十年来，他勤奋刻苦、笔耕不辍，精研了历史上众多大家经典书法艺术。他常年研究中华传统文化，知识渊博，学养深厚，能文能诗，更有丰富生活阅历与深刻感悟。这些都注入到了他的书法艺术之中，使得他的书法艺术文化内涵饱满，耐品耐读，还在书法艺术发展方面做了一些有益探索。  
在当下市场经济大潮之下，虽然他已取得取得了可喜成绩，但依然保持着谦谦君子的风度，孝敬老人，乐于助人，不屑于趋名逐利。在他心中，中华民族传统文化艺术魅力无穷、神圣无比，并愿意用毕生精力去研究、继承、弘扬。

理解书法并不难，若要理解一位书法者，确实很难，就像一座森林，你可以靠近它，感觉它，但你无法穿越，因为存在，所以没有任何偶然，森林的蔓延，时间是最好的见证，但未必真正理解，书法也一样，它消磨在时间里的墨流十分可怕，可以淹没，也可以生长，它甚至可以飘逸于时间之上，也可以藏匿于纸背之间，这种灵魂式的超

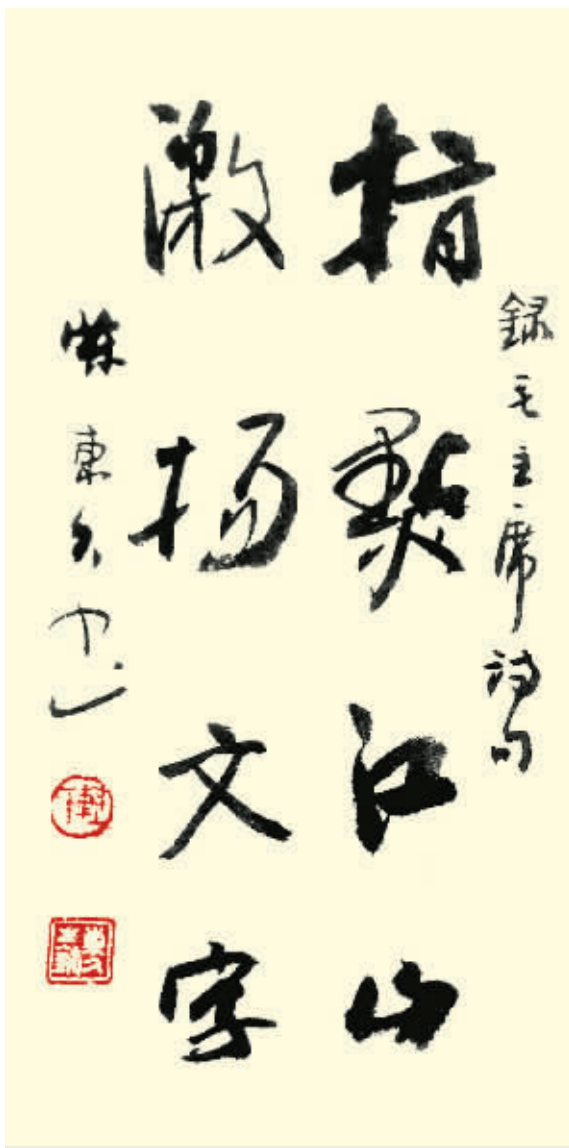
有幸先读了东久先生的书法集稿本，很有一些感触。他本是一位教育研究工作者，竟以十分充沛的精力投身书法艺术的创作并取得令人羡慕的成就，确乎是很值得让人钦佩的。陈东久先生的书法，熔今铸古，立意新颖，不困于一格，不因形伤意，自成风貌。人们看到他的作品无不钦佩其笔力的刚劲有力，结构的优美端庄，峻险多奇，法度的严谨坚实和法古求新的创作书貌，使人有凝神忘返，余味回甘的享受。陈东久先生自幼酷爱书法，初习唐楷，后临汉隶，又摹



学贵悟道

北魏，常读“兰亭”，于颜、欧、王尤为用心，继之泛涉前贤墨妙，转益多师，博采众长。他学书三十余年，坚持临池，寒暑无间，各种书体，挥毫自如，心手双畅。他的真书崇尚颜、欧，兼善魏碑，运笔酣畅，结体多变。他的草书以遒劲的线条抒写优雅的情怀，表现了他丰富的情感和多样的艺术才能。他的行书深得王、米的精髓，渴润相间，雄秀得宜，俊逸飘逸，神采飞扬，古朴拙雅。他的隶书取法两汉，用笔沉稳厚劲，隽逸端方。其行隶以奔放自然之笔表现严整浑厚之旨，其轻重收放，润渴弛缓，别具匠心。

陈东久先生深厚的功力，超然的领悟，终于熔铸出纯朴可爱，天真烂漫的独特书风，字里行间寄托了他的喜、怒、哀、乐，抒发了他的情怀意趣，体现了他强烈的自我意识和艺术个性。近年来，他的作品多次在全国书法大赛中获奖，并时有作品在报刊杂志上发表或参加展览，创作出版的《百龙书法集》令人耳目一新，部分作品已传入美国、英国、日本等国家和地区。  
陈东久先生书法上的成就，是与他严谨的治学态度、广博的学识、高尚的人品密切相关的。他以才情立身，以宽厚待人，气质刚强，不亢不卑，深受人们喜爱。不仅如此，他在教育研究、英语教学等方面也是一位省内外知名的学者，数年间发表了数百万字的教学研究文章，著书数十部，当他刚刚步入而立年时，就被破格晋升为湖南省最年轻的副教授。由于他对社会的杰出贡献，他的传略被收录在《湖南名人志》书中。  
陈东久先生不仅是一位思维敏捷，才华出众的书法家、教育家，而且是一位勤奋的学者，他正以虔诚之心，对他所热爱的事业进行着苦苦的追求与探索。  
(作者系中国一级作家、湖南艺术学院院长)



指点江山，激扬文字

## 理解书法

### ——陈东久书法艺术之我见

陈如珊

越和驾驭不是一般人可以做到的，但有人做得到，陈东久算一位。  
他的书法，表现形式是用不同的方式，在同一张纸上绽放中华汉字的美。但决不是一蹴而就，它需要一种顽强与智慧以及毅力，它表现的又不是美这么简单，因为有很深的精神叙述，这种寂寞的错综复杂，刚好养成了陈东久的书法个性。这种机缘不应该是宗教与神学的巧合，就像苏格拉底的呼声，只有懂得悲哀的人，才能听到最后的恐惧。罪恶并不可怕，你可以不去体会，你还可以饱蘸浓墨让它淹没在另一个世界里。这种精神慰藉和超越又正好练就了陈东久的书法风格，这种哲学式的叙述与发现，应该是书法表现的最好概括。

如果真是这样，我感到了叙述的艰难，正如陈东久对我说的一样：“对于书法我们不能轻视，但进入书法我们又不能太较真，否则你便领会不到书法的愉悦和快乐。”这是一种彻底理解了书法的境界，我恍惚在感应着这种精神的指引。十分亲切，但又不是理解后那种相融。  
其实在书法之外看书法，那种滋味，应该是别有一番。如果放弃初习唐楷，后临汉隶，又摹北魏，常读“兰亭”之类的泛述，用哲学方式来构架陈东久的书法框架，也许会轻松一些。但我并不轻松，这让我想到了神学家蒂利希在死前的两句话，有人问他：“你祷告吗？”他回答说：“不，我只冥想。”在冥想中死去的他也没有得到该有的慰藉和实现他人生的愿望。  
也许错了，慌乱中的冥想是无法完成预定中的愿望的，我的愿望便是满意地完成这篇文章，就是彻底冥想，我也愿意。  
记得去年秋天的时候，我陪东久先生去岳阳楼送他的撰联。他对我说：“前贤墨妙，只此一棹，再加一湖风月，无边无际，陈东久一介晚生，哪敢造次。”我体会到了书法家们的艰难境地，同时也领略到了他们的上善境界，作为中国当代书法界的佼佼者，陈东久正在朝着他预定的目标前行。  
也许是一种使命，一代又一代的传承者，必须承前启后，陈东久也不例外，他看到了中国书法领域内的浮华和虚无，同时也看到了书法趣味的价值和希望，他没有停顿，在不断进取的奋斗中，他完全沉没了，无可救药地被书法俘获，心甘情愿放弃政治生涯，这需要勇气，更需要果敢。  
在国外的那段日子里，他受益最多的是将中国书法，在海外传播，这种交流让他自豪。回国后，他更明确了走书法之路的必要性和重要性，在深耕古往今来的书法流派之后，他开创了自己的“隶变”之路，借魏碑之骨力，集草隶之脉络，融会贯通，变化多端，聚多种笔法于一字，巧妙搭配，自成一派，相得益彰。这在中国当代书法派系中不失为一朵奇葩。  
有很多书法者总在不断地寻求着书法的真谛和书法的灵魂所在。这是一条无法走到尽头的路，陈东久的解释是，书法真谛就是每一个书法者对自己的理解，书法的灵魂便是书法精神。书法感染不单单是书法鉴赏和书法价值，它传递的还有一种沁脾聚神的精神幸福。这种愉悦的传感，包括所有站在书桌前的人们。  
读陈东久的书法作品，不只有盛开时看花的阅读，在以隶变为主体的行走中，他的其他书体无一不上乘，这进一步说明了陈东久的书法成就就是智慧结晶的始然，这种让形式和智慧结合的书写方法，便成就了陈东久书法的大气之象。  
每一种精神的聚合，都蕴含着一种潜在的涌动和表达，书法带给我们的是一种不变的神韵和万千之象，最好、最公平的方式也只能是理解，这在陈东久追求的另一书法境界

中，我们可以发现，也许是受先贤前辈的影响较深，在他多变的万千字象里，还有两股力量冲击着我的理解，一种是“萧、散”，另一种是“古、雅”。这两股力量就像血一样流淌在陈东久的每一个字脉里，有欢快也有气势，有“冲逸”，更有“深雄”。这些感觉应该在陈东久的百龙书法集里面表现得尤为广泛。  
透过《龙韵》我们看到了一代优秀书法家，对书法理解的乌托邦情结，以及这种乌托邦冲动，付诸实践之后所面临的很多难题和困境，面对这些沉抑的问题意识，及辨析这些问题的智慧和勇气。正是一个优秀书法家所必备的境界和禀赋。书法家的乌托邦精神，应该是对书法境界的不断追求和磨炼自己意志及毅力的过程。  
本篇中我用理解书法为题，实则是我对书法追偿的又一种乌托邦情节。我对书法的渴望不是驾驭，而是理解，仅仅是面对一个人的书法，我不知是否能完成。但我会极力去做而不会幻想，在陈东久的书法里，表现得最为突出的不仅是“萧、散、冲、逸、古、雅、深、雄”的深厚功底和创作技巧，他表白的应该是他做人的品格和对书法的最大梦想，这种理解于他应该是最大的满足。  
人的理解首先往往被误区所困，谁也无法意料其所要面临的许多文化难题，穷尽一生，有很多机遇，是无法袖手旁观的，而进入又很难，这种矛盾的艰难境地逼退过无数勇士。于是便诞生了许多巅峰文化堡垒，攻克和战胜不失为一种办法，但插在堡垒上的旗帜实在太少，凤毛麟角似的英雄便成了我们敬仰的大家和文化先锋。必须承认，这些人的文化贡献于整个人类都是不可估量的。但要彻底理解这些人，一般人无法做到。正如我对陈东久书法的理解，见仁见智，知此而止，也只能如此，理解的无奈有时会制止人的思维。记得在一聚会上陈东久曾说过这样一段话：“人这一辈子无论他有多大的成就或多大的财富，都不重要，重要的是看这个人有没有对父母的孝心和兼济天下的爱心，只有具备了孝心和爱心的人才是受人尊敬的人。”我完全理解了他。



陈东久作并书对联

### 汶川行

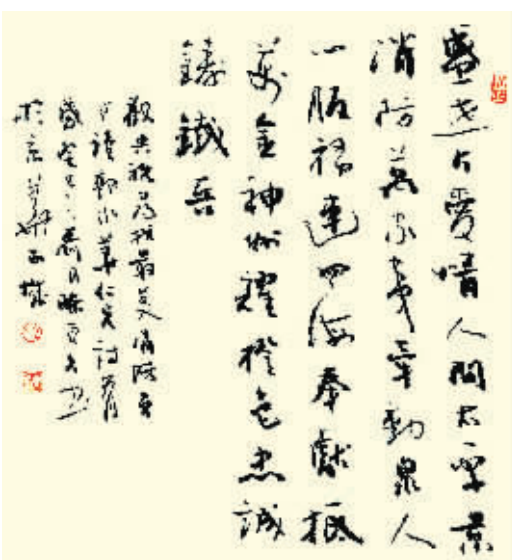
郭水华

五月汶川戊子年地裂岩崩山动摇，  
地裂岩崩山动摇，海北天南请缨急，  
橙袍猎猎马萧萧，壮士一万三千四，  
俱携良弓佩宝刀，迅如闪电猛如虎，  
不日不夜唯分秒，急危涖脉决命脉，  
悬峭危卵系覆巢，乱石滚滚声嘶嘶，  
“再救一个”冲云霄，生还白发历九死，  
幸存婴孩眼福深，苦战收官未祝捷，  
老少牵衣泪滔滔，英雄豪壮笔拙短，  
不尽九牛之一毛。

(作者系公安部消防局宣传处副处长，曾亲历汶川抗震救灾现场有感而作)

陈东久书

主持人：李树森  
电话：010-65363425  
E-mail: haiwaiban@126.com  
www.people-art.com.cn  
北京九州金台书画院



▲《自作诗》 ▼《百龙图》局部

