联合国颁发证书奖章　特区成全球阅读典范

深圳 全民阅读 斩获国际大奖

■ 本报记者　**许正中　赵永琦　张　红**

10月21日上午，深圳为中国捧得了两项世界级荣誉：市长许勤代表深圳市委市政府，从联合国教科文组织总干事博科娃手中接过“全球全民阅读典范城市”证书；深圳市委常委、宣传部长王京生领取了孔子奖章。这个以创造经济奇迹闻名于世的城市，再次因文化的前瞻思考和高贵坚持，创造出傲人的文化奇迹。

图为联合国教科文组织总干事博科娃与深圳市市长许勤（中），深圳市委常委、宣传部长王京生（左）亲切交谈。　本报记者　**赵永琦**摄

文化深圳

人民日报海外版 深圳市委宣传部 联合主办

1　书香弥漫深圳全城

“33年前，深圳只是一个小渔村。现在，深圳的居住人口达到1500万左右。去年，深圳的国内生产总值（GDP）约2000亿美元。”许勤在向博科娃介绍深圳时指出，“知识就是力量，阅读和学习是我们获取知识的重要渠道，也是深圳创造、深圳创意持久不竭的动力。”

两年前到访过深圳的博科娃对深圳赞不绝口，她说：“深圳不仅是改革开放的先锋城市，在创新型和学习型城市建设方面也走在前列。”博科娃表示，深圳把创意文化作为推动城市发展的重要动力，为全球树立了发展标杆。

“深圳从阅读中汲取力量，为梦想奠基，这与联合国教科文组织提倡的新人文主义不谋而合。我为我们这个城市、为我们所有的市民感到骄傲。他们得到了世界的认可。”王京生在领取孔子奖章后表示，“深圳市民有一个共同的信念：让城市因热爱读书而受人尊重。这体现了这个年轻移民城市高远的人文和精神追求，深圳图书馆中总是人满为患，最重要原因就在于此。迄今为止，深圳已经坚持开展了十几年的全民阅读活动，不仅开全国之先河，而且比联合国教科文组织的倡议还超前两年。”

王京生介绍说，下个月，深圳将迎来第14个读书月活动。今年读书月的主题就是“阅读筑梦，阅读圆梦”。“世界图书之都”评选单位之一的国际书商协会的理事长法兰表示，深圳的快速发展以及对阅读的提倡和推广让她感到非常震撼，尤其是深圳长期坚持推广阅读让人尊敬。如今，深圳已正式申请2015年“世界图书之都”称号。

2　流动的文化具有爆发力

深圳人有理由为自己而自豪。10年前，深圳提出“文化立市”战略。自2003年以来，深圳文化创意产业以年均近25%的速度发展，位居全国大中城市前列。2012年，深圳文化创意产业增加值1150亿元，占GDP比重由2003年的3%提高到9%。今年上半年，深圳文化创意产业增速高出全市GDP增速近一倍，位居四大支柱产业之首，超出六大战略新型产业平均增长率5个百分点。

王京生用“创新型、智慧型、力量型”来概括深圳的文化特点：“创新和智慧比较容易理解。深圳是一个敢想敢闯敢试的城市，总是在不断的突破和超越中为世界带来新的惊喜。力量型文化，是一种文化结构中属于血气的部分，是我们对何谓正确、何种东西能带来尊严和荣誉的精神感受。因此，力量型文化强调的是正义与理性的价值品性。我们相信，要推动中华民族走向伟大复兴，必须推动力量型文化。就像我们的国歌一样，要在文化中体现一种昂扬向上、激励人心的精神力量，而不能用文化来消磨、消解、消沉。”

“中外历史都证明，凡是经济发达之邦必是文化兴盛之地。”王京生深信，深圳因领先的文化自觉构筑起坚固的文化自信，深圳的经济奇迹就必然助推文化的起飞。有人的地方就有文化，决定一个地方文化品相、品格、品位的根本因素是人。每年，大量移民涌入深圳，他们带来的是全球、全国的文化基因，文化的流动、碰撞和融合，产生巨大的裂变力量，这正是文化发展的重要前提。"

根据《深圳文化创意产业振兴发展规划》提出的目标，2011—2015年，深圳文化创意产业年均增长将达到25%左右，2015年文化创意产业增加值将达到2200亿元，文化创意产业总产出将超过5800亿元。

3　让中华文化从深圳跨海远行

作为一个融合了各方智慧的移民城市，深圳正努力成为中华文化走出去的基地。近日，深圳已启动国家对外文化贸易基地的创建工作，该基地将探索“平台+园区”模式，力争成为与文博会、深圳文交所、中国文化产业投资基金“三驾马车”并驾齐驱的一个新的国家级平台。

创建国家对外文化贸易基地，是打造深圳“文化产业升级版”的重要举措。深圳创建国家对外文化贸易基地的条件得天独厚。它是我国文化贸易的黄金口岸和推动中华文化走出去的桥头堡，也是我国第一个获得“设计之都”国际头衔的城市。去年，核心文化产品出口达43亿美元，占全国的1/6，并已有文博会等多个国家级平台，文化创意产业蓬勃发展。

“文化要想走出去，必须有强大的文化产业。没有强大的文化产业，就没有发展的载体和支撑，也难以坚守先进文化的前进方向。”王京生说，“要把文化做实做深做细，就必须使文化和科技、创业、金融、旅游等相融合。”

上个月，深圳原创大型儒家文化合唱交响乐《人文颂》在联合国教科文组织总部大会堂奏响，用西方交响乐的方式演绎中国传统文化中的“仁、义、礼、智、信”。

博科娃认为，《人文颂》中倡导的人类的永恒价值与“新人文主义”的理念是完全一致的，这也是深圳获得联合国教科文组织嘉奖的重要原因。

“《人文颂》就是希望告诉世界我们是谁。这是我们利用源自西方的交响乐传达中国价值观念的一个尝试。我们希望它今后能在世界各国以及中国国内的演出中不断提高。”王京生说，“深圳这座特区城市的使命，决定了它不仅要做经济发展的探路者、领航员，还要为文化领域实现‘中国梦’，担当讴歌新时代、传递正能量的领诵人。”

文交所推出股权创新业务

本报电　近日，深圳文交所在全国率先推出文化（私募）股权创新交易，为国内VC/PE投资的文化企业股权提供挂牌交易的平台。深圳文交所先后在国内首创的六项创新投资业务，文化（私募）股权创新交易，是针对专门股权投资机构（VC/PE）参股投资的优质且高成长性的文化企业。在国内股市IPO停滞的背景下，文交所推出这一创新业务，通过简化发行、认购等审批环节，为优秀的文化企业开展存量股份挂牌交易，相当于让合格的投资人接手VC/PE投资的企业，实现公开市场退出。

文博会将首设“专业观众日”

本报电　近日，第十届文博会招商招展工作座谈会在深圳举行。此次文博会的目标任务是计划成交额力争达到1800亿元，专业馆海外展区面积占比则力争达到15%以上。据悉，第十届文博会将于2014年5月15日至19日在深圳会展中心举办。主会场展期从历届的4天延长为5天，并首次设立专业观众日，前两日为专业观众日，后三日为公众开放日。专业观众日期间重点接待海内外采购商，主要举办专业的、高端的论坛及会议，包括“一对一”、“一对多”采购对接洽谈会等；主展馆受邀海外专业观众预计达17000人。目前招展工作态势良好，政府组团意向参展率达到62%，各专业馆企业意向参展率达到69%。

深大金钟音乐学院迎新生

本报电　日前，深圳大学金钟音乐学院首届学生开学典礼暨专家座谈会在深圳大学举行，金钟音乐学院艺委会成员、中国音乐金钟奖流行音乐大赛评委金兆钧、谷峰、科尔沁夫、陈彤、姚峰等与老师同学们进行了互动交流。深大金钟音乐学院是由中国音乐家协会、深圳广播电影电视集团与深圳大学合作建立的一所新型音乐学院，2012年5月挂牌成立。这是我国首家以国家级音乐大奖“金钟奖”命名的音乐学院，也是第一所由国内音乐行业最高组织、特区高等学府、深圳文化传媒企业联合创办的音乐学院。

原创小品《打虎之后》获大奖

本报电　第九届全国电视小品大赛日前落下帷幕。由深圳市宝安区文体旅游局选送的小品《打虎之后》荣获作品二等奖、个人表演奖、组织奖共三项大奖，成为本届大赛唯一一个集三奖于一身的作品。

文化短波

联合国教科文组织总干事 博科娃的深圳情缘

■ 马忠煌

伊琳娜·博科娃在深圳接受媒体专访。　**许业周**摄

联合国教科文组织现任总干事伊琳娜·博科娃（Irina Bokova）是深圳人的老朋友。从她担任联合国教科文组织总干事的第一天起，就和深圳文化结下了不解之缘。

在今年5月举行的以“文化：可持续发展的关键”为主题的国际文化大会上，博科娃会见深圳市委常委、宣传部长王京生时，对深圳文化发展大加赞扬。她说，深圳“是诠释大会主题的典型例证”。

对深圳创意产业大加赞赏

2008年12月7日，深圳被联合国教科文组织授予“设计之都”称号，成为全球创意城市网络第16名会员；2011年11月，联合国教科文组织创意城市网络联盟委员会成立，深圳成为委员会5个成员之一，获亚洲唯一席位。

博科娃十分关注“设计之都”和深圳创意产业，她说，深圳获得联合国教科文组织“设计之都”称号之后，采取了一系列措施来宣传推广这一称号，给我留下了非常深刻的印象。

博科娃得知今年第一季度深圳文化创意产业增加值增幅达到了16%，喜悦之情溢于言表。她说：“在国内外经济形势复杂多变的时候，这样的数字让人眼前一亮。如此高的增长率，再次证明了文化是可持续发展的关键。”

支持深圳建设“图书之都”

2011年8月，在出席深圳大运会活动时，博科娃参观了深圳的文化设施，被位于深圳CBD的全球单体面积最大的中心书城所吸引，一天之内两逛书城，时间长达数小时。2011年11月，深圳第十二届读书月开幕前夕，博科娃委托联合国教科文组织特别代表玛丽·玛达莎希女士专程送来“致第十二届深圳读书月的贺信”，盛赞深圳率先设立读书月之举极富改革创新精神，对市民参与读书月的热情表示赞许。

博科娃在贺信中说，“我非常欣赏深圳为促进图书业发展所做的积极努力，特别是在鼓励青年人阅读方面。至今我的脑海中还清晰地保留着我两次参观深圳中心书城的美好印象。”“我一定会履行我在深圳和王京生先生会面时所做的承诺，致力于加强联合国教科文组织和深圳的合作。”“深圳率先设立‘深圳读书月’的决定极富改革创新精神，而市民参与人数如此之众着实值得称赞。”

联合国教科文组织总干事为一座城市的文化活动专门发贺电，实属罕见。

深圳正在全力申请“世界图书之都”，已经向教科文组织提交了“申都”总报告。博科娃十分关心深圳的“申都”进程。她说，“深圳在全民阅读方面所做的种种努力让人印象深刻，一系列做法和经验对联合国教科文组织都很有启示。”她一直记得中心书城里人们带着孩子安静阅读的动人场景，在与王京生会面时，她坦陈将对深圳申请图书之都予以支持。

邀请《人文颂》奏响巴黎

2012年9月，博科娃在教科文组织的巴黎总部会见了深圳代表团。当她得知深圳正在创作《人文颂》，将以合唱交响曲生动诠释“仁义礼智信”、传播中国人文思想精华后，博科娃发出热情的邀请，希望这一大型人文主题音乐作品在联合国教科文组织总部上演，并推向世界。

2013年9月21日，《人文颂》于国际和平日在联合国教科文组织总部隆重上演。博科娃在书面致辞中说：“人文主义曾是一股推动国家形成的力量——时至如今，必须赋予人文主义新的力量，借此为全人类塑成一个可持续的、独一无二的行星。”“这一理念成为了今天这台大型交响乐新作《人文颂》的灵感来源。我要感谢深圳市政府的这一善举。”“在一个变化万端的世界里，《人文颂》将是我们的一处灵感之源。”

伊琳娜·博科娃对深圳文化的认同，源于她对世界文化和谐发展的追求。从担任联合国教科文组织总干事的那天起，博科娃就致力于世界文化的和谐发展。她从不相信“文明冲突”的存在，她致力于推动彼此理解和文化对话。她说，“世界文化的发展，需要社会力量的参与。唯有各方努力，才能推动文化多元发展。”

在博科娃的眼中，深圳“是一座干净、绿色的城市”，“整个城市的布局和建筑富有设计感，具有鲜明的活力和个性色彩。”她十分认同深圳在构建知识型社会、促进全民阅读方面所做的大量工作。她曾这样为深圳题词——“深圳是一个令人印象深刻、非常动感、可持续发展的城市。向深圳人民致以最诚挚的祝愿”。