

齐齐哈尔探满族文化

范 菁

一路奔驰在辽阔、平坦的东北大地，在多彩的秋季我来到嫩江流域的齐齐哈尔。嫩江流域为北方多民族多文化融合的地方，这里有茂密的森林、广袤的湿地，也有肥沃的平原和珍稀的鸟类。金代女真人的军事防御工事“金长城”在这里匍匐蜿蜒数千公里；曾经的渔猎民族达斡尔族女人的“打斗舞”让人大开眼界；全国唯一教授满族语言的小学在这里延续着传统文化。这儿随处可见的满族风情，更是让人着迷。

满族语小学

清朝是离现代最近的一个王朝，由满族人做皇帝。时隔百余年，现在很多年轻一代的满族人已经不会说写自己本民族的语言了。为了让更多的满族孩子知晓自己的文化，在齐齐哈尔市满族群众聚居的塔哈乡三家子村开设了全国第一所教授满族语言的小学。

三家子村位于齐齐哈尔市东北方向，为了抄近路，我开车在土路凹坑中颠簸了大约两小时才抵村口，经人指点后直奔村小学。正值学生放假，通透的蓝色天空下不大的校园静悄悄的，只有几个小男孩在溜着自行车玩耍。这几个男孩中有对兄弟，叫大虎和小虎。



还有个老虎的同学，脸上蹭了些泥灰，他自告奋勇地作起了我的向导，带着我沿着围墙参观了校区。整个校园只有一排一层的教室，学生大部分是本村和邻村的。

校园洁净的白色围墙上画着一帧帧描绘满族历史和文化的图案，比如“八旗的释译”、“满族三大怪”、“满族人食犬的由来”、“满族风情”等。校门口苗圃中是学生们种植的花草，中间矗立着爱新觉罗家族的一位成员写的满汉双语“满族奇葩”石景。

满语教师石老师就住在村子中离学校不远处的一进院落中。站在篱笆墙口，他对我说，现在全国只有这一所村级小学在教授满语，每星期上两次课，学生都是满族孩子。

满族住宅

经石老师介绍，我们参观了村里的满族传统住宅。

满族传统住房为二间或三间不等，二间房以西屋为卧室，东屋是厨房；三间房的中间是厨房，两边为居室，以西屋为贵。房子基本坐北朝南，一般厨房为主进口。传统的满族居室里有“三铺炕”，室内南、西、北三面环炕，俗称万字炕，橱柜被褥之类俱靠西墙安放。

为了采光通风，窗户一般多而大，南、西两墙开窗，以前用纸外糊，现在能看见的老宅都换成了玻璃。木质炕沿，炕面上夏天铺苇席，冬天在苇席上再加毛毯。一般南炕属于长辈，西炕放祖宗牌位。乡间宅屋多为草顶土墙，房顶茅草厚尺许。

排烟系统单独设置在居室以外，房屋旁的大尖锥形土坯就是排烟处，厨房烧火的烟和余热经过里屋三面炕的炕洞后沿着通道顺着烟筒排放出去。这种传统住宅冬暖夏凉，又最大程度地利用了自然资源，是满族祖先的智慧结晶。



满族姑娘

满族印花布

在齐齐哈尔市群众艺术馆，我偶然结识了将近 80 岁的满族老人祝红叶。他毕业于沈阳东北大学满语系，是位退休话剧演员。我被他的声情并茂朗诵的“丹顶鹤的故乡”所吸引，一见如故。他热情地邀请我至家中，向我展示了他珍藏的满族蓝印花布。

这块花布为老人母亲带着儿时的他一起印染的，坯布为麻花布，土语称作“大布染蓝靛”。为了保持温度，家庭制作时将染缸放在炕上，把大布穿上棍子后用线吊上，下到染缸浸泡七到八天。为了防止布面颜色深浅不一致，大布要上下颠倒多次浸染。另外为了防止水滴，大布要放在缸檐上悬挂。传统大布门幅为一尺二寸，基础图案以圈、点花纹为主。

满族有“立秋忙打靛，处暑沤麻秆，白露烟上架，秋风不养田”的传统谚语，所以制作蓝印花布也是传统生产活动之一。

满绣

满绣工艺是国家级和省级非物质文化遗产，“克东满绣”是其中优秀代表。在齐齐哈尔市克东县群众艺术馆，我遇见了克东满绣的高级师傅，她介绍说，满族民间刺绣作品为满族原始艺术，保留着满族原始的思想内容和艺术想象力，是东北地区满族手工艺最基本的载体之一。

满绣做工精致，花样繁多，她手中的普通小幅作品需要 3 至 6 个月方能完成，大幅作品需要一年以上。作品内容主要有吉祥喜庆或有丰富寓意的风景、花卉、动物、人物、节日活动和日常生活等题材。刺绣使用的绣线为丝线和十字线，丝线光泽度好，适用绣制精致的花纹图案；十字线线体柔滑，是使用最多的绣线。

她的徒弟是齐齐哈尔一所艺术学院设计专业的男生，手上正在绣一幅小松鼠，作品丰满立体，活灵活现。小伙子介绍说，满绣与湘绣、苏绣相比，特点主要体现在针法上，看上去粗犷豪放的三角针绣法就如同绘画中的素描，是其他绣派没有的。



⑤

年 4 月，侵华日军发动豫湘桂战役，驻守河南的国民党汤恩伯部一触即溃，河南大部分沦陷。7 月，中共中央发出向河南日寇进军的命令，组建 6 个支队，南渡黄河，挺进豫西。1945 年 7 月，中共河南区第六地委、第六专署、第六军分区和中共禹郑县党政军机关进驻郑县曹沟，开辟了豫西抗日根据地主战场。纪念馆内展品不多，但展览的文字、图片和实物弥足珍贵，那黝黑的土枪、响亮的冲锋号、锋利的大刀，闪烁着千万个坚贞的靈魂和无尽的怀念。凝重的展板上，一首流传于当地的打油诗这样写到：“日本鬼子是孬蛋，侵占中华一大片，全国男女齐动手，举起枪刀跟他干。打过他，给他打，打不过他由他占。他占城，咱占县，他占中间咱绕圈转。打到反攻那一天，把他送进阎王殿。”其表现出的大义凛然、不屈不挠的精神持久而弥坚。

渐雨停息，我出红门，看见如火如荼的花朵明净、温润，像感恩的眼睛，楚楚动人。车子渐远，再回首，瞅着先辈建设的村庄，在时间的长廊里坚守着不逝的坐标，执著而美好。曹沟，像一个坚守阵地的战士，站成一种角度，成为桥墩，化作基石，铺就络绎不绝的红色通途。

我看曹沟，如读一页荡气回肠的历史。1944

郭旭峰



④



②



③

图①三家子村欢快的小学生
图②达斡尔乡风情
图③观摩
图④校园苗圃
图⑤满绣新生代

本文图片除压题图片外均为范菁摄，压题图片来源：昵图

曹沟，追寻峥嵘岁月

逶迤在河南郑县安良镇曹沟里，花朵散落其间，细密地传播幽香。我全部的心思如渐渐雨丝，沉浸于豫中平原这个小小的村庄，抚摸镌刻“曹沟革命旧址”的石碑，翻检着散落在风翅山脚下的峥嵘岁月，虔诚而激越。

曹沟革命纪念馆面积不大，布局严谨而不拘泥，精致而不张扬。原有三个院落，23 间房屋，11 孔窑洞，3 座炮楼，一处暗堡。抗战时期，前院设禹郑县抗日民主政府；南院驻扎禹郑县独立团；后院为河南六专区党政军机关办公地。院内房舍大多为清末建筑，经百年沧桑，历战火洗礼，保存尚好。没有高耸旗杆，没有石鼓也没有石兽，僻壤一

隅，似沉默的火焰，瞻者益众，研者益广，久久地焕发着不灭的光辉。

曹沟与禹州交界，野花果果，朴素窑洞，环境幽僻，民风醇厚，静静地安卧在伏牛山余脉浅浅的环绕中。我仿佛听见铿锵的脚步从这里启程，听见“哒、哒”的步枪声惊醒沉睡的大地。早在三国时期，曹操在此屯兵牧马，操戈挥斧。千年之后，孔祥祯、王树声、戴季英、皮定均、徐子荣、张才干、刘昌毅等老一辈革命家居守于此，横刀立马，抗击日寇。他们是一群用钢铁锻打的人，是张贴在历史墙壁上熠熠闪光的英雄。

我看曹沟，如读一页荡气回肠的历史。1944

山东旅游地产

重点打造休闲聚集区

本报记者 赵珊

“旅游地产是基于旅游资源与土地基础，以旅游休闲为导向而进行的土地综合开发，核心是要形成高品质的旅游休闲聚集区。这一轮旅游产业大发展将以旅游地产企业为主。”日前，山东旅游局局长于冲在接受本报记者采访时表示。

当前，山东省旅游局正在规划打造 3100 公里长的仙境生活海岸，使之成为一个国内外有影响的滨海休闲度假海岸品牌，其间将打造一批旅游地产项目。近年来，先后有港中旅集团、深圳华强集团、无锡灵山集团、万达集团等一批优秀文旅大企业，在山东开发高端旅游地产项目。同时，山东还将依托全省 32 个国家、省级旅游度假区和泰山、蒙山、微山湖等自然生态风景区，建设以旅游休闲为主导，集观光、游乐、会议、度假、体验、居住要素为一体的休闲度假综合体。

《山东省国民休闲纲要》指出，山东要在 2017 年基本落实带薪休假制度。这比国务院《旅游休闲发展纲要》提到的 2020 年全国要基本落实带薪休假制度早了 3 年，为旅游大企业开发休闲度假旅游产品带来了巨大商机。于冲认为，从现在开始建设的大型休闲度假综合体项目，正好赶上新的发展机遇，以旅游地产为主导的旅游产业跨越式大发展时代已经到来。

近年来，很多企业打着旅游地产的旗号做住宅地产，特别是在一些风景名胜地区以及滨海、滨湖等旅游环境好的地区，旅游地产变了味，不仅使旅游景区、旅游度假区的自然生态环境遭到破坏，而且在很多地方形成了“空城”、“鬼城”，这种现象在山东滨海也大量存在。于冲表示，山东目前正在借助国内三种旅游地产创新模式，积极解决旅游地产存在的上述问题，关键是解决地产如何与旅游度假融合的问题，以及度假区的产业支撑选择问题。

于冲透露，即将召开的山东省旅游地产商大会，将推动旅游地产开发商改变传统地产开发模式。今后，只有真正符合标准的旅游地产项目，才能获得包括旅游用地优先支持等各项优惠政策。

让心灵沉静的江平路

东 硕

生活在这烦闹的都市，我的内心充满了欲望，这些欲望打破了我内心的平静。好友建议说，出去散散心吧。于是，我便跟好友来到苏州。

初遇江平路，我有一种莫名的亲切和喜悦感。古朴与自然的街道，斑驳的白墙，盖顶的素瓦，年代久远的青石路面，水道沿街而过，树影投射入水中，四处弥漫着宁静的韵味。走在这街道上，远离城市的高楼和人流、喧嚣和嘈杂、浮躁和物欲，我的心顿时顷刻静空，犹如到了红尘中的世外桃源。

突然，阴云四起，雨淅淅沥沥的下起来，淋湿了青石路面。穿着高跟鞋，雨水打湿了我的脚，鞋子滑滑的，不好走路。我也没多想，便蹲下来脱下鞋子，光着脚丫，啪啪地踩在地上。秋天的雨有点凉，但我却丝毫不觉得冷，这让我找回小时候放学下雨时，总是肆无忌惮地打赤脚跑回家的感觉。

缓缓漫步于深深的雨巷，让自己与斜雨全方位地亲密，仿佛身处戴望舒的《雨巷》中：“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长，又寂寥的雨巷……”不知为何，突然有种流泪的冲动，不是悲伤，而是感恩，感恩让我“深刻”认识了这个使

心灵沉静的地方。

我们走累了，便进入一家咖啡屋，将自己扔在木椅上，凝视窗外从墙上蹿出的藤，聆听屋檐淅沥的雨声，脑子里一片空白，思维不知游走到何方。手里拿上一本书，叫了一杯咖啡，慢慢品尝江平路的味道。

雨过，午后的阳光出来了，旅人熙熙攘攘出现在路上，船慢慢的，就在路旁沟渠纵横的水道上缓驶。

华灯初上时，河道两边的灯光为朴实的江平路增添了几分艳色。河道的右侧几乎是清一色的民居，而左侧却全是商家：有咖啡馆、茶屋、书画、摄影、服饰小店等等。此时当地人开始“热闹”起来，人们纷纷走出家门，坐在石堤或藤椅上乘凉、聊天，苏州人的恬适体现得淋漓尽致。

逛得又累又饿，便去小吃店，老板热情地推荐苏州的美食。于是，我们叫上一碗赤豆腐圆子、桂花鸡头米，几个绿茶佛饼……美美的品尝一番。

在秋天的季节里，让我与这个有着古朴诗意、个性本真、平民惬意、淳朴浪漫的江平路邂逅，使得我的内心归于一种特有的平静、安详。

旅途名词之辩趣 4

背个背包就是背包客？

杨一帆 何冬英

经常可以在旅行中看到有人背着背包，带着简易旅行装备，或独行，或与众人结伴，被人称之为“背包客”。那么，背个背包是否就是一名背包客呢？

背包客又常被称为驴友、背囊友，由英文 Backpacker 演变而来，因旅行者多背着背包做长途自助旅行而得名。现在的背包客泛指结伴或独行，走南闯北自助旅游的人，尤其那些喜欢通过徒步、登山、探险等寻找刺激、认识世界与自我、挑战极限的“侠客”。背包客强调的是一种旅行方式与旅行态度，提倡花最少的钱，走最远的路，感受别样风景。如此看来，背个背包离成为一个真正的背包客着实相去甚远。

对于背包客来说，旅行过程的经历体验比旅行的目的地更为重要。在目的地的选择上，他们往往独辟蹊径，避开人群，选择人迹罕至的高原雪山、边陲小镇、秀丽湖区等。旅行过程中，接触形形色色的人，感受多姿多彩的风俗人情，体验惊险刺激的冒险，于他们而言都是一种享受。他们喜欢以文字或摄影的方式记录旅程中的点点滴滴，与人们分享其中乐趣。背包旅行也已然成为不同年龄段的人所喜欢的旅行方式之一。

背包客的种类也因不同的旅行方式，不同的旅行目的、表现、喜好而分为了不同的类型，如：常常花一段时间待在一个地方，采用休闲式玩法，把旅行当生活常态的闲散型背包客；完全无目的、无计划的漫游型背包客；准备完备的“攻略”信息，借鉴他人经验的攻略型背包客；像摄影主题旅行一样极具个性化的主题型背包客。此外，还有孤独型背包客、结伴型背包客等。不知爱好旅游的您属于其中的哪一种呢？