

2013 是国产原创动漫的活跃之年, 《喜羊羊和灰太狼》《熊出没》继续保 持强劲势头。动画电影《赛尔号3》

红海时代:

正能量的传递也

国传媒大学动画与

会常务副主任庞邦

黄心渊说。中国美术

众接受是流行,而品 ,真正的品牌需要时

漫文化股份有限公司副总裁李凯强调了

编剧的重要性: "在这个行业里编剧是

最为重要的。因此要提高编剧质量,学

习讲故事的能力。"北京若森数字科技有

限公司副总经理刘阔则呼吁大家重视制

作技术, "只有我能做到而别人做不到

的,就会形成技术上的核心竞争力,从

渐得到加强, 多元化也对产品提出了更

高的要求。"未来动漫品牌的竞争一定

是资源整合的生态系统的竞争",湖南

金鹰卡通有限公司副总经理彭爱群说,

播出平台与动漫公司之间以开放的心态

进行合作,将有利于创造更好的动漫品

国产原创动漫的多元化传播趋势逐

而带来品牌的核心竞争力"。

"质产"转变

从"量产"向

2014年预计的国产动画电 影数量将超过40部,中国的 动画电影已经进入了"红海时 代",如何在国产动画电影高 速发展的激烈竞争中求生存, 成为了事关"生死存亡"的思考。 首先,接地气、本土化的优秀类型电

国产动画电影如何求生存

影成为动画导演们的目标。"本土化和类 型化是中国动画必走的,而且是很有希望 的一条道路",动画电影导演刘可欣认为, 市场定位准确、制作精良又符合叙事心理 的作品必将受到欢迎,针对不同观众"量 体裁衣"的类型片将是未来的出路。

其次, "拼质量、拼内容"的时代 使得独具特色的作品更具竞争力。时代 金典院线副总经理吴鹤沪表示,质量可 以代替数量,而数量代替不了质量。大 量影片拥挤在有限的放映时空中, 意味 着每部影片的平均价值在减少, 因此提 高质量还是第一位的。

在追求市场的同时,有情怀、有文 化也对动画电影提出了更高的要求。北 京电影学院中国动画研究院常务副院长 曹小卉指出, 当娱乐成为社会的主要倾 向,如何去看待文化传承和娱乐刺激之 间的关系,也许是所有创作者需要面对的 问题。"唯一的秘籍是用全部的态度、热情 和理想去创作,尊重市场、尊重观众、尊重 资本、尊重好的作品,不放弃有态度、有情 怀的作品,"动画电影导演于胜军说。

原创动漫"走出去": 需要时间和信心

美国有迪斯尼和皮克斯, 日本有宫

备各国观众接受的"真善

美"内涵。

"一部影片不管在国外有多成功,恐 怕还得先让中国观众喜欢",曹小卉认 为,现在中国动画的整体质量很高,但 缺少大师, 片子很难打动观众, 别说走 出国门, 连中国观众都不能感动。这个 被理论界归纳为"术还是道"的问题, 需要我们在重视动画表现能力的同时, 关注"道"传达了怎样的理念。"我们 更应该把自己熟悉、别人感兴趣的东西 拿出来。我们对自己的文化没有信心是 因为不够了解,不够了解是因为不够热 爱",曹小卉说,我们现在有一个拼大片 的"心结",可实际上动画是个百花园, 中国花为什么要拔掉改种美国花呢?如 果有技术可以拼技术,没有技术也可以 拼别的, 低成本也不是坏事, 不一定非 要硬拼。我们要找到巧妙的方法,有自 己的特点,不一定要有这么严重的大片

"对于中国动画,首先要恢复信心, 然后才能恢复市场",曹小卉说,从 2006年开始提出中国动漫产业到现在还 不够 10 年,取得目前的成绩已经很成 功。"也许我们会成为炮灰,也许会被 后浪拍死在沙滩上,但是只要努力,大 家会记住我们。面对批评,作为动画人 要有承受力,要经得起考验。"

第十一届北京国际戏剧·舞蹈演出

, 汇集了 26 台、100 余场、近 10 个

艺术门类的精彩演出。从10月7日至

12月7日,来自中国、英国、西班牙、瑞

士、摩纳哥、丹麦、波兰、智利、中国台

崎骏,国产原创动漫作品 也期待着享誉海内外的大 师和精品,"走出去"成 为国产动漫产业发展主要 思路中的重要环节。"国 产原创动漫的走出去,需 要有被世界观众所接受的 价值观",北京电影学院 动画学院常务副院长李剑 平说,动画创作一定要具

□聚焦

司徒兆光

名家足迹系列之"生命之歌——司徒兆 光的艺术情怀"展日前开幕。展览展出了我 国著名雕塑家司徒兆光先生的近百件雕塑及 速写作品,观者从中可以感受到司徒先生的 赤子胸怀, 以及他用执著艺术追求奏响的生

用艺术奏响

生命之歌

"我们中国有这样一批雕刻家,他们默默 地劳作着,磨炼着,创造着,克服着难以忍受 的困难,安贫乐道,怡然自得,而司徒兆光就 是其中之一。"著名艺术家钱绍武如是说。

司徒兆光是新中国培养的第一代雕塑家 的代表,他关注生活,坚持现实主义的创作 道路,擅长将生活的体验和对艺术的领悟相 结合,从细微处发现美。此次展览以"生命 之歌"为主题,从"体验生活""写意生 活""歌颂生活"三个方面,展示司徒先生 以艺术谱写出的对生命的赞歌。

艺术源自对生活的真实体验和感悟。 "体验生活"板块集中描绘了司徒兆光在西 藏生活的真实感动。1974年,年仅34岁的 司徒兆光,第一次踏上西藏这片土地,从此 他与"西藏"结下不解之缘。在藏期间,他 被藏族牧民的勤劳、彪悍和虔诚所打动,创 作了三四百张素描头像和一批优秀雕塑作 品。此次展览中,《背》《扬青稞》《喂 鹿》等一批鲜明质朴的作品便是其中的优秀 代表, 朴实的笔调、丰满的情感, 让人触摸

"写意生活"板块则是司徒兆光艺术积 累和升华的表现。1961至1966年,司徒兆 光被公派留学苏联, 师从著名雕塑家阿尼库 申。在长期的创作和教学中,他兴趣广泛,不 仅注重吸收西方经典艺术的精华,而且重视 对中国传统美术技巧的学习和传承, 亲手临 摹泥塑,学习中国古代雕塑艺术。正是凭借着 对东西方造型艺术的深刻领悟, 司徒兆光逐 渐形成自己独特的雕塑手法与风格,《遐思》 等作品曲线奇美、韵味十足,西方造型技法与

中国传统的写意风格融会贯通,一气呵成。 而在"歌颂生活"板块,观者则可感受 司徒兆光作为中国城市雕塑领域的先行者之 一的风范。司徒先生不仅倡导城市雕塑的概 念,而且积极地创作,以作品装点生活,为 生活带来美的享受。展览中, 不仅有获北京 市美展优秀作品一等奖《妮》等精品,其小型 作品也以鲜明的风格彰显着他敏锐的洞察力 和创造力。他为家人、好友、邻居、小动物等创 作的塑像作品,无不包含他乐观的生活态度 和平凡生活中难能可贵的浪漫主义情怀。

"司徒先生把木头、泥土、石料变成有 生命的作品,从日常生活中发现艺术的真 谛,看完很受震撼,觉得很有趣。""这个 展览虽然朴素,但却很自然纯粹,有一种厚 重感,艺术气息浓,看完很温暖快乐。"不 少参观者也有感而发。

— □资讯 ——

首届"BRAiN iT ON! 脑动起来!" 影视设计比赛落幕

由捷成工业主办的首届"BRAiN iT ON! 脑动起来! 影视设计比赛"日前在北 京落幕。来自中国美术学院的参赛队伍凭借 影片《艺术捷成》拔得头筹。

据了解,本届影视设计比赛以"Z世代 眼中的捷成工业"为主题,来自大中华地区 11 所大学的 17 支参赛团队经过 3 个多月的 激烈角逐,最终,中国美术学院、中国传媒 大学、香港知专设计学院、上海戏剧学院等 院校的5支影视创作团队进入决赛。



杂宗皮斯击乐国

《昆塔:盒子总动员》《潜艇总动员3》 《终极大冒险》《我是狼》也在大荧幕 上取得了不俗的成绩。日前,2013爱 奇艺动漫嘉年华暨国产动漫产业研讨会 在宁波举行,众多业界人士探讨了国产 原创动漫的现状与未来。

□演播厅

八国百份戏剧舞蹈 北京打擂台

湾等多个国家和地区的入选作品上演。

开幕大戏《天下归心》喝响头彩

开幕大戏京剧《天下归心》在以红、黑、白三色为主视觉、以京剧传统道具"一桌二 椅"为灵魂的无穷变化中,带给观众极尽简约却充满想象力的舞台呈现。春秋时期一代贤 君郑庄公摒弃前嫌与母亲重归于好的故事,展现了中国古人"血浓于水"的孝道亲情与非 凡智慧。这部由著名导演张艺谋领衔执导,云集尚长荣、孟广禄、安平、陈少云、杨乃彭、 李鸣岩、袁慧琴、史依弘、张慧芳、朱世慧、徐孟珂、康静、翟墨等梨园群英的年度国粹 巨献,从亮相之日起就收获了业内外的广泛赞誉。著名演员、资深京剧票友王刚评价说: "这部戏让人觉得动心、动情,在两个多小时里,通过舞台呈现,让观众深刻感受到了我们 中国人深厚的文化内涵和独有的文化情感。"著名导演张继钢则说:"这个戏剧本非常好, 导得也很高级。整个舞台美术非常简洁、新鲜、现代。所谓素朴而天下而未能与之争美,

没有繁杂、没有豪华、没有各种花哨的手 段,呈现得如此自如潇洒,非常了不起。 观众王女士表示: "这样的演出实在太难 得了! 在生活中,我的身份是母亲,同 时也是女儿,特别能够理解剧中人物之 间的情感纠葛,伦理、亲情,以及中华 传统的孝道精神,都在剧中得到了极大 的发扬传承, 使得观众倍感对母亲和长 辈的敬意,演员们的表演真是感人肺

八国百场精品演出争艳北京舞台

据介绍,戏剧方面,北京人民艺术剧 院话剧《小井胡同》开始了在首都剧场的 火热上演,不仅是首都剧场重新营业的开 门之作, 也是北京人艺著名演员杨立新首 次担纲导演的作品。在该剧阔别观众 30 余年后,濮存昕、何冰、龚丽君等实力 主演再次带来北京南城的一条小胡同 中几十个普通市民 30 多年命运变迁 的感人呈现。原版赴京的台湾亲 爱的剧团话剧《收信快乐》, 濮存昕、高亚麟主演的林 兆华戏剧作品《刺客》 都将登陆国家大剧院 的舞台; 由杨世彭 执导、金士杰、 天心领衔的台湾 果陀剧场悬疑 喜剧《步步惊

笑》,在话剧

观众的久盼 之下,将在 海淀剧院开

启北京首演。

另外,话剧《招租启示》、《毛泽东和他的长子》、波兰波兹南新剧团话剧《十二怒汉》、英 国 1927 剧团的先锋作品《上街的动物和孩子们》等众多精彩剧目都将相继上演。舞蹈方 面,10台23场精彩演出汇集了七国名团的亮眼佳作。

戏剧舞蹈季让艺术"走出剧院"

除了北京各个剧院内异彩纷呈的高水平演出之外,国家大剧院还策划组织了十余场 "走出剧院"公益活动。在演出季中,朱宗庆打击乐团、西班牙国家舞蹈团、中国国家芭蕾 舞团、台湾果陀剧场、北方昆曲剧院等国内外知名艺术团体和艺术家将纷纷走进校园、社 区、企事业单位等,以表演、讲座、互动等多种形式,让大众"亲密接触"高雅艺术。

作为戏剧舞蹈演出季"走出剧院"公益活动的第一场,台湾朱宗庆打击乐团的资深音乐家



