□快评

真稚的童音。近年来

我多次到深圳宝安区调

研京剧进校园的落实情

案的提出, 到今天已经

十个年头了。因为"京

剧进校园",很多孩子

爱上了京剧, 由此而激

发青少年学习京剧的热

情,极大地促进了优秀 传统文化的传承、弘

扬,这是令我作为全国

政协委员最为欣慰的

事。一个不足 2000 字,

但却经得起历史考验的

小小提案, 足以改变很

多孩子一生对京剧的态

度, 进而树立积极阳光

的主流价值观, 而这将

成为陪伴他们一生的财

富。我们的优秀传统文

化,正应该在这种"润物

细无声"的渗透中,通过

我们的努力得以传承。

日前,"首届全国

"京剧进校园"提



大型民族歌舞诗剧《呼伦贝尔大雪原》, 登上 第十届中国艺术节的舞台。

吕剧《百姓书记》演出现场 "十艺节"组委会提供

10 月 12 日上 午, 山东美术馆新 馆,人潮涌动。持 续到年末的"第十 届中国艺术节·全 国优秀美术作品展 览"在这里举行, 中国画、油画、版 画、雕塑……600 多件作品, 琳琅满 目,多姿多彩。对 于喜爱美术的济南 人张女士来说,这 是一个难得的与名 家名作亲密接触的 机会。"没想到在

次,细细地看。 这个片段只是 "十艺节"展演活 动的一个缩影。借 着"十艺节"的东 风,山东省把舞台 搬到老百姓身边, 并进一步完善公共 文化服务体系,让 更多的人共享文化 建设成果。

家门口就能看到这

么多好作品。"她

表示还要多来几

文化惠民, 票价"亲民"

用现代舞美 "添彩"传统京剧, 唱腔融合了吕剧、 山东梆子、柳琴戏 等民间曲调,演员 的身段、步法更加 "话剧化" ……这 些"接地气"的表 现手法,都出现在 10 月 12 日晚济南 梨园大剧院上演的 京剧《瑞蚨祥》 中。主人公孟洛川 的坚守、相煎中的 宽容,感动了在场

的京剧票友。 这部戏是山东省京剧院打造的精心之作, 也是第十四 届"文华奖"的参评剧目,其票价却是十分"亲民"。李 大爷两口子是京剧老票友了,早早地就买好了票。"演出 非常精彩,既传统,又有创新,特别值。现在大家消费能力提 高了,票价也降低了,我们普通老百姓都买得起。这不,你看 全场都坐满了观众。"李大爷笑呵呵地说,文化惠民让老百 姓得到了实惠, 更多人走进剧院, 感受艺术的魅力。

据悉,本着文化惠民、方便群众的原则,"十艺节" 票务管理中心实行大众化票价, 所有演出最高票价不超 380元,最低票价20元,主推60元左右中低票价,总体 水平低于市场价格 40%, 并且坚持市场化运作与公益活动 相结合,持续邀请劳模、大学生、福利院儿童、农民工等 特殊群体免费进场观看。

众所周知,"十艺节"秉承节俭的传统,简朴而隆 重。山东省委宣传部副部长、文化厅厅长徐向红说,"十 艺节"节省开支不是单纯为了省钱,而是为了把钱用到最 有意义的地方。"山东省不仅支持 15 台参评剧目到基层 演出,而且邀请众多剧目到基层展演,并鼓励各市、县级 □聚焦

展演期间,包 括国家话剧院、北 京人艺、上海话剧 院在内的 20 家知 名话剧院团轮番献 艺,让济南观众过 足话剧瘾;包括莱 昂纳多·达·芬奇 《自画像》在内的 354 件西方艺术大 家的经典作品也已 经与观众见面;还

艺术院团就地演

出,让更多群众感

受到文化发展成

特邀加拿大雅尼 克·瑞约爵士四重 奏《穿越时空》等 境外演出项目参 加。好戏连台,精 彩纷呈,惠民暖

深入基层, 建设"文化圈"

在如今的山东 农村, 白天可以去 农家书屋上网看 书,晚上可以到文 化大院听戏、跳 舞、看电影。生活 越来越丰富,越来 越时髦。不仅农 村,在普通的城市 社区,以前只有在 大城市才能见到的 数字影院,现在已 经遍布山东省的所 有县级城市,看最 新上映的大片最多 花上四五十元。

无论城市还是 乡村,一个个"文 化圈"渐渐成型, 把老百姓的文化生 活装扮得越发精

借着筹办"十 艺节"的契机,山东省把公共文化服务体系建设作为文化 建设的首要任务,已经基本形成了覆盖城乡的五级公共文 化服务网络。"省、市有公共图书馆、艺术馆、博物馆; 县有图书馆、文化馆,乡镇有综合文化站;村和社区有文 化活动室或文化大院。"徐向红介绍说,经过多年的努力, 公共文化服务的基础设施在山东省遍地开花,大大地丰富 了普通群众的生活。

据悉, 山东省五级公共文化服务设施投入资金总额达 177亿元,其中用于县乡村基层公共文化服务体系建设的 投入达90亿元以上。新建、改建市级图书馆、文化馆16 个, 县级图书馆、文化馆69个, 村(社区)文化大院从 4.9 万个增加到 6.3 万个, 乡镇(街道)文化站从 1120 个 到实现全覆盖。

一个个触手可及的"文化圈",也正在悄然进入老百 姓的生活。青岛市三区五市规划建设的8个市民文化中心 项目,将图书馆、文化馆、博物馆等公益文化设施整合成一 体。市民从家中出来,步行15分钟范围内就有文化场所可 供休闲娱乐。济南市也在努力打造城市"10分钟文化圈"、 农村"10里文化圈",以促进城乡公共文化服务均等化。

■京剧《瑞蚨祥》演出现场

李 森摄

▼10月11日,山东省邹平县农民演员在戏曲汇



□资讯

赵忠仁美术馆在北镇揭牌

日前,赵忠仁美术馆揭牌仪式在辽宁省北镇市隆重 举行。该美术馆占地面积2200余平方米,是典型江南特 色的徽派建筑。开幕期间,赵忠仁美术馆并举办了首届 名家中国画邀请展,汇集了近现代名家作品、当代著名

画家作品 200 余幅。

赵忠仁,祖籍山东青州,现为中国美术家协会会员, 曾在中国、新加坡、马来西亚、日本、加拿大等国成功 举办个人画展和联展。

习近平总书记在8 月19日召开的全国宣 传思想工作会议上指 "中华优秀传统文 化是中华民族的突出优 势, 是我们最深厚的文 化软实力"。作为京剧 文化传播者,这句话, 勾起我的思绪。我们有 哪些"突出优势"? 我 们用好它们了吗? 我们 还要做些什么呢?

京剧是中国传统文

化的翘楚。说老实话, 世纪之初,包括京剧在 内的许多传统文化在国 内的境遇, 是既让人痛 心,又让人灰心的。为 此,2003年,我在十 届全国政协一次会议上 提出了"京剧进中小 学"提案。此后年年不 断重提,如此坚持五年 之后,教育部终于决定 2008年3月到2009年 7月在北京、天津、黑 龙江、上海、江苏、浙 江、江西、湖北、广 东、甘肃等 10 省市开 展试点工作, 在音乐课 程中增加京剧内容,并 在试点的基础上逐步向 全国推开。

在遭遇选曲风波

时,我又连夜整理出《关于京剧进中小学课堂的一点建 议》,并与著名京剧表演艺术家梅葆玖先生等 43 名全国 政协委员联名提案《中小学生京剧义务教育内容要慎之 又慎》, 当面递给了时任教育部长周济, 及时引导了社 会舆论。

此后, 我的主要精力集中在推动京剧进大学和海外 推广上。2007年10月,中国人民大学国剧研究中心挂 牌,2011年6月北京外国语大学艺术研究院成立,并 陆续出版了一系列多语种的京剧表演理论著作。然而让 我始终挂记的, 还是京剧娃娃们那一双双澄澈的眼睛和

中华文化 是中国梦的 精神力量 (全国政协委员)



少儿京剧电视大赛 (简称"少京赛") 落下 帷幕。据统计, 自开播 以来累计观众超过4亿 人次,成为央视戏曲频 道开播以来收视率最高 的栏目。让我欣慰的 是,这次有2000多个

孩子分别在全国的十个赛区内报名成为"少京赛"正式 选手, 如统计实际参与人数达上万, 这在十年前是几乎 不能想象的事。通过"京剧进中小学"历经5年的建设 性工作,京剧能再次在青少年群体中"升温",我为自 己多多少少在其中做出了贡献感到欣慰

"弘扬主旋律,传播正能量"。从以京剧为代表的优 秀传统文化中汲取实现中国梦的精神力量, 并使之传承 传播下去, 正是我们这一代人面临的重大命题, 更是我 们必须承担起的历史责任。而这种传承, 需要一件件的 小事叠加。

世

作为山东地方戏曲的代表, 山东梆 子唱腔优美,激昂高亢,剧目所表现的 内容题材,范围十分广阔,已被列入国 家级非物质文化遗产保护项目。作为第 十四届"文华奖"参评剧目,《两狼山 上》《圣水河的月亮》等剧目在戏曲表 现方式的创新和改变上作了有益的探索, 例如引入西洋管弦乐器,用交响乐的编 配手法等表现其音乐感染力,受到了好 评。现代戏《圣水河的月亮》讲述了在 圣水河边生活的中年妇女老耿在丈夫忠 义移情别恋之后,承包荒山,建起了休 闲度假村,成了女强人。后来,忠义病 重,老耿经过痛苦抉择,最终收留了忠 义。该剧以农村留守妇女的生活状态为 素材,以山东梆子这一戏曲形式表现, 贴近百姓生活,具有强烈的生活气息和 艺术感染力,使人耳目一新。中国戏曲学 院教授、该剧导演裴福林曾说,老耿代表 了深受传统道德熏陶的女性形象,而女大 学生刘芸则是当代年轻人追求自我、敢爱 敢恨的缩影。"我们不引导观众说这些人 物谁对谁错,生活本身是复杂的,这个戏 表现的就是活生生的生活。'

《圣水河的月亮》在山东剧院举行首 演时,观众栾玉霞说:"意义特别好, 传播的是一个正能量,挺感人的,好几 次我都跟着他们一起流泪了。"同济大学 教授朱恒夫认为:"当前中国戏曲追求 阳春白雪式的'贵族化'无助于戏曲艺 术走出困境,中国戏曲的唯一出路在于



民间化,只有面向最广大的普通民众,戏 曲才能保持旺盛的生命力。"谈及当今戏 曲改革,似乎只有流光溢彩的舞台,身段 姿美的舞蹈,华美艳丽的服装才能赢得现 代观众。但是,一种戏曲有一种戏曲的特 质,即使在戏曲中融入现代元素,亦不能 背离传统,不能背离生活,应在故事内容 上契合观众的审美习惯,在表现方式上坚 守戏曲程式性、虚拟性等特征。从这个角 度上说,山东梆子《两狼山上》 《圣水河 的月亮》等剧目没有偏离这一方向。

群众性戏曲文化活动,为山东梆子的 发展创造了良好条件。近年来, 山东梆子 积极投身民间, 扎根民间, 在复杂多元的 社会中坚守,并自觉地融入新时期民间文 化生态与市场, 秉持中华民族优秀传统文 化的精神主旨。中山大学教授李宗桂认 为,优秀传统文化是中国梦的价值支撑 "现在的国学热、收藏热、古典戏剧热。 古代历史题材的影视剧热和非遗发掘、保 护热潮,以及其他种种涉及传统文化的文 化热点、社会热点, 无不反映出人们对传 统文化价值的重新审视和强烈需求"。追 本溯源,每一个地方剧种的发展无不承接 传统戏曲而来,每一个剧种都是中国传统 文化的宝贵财富,它以喜闻乐见的形式向 普通百姓传递着几千年来中华民族凝聚的 思想感情、伦理道德与价值观念, 是不可 再生的文化遗产。

民族音乐理论家洛地曾说:"'戏剧 的生死存亡'并不只是戏剧界的事,更不 只是演员的事,他们担负不了这样的重 任,从根本上说,乃是'观众、看官'的 事。"这就要求戏曲表演要以观众为中心, 把观众作为决定演出成败的主人。

戏曲需要传承,需要创新,但这一切 的工作都需要面向普通观众, 仅靠豪华阵 容的大制作并不能挽救一个剧种。各种地 方戏曲在继承和发展过程中与本地域民 俗、民情密切交融,形成了戏曲与民俗 "你中有我,我中有你"的特点,正因如 此,戏曲需要了解观众的欣赏水平、欣赏 习惯,了解他们的审美追求而努力"趋 承",但是这种趋承,不是消极地一味迎 合,而是以符合生活情理的表演"使观听 者如在目前,啼听忘倦,唯恐不得闻" (元·胡祗遹)。失去民间的生存土壤,则 必将失去戏曲的未来。当前,许多山东梆 子剧团演员纷纷开展"送戏下乡"等活 动,许多山东梆子民间艺人亦粉墨登场, 并且创作了大批贴近时代, 贴近观众的优 秀剧目,为该剧种的发展奠定了良好的基 础。为参选本届"文华奖",山东梆子推 出了部分精品剧目,但从整体上看,包含 不同审美层次的群众性戏曲活动的开展并 不尽如人意,而且剧目多为几年前的创 作,新编精品剧目仍然较少。所以说,振 兴山东梆子这一传统剧种仍然任重道远。

