

不考生僻字怎能难倒“神孩子”？

董超

央视的《中国汉字听写大会》已落下帷幕。自8月初开播以来，《中国汉字听写大会》以高水准的汉字听写竞赛，为全国观众带来一场别样的文化视听盛宴。一次次令人难忘的巅峰对决，让人感叹汉字的博大精深，也让人佩服这些“神孩子”的汉字功底。

想难住这些“神孩子”实在有些困难，所以众多的生僻字出现在了比赛当中。对此，一些民众议论纷纷……

生僻字让学生变成“活字典”

有网友说：“《中国汉字听写大会》似乎有点跑题了，原意是推广和传递汉字书写文明，但最近看了几期发现基本上都是在考生僻字，有的字甚至可能一辈子都用不到。”也有网友表示，语言的意义在于运用，考查这些已经失去生命力的词语毫无意义！更有网友风趣地说：“《中国汉字听写大会》考的竟然是记忆力而非表达，改成《中国生僻字听写大会》吧！”

谈到《中国汉字听写大会》中生僻字这一问题时，南开大学马庆株教授认为：“生僻字的出现带来的负面影响不少。这些生僻字大部分场外观众都不会写，易让人认为汉语、汉字太难学。尤其是外国人，他们还敢接触汉语么？”马教授举例，如“翁同龢”的“龢”字，其实已经作为异体字被淘汰了，而这次的《通用汉字规范表》又将它“起死回生了”，但这个字只是人名用字，考这样的字意义有多大？把人变成“活字典”有必要么？

诸如这样的例子并不少。这次比赛中出现了“偃钉”这样难得一用的书面语和“糟子糕”等地域色彩明显的方言词，即使是专业的语言文字学者恐怕也会面生难色吧。



图为场外观众

低难度考不倒“神孩子”

不过支持的网友表示，《中国汉字听写大会》终究是比赛，既然是比赛就要分出名次，没有生僻字如何分高低？首都师范大学学生王康蕊说：“这些‘神孩子’的实力是有目共睹的，找些难写的字来考完全可以理解，我们作为观众，借此多学会几个生僻字又有什么不好呢？”

对于所谓难写字和生僻字的提法，华东师范大学李明洁副教授从专业的角度给出解释：“生僻字并不是指难写的字，而是指现在已经很少使用，逐渐丧失了生命力的字。”她表示，语言是一个生命体，字词的消亡在语言的发展史上是非常正常的现象。作为文化的一部分，生僻字有文献学和文化史等多学科上的意义；对于研究汉字史的学者而言，更是极为重要和宝贵的研究对象。《中国汉字听写大会》的正式参赛者都是学生，对于学生而言，了解这些生僻字的存在也是需要的，可以在某些情境下学习识读，只不过不是日常使用所必需的罢了。

其实，《中国汉字听写大会》节目组也有他们的苦衷。该节目总导演关正文透露，目前观众看到的每期一个半小时左右的比赛，其实都是经过剪辑的，每期节目至少剪掉了半个小时，“这半个小时大概能考30个词语左右，几乎每个孩子都不错，上来答题又回到座位上，就是淘汰不下去。”这让关正文等节目制作人员既高兴又为难，毕竟比赛最后是要分出胜负、决出高低的，既然常用词汇不能有效地淘汰选手，就只能提高出题的难度了。

创新出题思路 收效会更好

既不能让学生变成“活字典”，又要考倒这些“神孩子”，两者如何兼得呢？每个汉字都有自己的造字理据和用字规律，学习汉字往往带有文化学习的性质，而并不是单纯的符号记忆。李明洁副教授指出，有些字虽然不容易写，但是如果理解了，也一定会写得出。比如，“龢”的“龠”，右边的偏旁表示一种像兔子、又比兔子大的动物，它的特征是兔头鹿角，所以上面是特征，下面加一个“兔”字表示归属。同样，如果知道“冕”字的上半部分表示“帽饰”，就很容易理解“冠冕堂皇”是什么意思了，也就不会把这个字的上半部分写成“日”了。汉字的学习很大程度上重在理解。

汉字是语素文字，不仅表音，还表意，是具有高形差度的视觉实体。同一个汉字放在不同的语境中，表达的意思并不相同。所以用字比识字更难。马庆株教授表示，《通用汉字规范表》分为三级，共收入8105个汉字，其中一、二级字表合计6500字。这6500字是真正的常用字，覆盖率很高。但认识它们并不代表会用，汉字的学习同样重在应用。

《中国汉字听写大会》让我们开始重新审视汉字，也重新评估自己的汉字书写能力。对于学生乃至大众而言，生僻字虽然不是汉字学习的重点，但在掌握了汉语常用字之后，在有能力的前提下，多掌握一些祖先留给我们的文化遗产，了解汉字背后的故事，又何乐而不为呢？正如李明洁副教授所说，《中国汉字听写大会》这个节目具有样板作用，以汉语为母语的广大观众聚焦于汉字，跟随比赛的进程，在不知不觉间增长了知识，这对于提升国人的文化素质是有积极作用的。



图为比赛现场

扶

龢

攫

蚩

皴

扈

秦

阅

龠

钺

掇

殄

臻

鸨

聾

胃

聾

聾

提笔一定有益

刘菲

在信息化时代的今天，能写一手漂亮的汉字早已不是人们眼中的优势。人们越来越依赖电脑，写字变成了打字，以至于越来越多的人开始提笔忘字。在近期央视播出的《中国汉字听写大会》上，这种情况十分明显。许多字，乍听起来觉得熟悉，可写起来又似是而非，总觉得哪里不对头。比赛中，安排了10名场外参与者，他们的听写正确率很低，好多得分都是零，即10人中没有一个人写出正确的答案，其中不乏常见字。其实若只考阅读，很多人是可以读对的。

记得小时候上语文课，一项主要内容就是字词听写，老师读，学生写。通过日积月累的听写训练，常用汉字也就基本掌握了。语文学科有听说读写4个环节，需要调动耳朵、嘴巴、眼睛和手，缺一不可。只掌握听说，就是人们所说的“文盲”，但现在的问题是，许多人掌握了听说读，惟有写不过关。

解决这个问题有效方法就是拿起笔来，动手多写。写信，写字条，写日记……凡是能用笔记录的，就不要怕麻烦，多给自己创造提笔写字的机会。我们很多人都有这样的体会，遇到一个陌生的汉字，查出读音后，光看是没有用的，只有用手指在腿上或桌子上划拉一遍字的笔画，才能记忆深刻。丹麦中文学校开展汉字书写比赛，虽然不是听写，但孩子们通过书写，会对字形产生印象，这对于写出正确汉字无疑是有帮助的。多动笔，既能解决只会听说读，不会写的问题，也能在很大程度上避免提笔忘字的尴尬。

古人说开卷有益，这是对于获取知识来说的；对于掌握正确汉字书写来说，提笔有益则是一定的。

日前，丹麦华人总会文化会和丹麦华人总会中文学校共同举办了“第二届幼儿青少年硬笔书法比赛”，得到学生、家长以及当地侨界的广泛支持和响应。

报名参加硬笔书法比赛的200多名学生按年龄分为幼儿组、少年组和青年组，比赛要求在规定的时间内书写规定的文章。赛场上，学生们个个

埋头书写，十分认真。有些学习中文仅仅半年的孩子已经把汉字写得模棱有样了，看着真的令家长和老师欣慰。通过参加比赛，学生的汉字书写水平在原有基础上得到了普遍提高，逐渐认识到中国书法艺术的源远流长，逐渐品味到中国书法艺术的刚劲柔美。

(寄自丹麦)

俞露 柯本佑文 王筱竹 陆云彪摄影



画房子

李为莹(17岁)

从小到大，我都喜欢画房子。不管多难画的房子，我都喜欢耐心研究。你知道我为什么很喜欢画房子吗？因为在房子里面，一家人会聚在一起。想到那温暖、幸福的场面，我就会觉得很满足。

妈妈看到我经常画各种各样的房子，就对我说：“做一个建筑设计师可不简单，房子不仅要独特、美观，而且还得讲究实用性。”听了妈妈的话，我觉得受益匪浅。我一定会认真学习，努力实现我的梦想——做一个优秀的建筑设计师。

(寄自印度尼西亚)

用微波炉做鸡蛋羹

管子谊(10岁)

用微波炉做鸡蛋羹很简单，今天我就教你一招。

首先准备一个碗和一个鸡蛋，然后轻轻地把鸡蛋在碗边磕一下，把鸡蛋打到碗里，用筷子把鸡蛋打匀。这时，你可以在鸡蛋里加一点水、一点盐和一点香油。第二步，把打匀的鸡蛋放进微波炉里，让微波炉转一分钟。渐渐地，鸡蛋液开始膨胀，而且越来越大，就好像一个黄气球似的。微波炉停止工作后，它又会缩小，但这时已经不是放进去时的稀稀的液体了。现在，一碗鸡蛋羹就做好了。尝一口，又嫩又香。

(寄自美国)

清华志愿服务走向国际

本报北京电(记者赵晓霞)日前，由清华大学紫荆志愿者服务队国际志愿服务团(ZIVA)组织、中艺杰国际教育集团赞助的中外交流舞会在清华科技园举行，共有300余名清华大学的中外学生参加，主题为“与世界共舞——大型国际舞会”。

据悉，学友计划(Buddy Program)是清华大学紫荆志愿者服务队国际志愿服务团主办的清华大学国际交换生接待志愿者计划，以清华校内志愿者与国际学生结对子的形式，为国际生提供前期联系、交通指引、选课协助、生活协助以及语言和文化交流等。自2010年9月以来，累计超过3000人(次)参加该计划的活动。

网络交流让汉语无界 海外来稿让大赛增色

华文文学将汉语热推向纵深

陈静桐

艾，发展空间很大，前途无限，是个‘朝阳文体’。”终审评委之一江曾培在获奖作品集上写道，“微型小说的特点与长处，是‘以小见大’、‘以少胜多’。优秀的微型小说，正在于‘以最小的面积，集中最多的内容’，内涵丰厚，诱人思之。”

新加坡作者学枫的《大扫除》是“以少胜多”的佳作，短小精悍，平中出奇，切中不孝亲的时弊，读后给人以心灵的震撼。马来西亚作者朵拉的《那日有雾》以“雾中看花”的笔触描写女性恋爱心理，含蓄深沉而又耐人寻味。瑞士作家迷途醉客的一篇《真的假得真是真》堪称别致，用意识流的手法绘世间万象真假，予读者以哲思。泰国作家曾在本次大赛中表现不俗，所写《屠戮》极具泰国风情，刻画人性、兽性的和谐与冲突。采访中，他将汉语写作比喻为“一种精神的‘创业’”。同样的道理，写作难，坚持更难。年逾古稀的曾心谈及今后的文学创作，说：“我想写华侨的第四代、第五代，反映他们融入当地主流社会的生活。”

网络平台“立功不小”

与华文微型小说大赛相同，华语诗歌圈参与度最广泛的诗歌奖——北京文艺网国际华文诗歌奖，自

2012年7月15日创立起，据官网统计，陆续收到海内外2000余诗人投来的近8万首中文诗作。投稿者中有年事虽高却不弃创作的老者，也有勤思好学颇有造诣的“00后”；有语言风格深具网络时代气息的女诗人，也有醉心古典韵律铸今的旅加诗人……

诗人于坚曾获“华语文学传媒大奖”2002年度诗人奖，他此次参赛的长篇诗作《小镇》荣获三等奖。终审公告中对其评价为：“把美国波士顿以北的詹森镇，拓展成全球化语境中一个无所不在的处境，诗人以‘王维之耳’聆听老弗罗斯特聆听过的世界；小镇之珍在于古老、自然、朴素和疏离，让无所谓古今中西的诗意成为不能被巨大的现代都市文明吞噬的异数。”

如今，网络和快餐时代的到来，让不少人兴叹于诗歌的没落。然而令许多人大跌眼镜的是，也正是网络，为全世界有志于中文文学创作的人们提供了跨越空间的可能，提供了切磋交流、展示自我的平台。



众多依靠网络的力量声名鹊起的华文文学大赛让“汉语热”逐渐走向纵深：从生活走向文学，从单纯传统走向古今往来的各个角落。

【第五十五课】

大同

殷昆

中国古代有部书叫《礼记》，《礼记》中有“礼运篇”，开篇叙述孔子感叹曰：“大道之行也，天下为公。”接着，孔子又描述了两种理想的社会：一是“大同”，一是“小康”。第五十四课讲了“小康”，本课要讲讲“大同”。

“同”字，甲骨文写作，从月(母字)、从口(人口)，会意众人同舟共济(共渡)。“公”字，甲骨文写作，从八(分字省笔)、从(人口)，会意众人合理分配。

如果说，“同”字象征众人共同富裕，“公”字象征合理分配，那么，这种“天下为公”的“大同”社会，就是孔子描述的“老有所终，壮有所用，幼有所长，矜(鳏)寡孤独疾者皆有所养”的理想社会。这是孔子的理想，他说：我虽然做不到，但我有这个志向。在他的理想中，小康社会，是以“三纲”、“五常”为社会秩序的安定社会；大同社会，是以民生为主的共同富裕的社会。这种既富裕又安定的理想社会，叫作安居乐业。

认一认，比一比：
同，大同，小康，井里，雷同，合理分配，大道之行，天下为公，同舟共济，共同富裕，安居乐业。

