

名家看景

古洞藏娇

从维熙

大半生,我钻过的大山不能算少了。特别是在山西挖煤、我担任瓦斯检查员的几年中,曾经为检查瓦斯浓度,一个人钻进许多奇形怪状的山中石洞。但当年近八旬的我,钻进东海之滨的浙江温岭一个名叫“长屿洞天”的古洞时,昔日石洞的色泽,瞬间似乎化为乌有——我被其独有的奇特景观惊呆了。

何以受到如此的震撼?其一,中华许多名山秀岭,走进其腹内是看不见天的;而当我去拾级而上攀登时,偶然抬头居然看见头上的蓝天。攀登累了,向下看看洞底,那儿有光环闪烁,居然是一条流动着的大河。上可通天,下可观河,这在中华洞穴历史记载中,似乎只此一洞而别无分号;再用眼球向周围扫描,山石上除了建有亭台楼阁之外,还有无数幅大自然形成的壁雕。我问同来的作家赵瑜:“你看那幅天然壁雕,像人间万象中哪一象?”他笑了笑答曰:“子宫里正在成长的婴儿。”说罢,便招呼走在后边的女同胞徐坤和徐虹:“快看快看,大自然把原始生殖崇拜,刻在山壁上。”他的话引起一片笑声,因山壁拗音之故,笑声如水中波浪那般,久久盘旋在山洞之中。

也算是一种巧合吧,笑声刚过洞内突然发出“嘭——”一声巨响。这使向上攀登的我们,都认为是壁顶的石头坠落



长屿洞天风光 来源:百度

了下来,因而本能地停下了攀登的脚步。领我们攀登的当地友人说:“你们可以一百个放心,洞内不会有碎石坠下,这儿的石质无缝,因而不会有泥石流——更何况安检人员,几乎每天都在攀登检查呢。”

说实在话,抬头看看此山高处的出口,还有挺远的路要攀登,我有些心虚腿软。但是每当我畏缩不前时,准会有引人眼球的风景区让我迎难而上。比如,山洞的色泽虽然是以白色为基调,但时不时魔幻般地变换色彩,拐个弯子过去,你会看见赤色石、绿色石、黄色石,紫色石……镶嵌在洞的四周壁上。大自然真是一位全能的艺术家,它把古老石洞装点到了极致,让艺术家也感到自己的失聪。与大家一起攀登石洞的大雕塑家盛杨,他已然八十高龄,气喘吁吁之际,还颇为感叹地说:“这儿堪称天造的中华石头艺术宫。”他的话让我想起了“大自然是艺术之母”这句箴言——世界虽大,但没有一位艺术家,能超越大自然的博大奇伟。也正是这种奇伟赋予我力量,让我拾级而上时,忘记自己也是年逾古稀之年的老翁,一步步攀登到石与洞天的出口,才感到体力超负荷使用了,便坐在洞口的石椅上喘气擦汗。

我认为这个奇丽的山洞,已经让我开了眼界,该打道回府了。但是没有想到的是,等候在洞口的中巴司机告诉我,还有新的山洞景观在等待我们去参观。该怎么办呢?我思考的结果,是上了中巴就坐在上边休息,静等文友们从新的山洞出来。就在此时,德文翻译家叶廷芳走了过来,用他仅有的那条独臂,扶我从石椅上站起来之后说:“维熙兄,上车吧,下边要去的叫‘观夕洞’,会给你一个猜想不到的惊喜!”

真是不看不知道,一看吓一跳。难以想象的是:走进这个山洞不久,先是灯光闪烁,后又听见人声喧哗——啊!这个宽敞的山洞中,竟然藏有一个大大的音乐厅。舞台上悬挂着紫红色的幕布,台下宽敞的听众席上,摆放着几排木椅。先于我们到了这儿的游人,已经坐在那里,静待着音乐盛会的开始。当时,我几乎不相信自己的眼睛了,就是想象力绝顶的天才,也猜想不到大山的洞穴中,竟会深藏着这样一个艺术天堂。记得,上个世纪80年代,我在德国驻日的日子,曾穿过一座当地有声的石洞。当我坐在游览车上沿洞而行时,洞内发出鬼哭狼嚎的声音,因而它的名字叫做鬼洞——那些音响器皿,是被安装在山壁之上的,游客们听到的声音,是虚幻的音响;而这座洞中音乐厅演奏开始之后,无论是琴弦合奏,还是歌舞箫笛,都是活人在台上演出。特别让我惊讶的是,由于洞穴拗音之故,虽然没有扩音设备,但琴歌之声都发出强大的回声。

说心里话,此时此刻我真想跳上山洞舞台高歌一曲,但是返回住所的时间到了,我不无遗憾地走向洞外的同时,心里被另一种满足感占有:多亏廷芳老弟的启迪,不然的话,我将与洞内音乐厅失之交臂。中华大山古洞成千上万,但在洞内藏娇,能给游人以现代艺术美餐,中国山洞家族中怕是只此一家了。归京之后,我在网上开始了对深山古洞的搜寻,想从世界大山脉系中找出另一个山腹之间的音乐厅,但结果是白花费了时间和精力——温岭这个“观夕洞”音乐厅,怕是在全球也别无分号了。

故尔为其拍手叫绝之余,写此一纸感文,既是为古老的温岭千奇百妙大山录相,更是为大山的鬼斧神工而歌……

(作者为著名作家)

“小小的地方,有独特的味道。”这句话用来形容游澳门的感受,十分贴切。

有着狭窄马路的老城区与布满珠宝店的时尚购物区在这里并存,中国第一个西式剧院岗顶剧院与妈祖庙遥遥相对。在澳门,历史与现代、西方文化与中国传统结合得甚是完美。而这正是今天的澳门期望传递出去的形象。

文化融合成就今日澳门

“澳门不仅有娱乐博彩,还有丰富的历史文化。”甫到澳门,当地的向导就这样告诉我。

东起东望洋山,西至内港码头,南起妈祖山,北至白鸽巢公园的“澳门历史城区”,是中国境内现存最古老、规模最大、保存最完整、最集中的中西特色建筑共存的历史城区。澳门老城的文化在这里集中展现。

来到这儿,你仿佛走进了一座欧洲小镇,不

点。在那里,不仅可以住宿,还可以购物、娱乐、欣赏文艺表演,酒店里甚至有人工大运河,游客可以乘坐贡多拉游览。目前,类似这样的综



目前,澳门正推出的“社区旅游发展计划”就是努力之一。通过与本地社团合作发展社区旅游,包括出版旅游指南、开发旅游资讯系统及文化节,将游客吸引到社区,一方面缓解历史城区的压力,另一方面也能向游客展现澳门的不同面孔。

期待多元化发展

在国家“十二五”规划中,正式写入要将澳门建设成世界旅游休闲中心。

如何建设?文绮华认为,澳门已具备了天时、地利、人和。澳门历史城区被列入《世界遗产名录》,为澳门打造世界旅游休闲中心提供了“天时”上的优势。“地域上,澳门背靠祖国,有一个非常强大的后盾。同

# 澳门

## 打造世界旅游休闲中心

本报记者 尹婕

经意见的葡萄牙式民居,外墙刷成淡绿色,透着异国风。而在每一条街巷里,也随时可以看见石板路、老院落、有上百年历史的老字号,老旧的墙壁上嵌着红色的窗,生出锈迹的铁门外停着摩托车。时光在这里犹如静止一般,一切似乎还是上世纪老澳门的样子。巷子里时时飘着檀香,那是从妈祖庙、哪吒庙等庙宇中飘来的,它们时时提醒游人,这里生活着一群地道的中国人。记者在澳门期间适逢中秋佳节,大街小巷都挂上了别具特色的灯笼,即便远在异乡,仍心中暖暖。就连老城里的的小吃都是中西合璧的,既有杏仁饼,也有葡式蛋挞。



时,澳门也处在亚洲比较中心的区域,可以吸引更多的亚洲游客。”文绮华这样解释“地利”。澳门有近60万人口,其中既有本地人,也有祖籍在中国不同省份的居民、居住在澳门的华侨华人以及葡语系国家的人。“因而,在向内地游客、海外的华侨华人以及葡语国家的游客推介旅游方面,澳门有着很大的便利。”文绮华说。

未来,澳门旅游将朝着多元化方向发展。“除了开发澳门历史文化游之外,客源也需多元化。”文绮华说。据王盛鑫介绍,澳门回归之后,来自大陆的游客显著增长,尤其是2003年开放个人游之后,内地成为目前增长最快、板块最大的市场。据统计,2012年澳门的入境旅客人数达2808.2万人次,其中,中国内地旅客近1700万人次。

目前,赴澳门旅游的游客中仅有一成左右是国际客源。要打造世界旅游休闲中心,澳门亟待开拓国际客源市场。据介绍,经过10多年发展,目前,来澳门的韩国游客已有大幅增长。不久前,澳门旅游局还首次在俄罗斯莫斯科设立了代表处,以进一步开发莫斯科和俄罗斯远东地区的客源市场。



上图及左图均为澳门街景 来源:周梓华博客

2005年7月15日,“澳门历史城区”作为世界文化遗产被联合国教科文组织第29届世界遗产委员会会议列入《世界遗产名录》,成为中国第31处世界遗产。

“澳门历史城区是以西式建筑为主、中西式建筑互相辉映的历史城区,它保存了澳门400余年中西文化交流,特别是中葡文化交流的历史精髓。它是数百年来,澳门留给我们最好的礼物,我们要继续保护好历史城区,更需要好好地开发好,让每一位到访澳门的游客都能很好地感受到澳门的历史文化,也能让每一位澳门居民更好地读懂澳门的历史。”澳门旅游局局长文绮华这样评价历史城区对于澳门的重要意义。作为一个在澳门土生土长的葡人,文绮华十分看重中葡文化交流,“没有中葡文化的融合,就没有今日的澳门”。

新创意彰显新魅力

如果说,宁静雅致是澳门老城的基本色调,那么,现代的澳门就是璀璨夺目的。

近年来,澳门旅游业飞速发展,包括威尼斯人、银河、米高梅、永利等在内的世界顶级品牌酒店不断入驻,将澳门的旅游硬件水平不断提升。

在旅游攻略网站上,许多去过澳门旅游的人都会推荐威尼斯人酒店,原因在于它本身就是景

合性酒店在澳门还有很多。“澳门的城市文化、发达的现代酒店、娱乐设施等,都是吸引内地游客的魅力之处。”澳门特别行政区驻北京办事处旅游组代表王盛鑫说。

“澳门的娱乐业已经发展到一个高度,事实上,除此之外,澳门还拥有丰富旅游资源,此时应当寻思如何挖掘更多展现资源的方式,令澳门旅游朝着一个结构更加多元化、汇聚更多新创意的方向去发展。”在前不久举办的世界旅游经济论坛上,论坛秘书长何超琼如是告诉记者。

仰天寺探秘

宋尚明



仰天山秋色 来源:昵图网

游金鸡关 探寻消失的西康省

吴春萍

日前,笔者参加了“西康省东界”界碑实地探源活动。与车来车往的318国道并行的,是一条依山势蜿蜒的老旧狭窄公路。这条毫不起眼的金鸡关老路,曾显赫一时,有“交通大动脉”和“战略大通道”之称。“西康省东界”界碑就立在金鸡关的悬崖峭壁上。

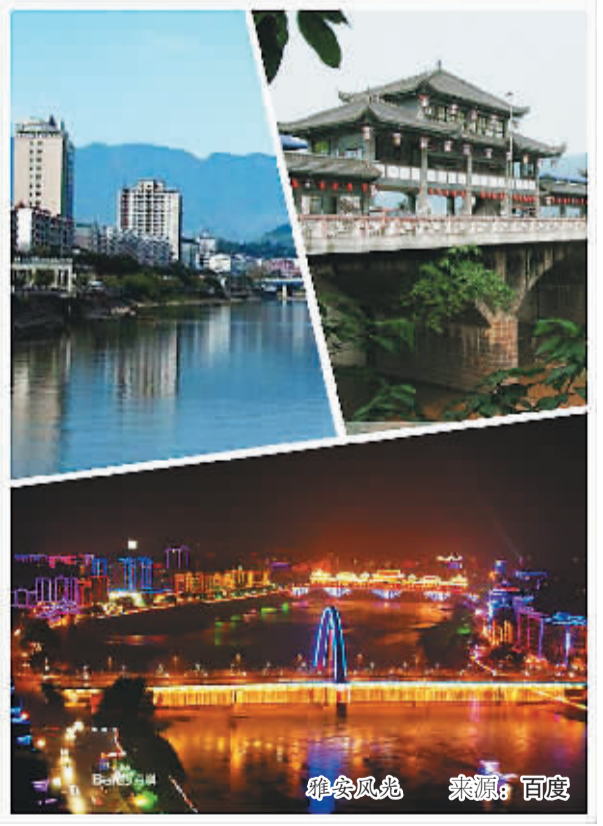
在四川省雅安市雨城区的东、南、西三个方向上,分布着金鸡、飞仙和飞龙三座古老关隘。在那久远的年代里,这三座关隘扼守雅安门户,护卫着通往西南的交通要道。矗立在名山和雅安城区之间的金鸡关,1000多年前是西蜀边关,人称“威震西南第一关”。在金鸡关隧道打通之前,它脚下延伸的道路曾是雅安与东面交流的唯一通道。“蜀有鸡鸣山,俗传云:金鸡鸣而天下太平,则古之名山也,为古之名山戍,唐垂拱年中(685年—688年)废戍为县。”古籍《地理志》上一句话点明了金鸡关的历史和战略地位。

在隋唐以前,这里还不叫金鸡关,而叫鸡栋山,是边关戍地。据民国版《名山县志》记载,“县西金鸡关,雅安辖境也,关麓始为地名,《旧志》连山若鸡嶺(鸡嶺),路通一线,历代均为戍守要隘,失关则两线均危。清巡道黄云鹤标刊为威震西南第一关。”青山环绕的险关隘口,易守难攻,一有来犯者,金鸡关上吼一声,关下很快就动员起来了。雅安地区历来就是各朝的边陲要地,是转输兵员、运送战备物资的必经之

路,亦为兵家必争之地。

金鸡山貌似一只展翅欲飞的金鸡——金鸡的左翅由关仙顶构成,金鸡的左翅尖是雨城区凤鸣乡的大元村;金鸡的右翅由狗爬岩上方的安子山组成。而后来所修金鸡关隧道洞口的位置就在金鸡的眼睛上。据传,关上曾有药王庙、玄地观、东岳观、梓潼观等九重十八殿道观。而从雅安城区蜿蜒而来的青衣江,到了金鸡关突然神奇地右转,流向南面。传说中,以前的羌龙(青衣江)从西向东原本是要流经金鸡关越关东去的,但金鸡是龙的克星,就在羌龙要经过之时,天降金鸡,畏于金鸡神威的羌龙只好折道南行。而这只突然飞来的“金鸡”,让青衣江在转向的同时,也让雨城区与名山县之间横亘了一道难以逾越的天险屏障。

在悬崖壁上茂密的树藤荒草中,我们见识了“西康省东界”碑的真面目。刻碑时间是民国二十八年(即公元1939年),1932年10月到1933年9月,第24军军长刘文辉和四川省政府主席、第21军军长刘湘叔侄为了争夺对四川的全面统治,发动了四川历史上的最后一场军阀内战,刘湘把刘文辉追打到了金鸡关这处陡峭险要的地方后,刘湘就此作罢,不再穷追猛打。1935年,国民党计划在西康建省,任命刘文辉为“西康



雅安风光 来源:百度

建省委员会委员长”;1939年,西康省建立,刘文辉就任第一任西康省政府主席。以金鸡关为界,分设四川、西康二省——西康省由此成立,直到1955年撤销。而作为原四川、西康二省分水岭界限的“西康省东界”几个巨大的石刻标志碑,就一直在金鸡关的悬崖峭壁上,见证和诉说着当年的往事。

在金秋的风中,同行的赵老师耐心地向众人讲解着“西康”名称由来:“康”寓意藏族一支“康巴族”,生活在西藏之康地,故省名称为西康。当年该省东界四川,南界云南、印度,西界西藏,北界青海。省会所在地最初是设在甘孜州康定。