体验回家感觉　享受品质生活

乡村游跨进“住”时代

本报记者　田晓明

什么是旅游？

有一种说法：“旅游就是现代人的乡愁。”

中国乡村旅游过去主要是供人们吃吃农家饭、逛逛古村落，如今正逐步进入乡村度假休闲的“住”时代。

在2013年中国休闲乡村（蓬莱）峰会上，旅游专家指出：“近年来，我国乡村旅游发展迅速，特别是随着《国民旅游休闲纲要》的实施，旅游功能配套设施的不断完善，越来越多的游客利用闲暇时光，离开城市喧嚣，回归自然本真，体验乡村旅游的独特魅力，乡村旅游正逐步成为我国国内旅游的主战场和居民消费的重要领域。”

发展黄金期已到来

记者与参会代表考察了山东蓬莱市的乡村旅游的实际，近年来，蓬莱以创建“美丽乡村”为抓手，依托特有的葡萄与葡萄酒优势产业，注重挖掘各村优美景观、民俗文化、优势产业等资源，把休闲农业、乡村旅游作为发展重点，推进传统农产品向休闲商品、农业园区向休闲景区转变。目前，蓬莱已拥有1200余户农（渔）家乐，其中29家被评为山东省“好客人家”星级农（渔）家乐，全市1/3的镇（街）被评为山东省旅游强镇。

“加快发展乡村旅游是形势所需，人心所向，也是推动蓬莱旅游业全面发展的实际需要。”蓬莱市市长孙业宝认为，发展乡村旅游的黄金期已经到来。乡村旅游作为一种新型的休闲旅游业态，具有轻松、自然、生态、健康等多种特征。

近年来，随着工业化、城镇化的快速推进，人们生活和工作压力增大，回归自然、亲近自然正逐渐成为人们的向往，乡村旅游也受到越来越多人的追捧。加上人均收入逐年提高，交通条件全面改善，节假日增多和私家车拥有量的增加，都为发展乡村旅游创造了良好环境。

孙业宝说，从蓬莱实际来讲，中部的“酒、马、湖”，南部的“山、林、泉”等自然资源都很有特色，以这些优势资源为基础发展乡村旅游，有助于加强旅游产业与农业、工业的融合，增加农产品和工业产品的附加值，带动农民增收致富。

乡村旅游让蓬莱尝到了甜头，更为烟台旅游增添了活力。烟台市旅游局局长张丛介绍：休闲度假、渔家体验、农家旅游已成为烟台旅游经济重要的增长点。葡萄资源、高档葡萄酒庄为烟台乡村旅游转型升级提供了新思路。

山东省旅游局副局长王元生表示，山东省今后5年每年再安排2亿元用于乡村旅游发展，2017年乡村游将占农村经济的30%，同时山东将发展400个旅游强镇，2000个旅游特色村。

从新到美的转变

“第一代看光景、图热闹，第二代找感觉、看文化，第三代体验游、享受休闲。”孙业宝这样概括旅游业的需求变化。

其实，乡村游也经历了“吃”和“看”到“住”的转变。由中国青年报和山东省旅游局主办的中国休闲乡村（蓬莱）峰会，及时抓住“美丽中国建设与休闲乡村发展”的主题，探索引领中国休闲乡村的发展潮流与风向。业内专家、学者围绕新型城镇建设，交流国内外乡村旅游经验，探索休闲乡村发展思路。

在峰会上，旅游专家石培华明确提出：“乡村游已进入到第三代——乡村休闲度假时代，也就是由农家乐的点到旅游多要素的综合发展，深度体验型的旅游时代。江西婺源景区与乡村融合在一起，充分体现了第三代乡村游的特点：城乡互动，形成特色产业，参与城市分工，成为都市高品质的休闲生活区和主题生活小镇。因此，乡村游不再是单一的。旅游发展要学习工业化思路，实现标准化、流程化、组织化。”

开展乡村游较早的浙江对这种转变极为敏感，来自浙江省旅游局的李剑处长说：“乡村游1981年始于浙江富阳，1998年，在我省大面积发展，现在，浙江省有1.2万户农家乐，乡村游全年收入88亿元。乡村游不仅拉长了农业产业链，提高农副产品附加值，带动农民增收致富，而且，促进农村建设和旅游业转型升级、品质提高。莫干山的乡村酒店的价格高于五星级酒店，整个地区的旅游市场也因乡村游由夏季3个月的避暑需求转变为全年都需预订住房。浙江乡村游已具有组织化、规模化、特色化，从观光赏景的小旅游转变为度假休闲养生等一体的大旅游。”

国际休闲产业协会副主席朱至珍敏锐地指出：乡村旅游是新农村建设的“美丽推手”，新农村建设从“新”到“美”，乡村旅游也在升级。他举例分析：浙江桐庐旅游从观光的“瑶林时代”进入乡村休闲，如今，突破景区发展成“富春江时代”的全域旅游。福建泰宁整合山林湖水等资源，全域建设国际安养小城，开发生命产业。

浙江湖州裸心谷　蔡　红摄

山东蓬莱苏各兰酒庄图书馆　门殿文摄

浙江湖州“洋家乐”　蔡　红摄

游客在江西婺源推农家独轮车　王国红摄

乡村游重在体验式消费

中国的乡村游走过了从自发到自觉的过程，由一家一户到一村一片渐成气候。住农家屋、吃农家饭、享农家乐，一直是乡村游的最大卖点，但目前大多数地区的农村受交通、住宿、网络、餐饮等基础设施不健全的“短板”制约。因此，乡村旅游存在“发展一批、倒下一批，再发展一批、再倒下一批”现象，怎样实现分散的需求和分散的经济体之间有效融合呢？

山东大学国际旅游研究中心主任王德刚教授认为，品质、品位、品牌是中国乡村游的发展方向。乡村作为休闲度假目的地，绝不是以往的乡村，而是有过城市经历的人重新定义的乡村，要宜居宜住，让旅游者在洁净美化的环境里，充分享受乡村的悠闲，把简单的农事劳动作为健康养生的休闲方式，体验回家的感觉。

乡村游不仅蕴藏巨大的潜在需求，而且也是世界旅游的发展趋势。来自台湾科技大学休闲管理系的萧新浴教授介绍：台湾小而美，开放台湾自由行之后，消费人群不断增加，除了看名胜古迹外，大陆游客更多的是“上山下乡”进行乡村体验游。

萧新浴说：台湾乡村旅游几乎都要和学术相结合，我看到的蓬莱马家沟、木兰沟发展模式，很像是台湾10多年前“社区总体营造”模式。这种模式由政府出面牵头，开发有特色的地方，环境卫生做好。政府部门帮助设计、规划，从而将原生特色注入当地的文化，包括将当地的饮食婚礼等习俗注入发展。台湾现在打造“形象商圈”，有些像“全域旅游”，对社区建筑、景点做整体的规划，吸引游客。

到过世界122个国家的萧新浴教授认为：乡村旅游体验必须是面对面。旅游之乐，莫过于自己体验，自己真正了解。乡村旅游要有特点，俄国、瑞士、智利、南非品酒展示会等很多旅游产品都无法复制。

由江苏省侨办、无锡市和江阴市侨办承办，江阴市天华艺术学校协办，企业家陈家榕先生资助的“回家过节·华裔青少年江苏文化行”活动日前在江阴天华艺校举办。来自澳大利亚的50名华裔学生在为期12天的活动中学习中国民乐、书法、国画、民族舞、优秀古典文学赏析等中国传统文化课程，并参观江阴及周边城市名胜古迹，从中感受中国城乡巨变，体验中华文化的博大精深。　史　影文/图

福州马尾：中国近代海军的摇篮

本报记者　赵　珊文/图

台风“天兔”刚刚撤离福州，我来到了马尾。天上还时断时续飘着雨丝，湿润清新的空气叫人神清气爽。马尾，对我而言是一个既熟悉又陌生的名字。曾在近代史的教科书中多次看到，却从未走近它了解它。

我的马尾之旅从中国船政文化博物馆开始，这是我国第一个以船政为主题的博物馆。博物馆正面为两艘乘风破浪的战舰，气势磅礴。大量珍贵文物、图片、模型以及各种仿真场景带着我走进那段已渐渐被淡忘的历史。

1866年创办于福州马尾的福建船政，被公认为“中国近代海军的摇篮”和中国近代工业、科技、高等教育的发源地。船政为清朝设立的国家官方造船机构，在其存在的40多年里，福建船政轰轰烈烈地开展了建船厂、造兵舰、制飞机、办学堂、引人才、派学童出洋留学等一系列“富国强兵”的活动，推动了近代中国造船、冶金、电信、铁路、飞机制造等新式工业的诞生与发展。1869年，福建船政造出了我国第一艘千吨级轮船，1871年诞生了我国第一台蒸汽机；1882年，制造出我国最大吨位铁肋木壳兵船……1919年马尾制造出我国第一架飞机——“甲型一号”水上飞机，创造中国近代史上的“五十三个第一”。

中国真正意义上的近代海军发端于福建船政。清末民初的海军将领、造舰专家以及海军中坚力量主要源自船政学堂；近代海防工业基地始建于船政，建造近代舰船40余艘；近代海军首支舰队形成于船政……孙中山曾赞许福建船政“足为海军根基”。

在船政博物馆一旁的轮机车间内，左侧排列着一位位船政志士的雕像，右侧的雕塑展示着船政的工作场面。看着眼前的场景，刚才在博物馆内见过的名字一一浮现出来：海军宿将萨镇冰、振威将军叶祖珐、造船总督魏瀚、筑路先驱詹天佑、航空之父巴玉藻、波音首任总工程师王助等，正是这些马尾造船博物馆内的精英们铸就了船政曾经的辉煌。

在中法马江海战的旧址前，船政大臣沈葆桢的雕像旁有他为船政撰写的对联“以一篑为始基，自古天下无难事；致九译之新法，于今中国有圣人”。国难之时，船政的诞生寄托着一个觉醒民族的蓝色梦想，可落后的体制和生产力，致使船政历经波折，最终仍然走向衰落。但船政滋养国人百年的船政文化，已经融化于国人的血脉之中。

在中法马江海战遗址的炮台上，在近代远东最大的石砌船坞旁，在中国船政博物馆珍贵的史料前，一幅沉寂了100多年的中国船政的历史画卷，清晰深刻地印在了我的脑海中。

马尾造船博物馆老厂房内雕塑

庐山山南石刻获得保护

潘　浔　钱　青

庐山山南留存着颜真卿、苏轼、黄庭坚、陶渊明、朱熹、王阳明、康熙、冯玉祥、宋美龄等历代名人300余处摩崖石刻和碑刻真迹，弥足珍贵，其历史文化史料价值和学术价值极高。前些年，由于人为和自然风化等因素的影响，有些石刻已不同程度遭受损坏。

江西省星子县政协经过专题调研，提出对庐山山南摩崖石刻制定切实可行的保护措施等建议，引起星子县有关部门高度重视。该县财政拨出保护专款，文物部门对现存石刻进行了抢救性拓片，归类存档；对秀峰景区龙潭石刻群按原貌修复，并用铁链围护，悬挂禁止踩踏标志。

现在，庐山山南石刻以良好的风貌展现在中外游人眼前。

庐山秀峰景区　资料图片

石竹园“说石”

李　敏

从苏州光福镇司徒庙出来，突然发现对面有一座叫“石竹园”的宅院，从门外看到园子里葱郁繁茂，门口的石牌上写着：石竹园聚集了中国名石和珍贵化石数百块，太湖石玲珑通透,灵璧石击音清脆，昆石晶莹如玉，英石纹理细腻，崂山绿石如黛似翠，红河石美若彩陶，飞鱼龙、恐龙蛋、巨犀头等几十种化石则是亿万年前大自然留下的瑰宝。方竹、紫竹、凤尾竹、橄榄竹、琴丝竹、观音竹等点缀在各石之间。原来石竹园是座收藏了各种奇石名竹的私人馆藏。

走进石竹园，满园石竹交相生色，小桥流水曲径通幽，池鱼睡莲赏心悦目。园内奇石林立，各具灵性，耐人寻趣。翠绿碧竹枝繁叶茂，与千奇百怪的奇石相伴，小巧玲珑的园内更增添了几分雅趣，景致也更加幽深。每一处都是一幅曼妙惟肖的画卷，仿佛在述说着它的唯美诗意。

石竹园内分6个展区，各具特色。古木雕、名人诗画相嵌其间，展示了来自世界各地30多种竹子和千余种名贵天然奇石。

第一展区“竹石相伴”。一个小花园，迎面一块玲珑通透的太湖石，就像一道屏风，把园内美景似遮未遮、似隔未隔，装扮得深幽迷离。不禁让人想起唐代刘禹锡咏太湖石的诗句：“震泽生奇石，沉潜得地灵。初辞水府出，犹带龙宫腥。”一下就把我们引入了这种千古名石营造的意境之中。

园内有几块大型灵璧石，有的像雄鹰展翅，有的像鱼跃龙门，奇石形态异彩纷呈、富有韵味。园内还有许多名竹，体态优雅，让人目不暇接。

走进“象形巨石”展区，只见厅中放着一只天然的巨型五彩灵璧石龟，龟身缠着一条蟒蛇，背负元宝，取名“灵龟迎宾”。靠墙一个落地大橱窗内陈列着酷似20多种动物的石头，取名“趣味动物园”。

随后，我们参观了名石区，展出的是四种印章石：福建的寿山石、浙江的青田石和鸡血石、内蒙古的巴林石。接着观赏化石展区，在一块块石头中，夹藏着经过亿万年炭化、硅化、钙化、矿化而成的古代生物遗体、遗物、遗迹。最珍贵的要数贵州龙、恐龙蛋、飞鱼龙的化石。第五宝石展区里，陈列有：翡翠寿星、水晶蓝铜矿晶簇、鸡冠石、橄榄绿石、岫玉等，琳琅满目。最后一个展区展示的是唐、宋、元、明、清的古代石雕。

出园门时，见到了园主，得知他是位老知青，夫妻俩钟情于奇石雅竹，40年来，唯石相伴，与竹共舞,用深深情意书写着不平凡的人生。