

英国克洛伊顿博物馆馆藏中国瓷器将拍卖

日前，英国克洛伊顿博物馆将拍卖一批藏家捐赠的珍稀中国瓷器，引发争议。据悉，尽管欧美博物馆出售藏品早有先例，但在我国国内，公立博物馆的馆藏仍然是“只进不出”。那么，博物馆该不该出售藏品？优化馆藏结构又依靠什么方式呢？

博物馆该不该出售藏品？

赖睿



击鼓说唱俑（中国国家博物馆藏）

中国民间工艺

于庆成： 捏泥人要看跟农民亲不亲

本报记者 尹晓宇

于庆成说自己是个农民，以前是，现在还是。虽然，早在1996年，联合国教科文组织就授予他“民间工艺美术大师”的称号。老于说自己就是个捏泥人的。捏泥人不看技术有多高，而要看跟农民亲不亲。

老于一直生活在天津蓟县的崔家庄，为了摆脱种地的命运，他年轻的时候就琢磨着捏泥人。凭着捏泥人的手艺，老于到天津美术学院念了书，后来回到县文化馆工作。老于专攻过“泥人张”的套路，比赛成绩还排在了“泥人张”选手的前面，但上面领导说天津有一个泥人张就够了，老于只好带了一帮徒弟开始做罐子。

越做越憋屈，老于还是想捏泥人，上世纪90年代初在盘山风景区，有人出资建了他的第一个工作室。老于又开始了捏泥人，但这回不是往“泥人张”的风格发展，而是往土得掉渣的方向走，处处透着穷气。这个时期，他创作了以“长江黄河”为代表的一批作品，母亲的乳房、破棉袄、老棉裤、粪箕子都成了他作品的元素，“憋了这么久，像蹦开了门一样，一个接着一个就出来了”。

这些有着浓郁蓟北农民风格的作品为老于带来了名声，也带来了非议，尤其是2002年的《绑不住》，一个男人的身体被锁链死死捆住，但巨大的男性生殖器却高高地向上昂起。

“非议是应该的，关键是摆正你自己。”老于一直在寻求不断的突破，他带我看他的新工作室，几十个箱子刚运到，大部分还没有拆箱，放在外面的有些是从唐山陶博会上取回来的自己的作品，有些是新作的一些东西。老于指着一些当年给他带来名气的旧作跟我说：“这些都该扔！”

老于觉得该扔的是那些“看得见的”的东西。比如他二大爷的下巴多长，额头多宽，穿的啥衣裳，现在的老于专找“看不见的”的东西，也就是农民的精气神。之前这样的作品也有，但是一会儿有一会儿没有，老于说那时自己的思路还不清晰，不知道自己想要什么。大概3年前，他突然想明白了，就是要找他二大爷背后的东西，比如勤劳、朴实。老于觉得现在正是自己的“产蛋期”。在工作室，老于指着他的新作品《数星星》给我看，男人的腿已经成了一条直立的柱子，孩子夹在母亲的胳膊下，大家抬着头往天空的方向。刚出窑的，还有一群人物，两个为一组，名字叫《伥伥》，神态各异。老于指着一个皱纹跟我说，皱纹开在哪儿都是有讲究的，这个他还有专利。

因为这样的思路，老于特别不喜欢罗丹、米开朗基罗，太科学化。但他也不是谁都看不上，说起毕加索、梵高，他一肚子话；杜尚的作品“小便池”，让他震撼；家里的桌子、沙发上，全是亨利摩尔的书。

在蓟县，老于已经是一张名片，现在蓟县政府投资4000万元人民币在建于庆成雕塑园，除了展示老于15组比较经典的作品外，还专门设立了以他名字命名的雕塑馆。人们提起老于，都觉得他称得上艺术大师、腕儿，韩国南怡岛设立了他的永久性纪念馆，哈尔滨的太阳岛也有专门以他命名的雕塑园，他的作品在烟台天马桥是一处景观，北京的天通苑小区将他的作品作为景观布置。

按理说，老于可以颐养天年了，他却说，加紧干还来不及呢！老于有自己的想法：站在世界舞台上！“毕加索、梵高、高更，下面再说就是齐白石，哪有于庆成的事儿，排好几百都找不到。啥时候高更后面数得上于庆成了，那才叫站上世界舞台了。”

因为这样，老于对自己也更加挑剔。最近他在构思一个叫《琴声》的作品，给出的画面是一个老太太给老头捏脚，但具体的细节吃饭想、睡觉想，还是没想好。“一出来得问问自己，这是第一高么？不是，就不要做了。”所以，老于想了有段日子了，还是没动手。

有人请老于捏捏现代人的阔气，老于说自己干不了，“我那个时代就是穷，特别穷，每个人有每个人的时代”。虽然那么多人赞赏老于的成就，但这一路的辛酸只有他自己最清楚。老于跟我说，他真想蒙上脸大哭一场。



于庆成和他的新作品《数星星》

公立机构馆藏“只进不出”

国内的公立博物馆，至今还没有公开出售过藏品。文物一旦入藏公立博物馆，便不再流出，只有在国有收藏机构之间调配。

那么，博物馆能不能出售藏品呢？业内人士表示，国外博物馆出售馆藏时有发生，例如华盛顿塔玛艺术博物馆、洛杉矶艺术博物馆和波士顿美术馆等，都曾以优化馆藏结构的名义拍卖过部分珍品。

《中华人民共和国文物保护法》中规定：“禁止国有文物收藏单位将馆藏文物赠与、出租或者出售给其他单位、个人。”那么，不能公开交易，馆藏是否会变成一潭死水？对此，广东美术馆典藏部主任江郁之并不认同，他表示，很多世界级的博物馆之间经常轮换藏品办展，国内的文物机构也在朝这个方向努力。近年来，全国各大博物馆之间的藏品交流也越来越频繁，越来越活跃了。而事实上，博物馆除了互相借展之外，在藏品重复率较高的情况下，藏品的交换一直都存在。

“公立馆藏机构是公益性事业单位，藏品属国有资产，不能随意拍卖。一些藏品可能普通人觉得不值钱，但其实学术价值非常高。”江郁之说。

藏品出售能否优化馆藏结构

2007年，波士顿美术馆在中国嘉德拍卖了一批馆藏，其中包括中国瓷器书画和中文古籍，在国内引发极大关注。一些业内人士甚至提出，国内的博物馆也应该效仿尝试，淘汰“无用”的藏品，优化馆藏结构。

事实上，两种声音一直存在：一方面认为，对于低级、重复的已经不适合收藏体系的藏品，博物馆可以经过法定的流程将这类藏品出售转让，由其他机构或个人继续收藏；另一方面则认为

为，博物馆的藏品是属于公众的，有的还是来自于捐赠，博物馆无权出售。而在国内一些公立博物馆的库房里，的确有不少级别较低、品种重复较多的藏品长期“沉睡”于此。这些藏品，没有太大研究价值，也难有机会拿出来参加展览，只能长年放在库房里。而由于保管能力有限，这些藏品可能得不到好的保护，甚至出现受损发霉的状况。

虽然一些博物馆也想有所作为，出售部分级别较



青花人物龙凤纹盘（广东省博物馆藏）

低、品种重复较多的藏品，以筹集资金购藏更好的文物，也可以改善保管条件，但是目前也只能是想想而已。因为涉及公立文物机构馆藏的处理问题，非常敏感，而相关法律、规则又比较模糊，谁也不敢做先吃螃蟹的人。

缺乏相关法律和细则

在博物馆系统相对发达的欧美国家，有偿转让馆藏已形成了一套成熟的模式。大多数博物馆在出售藏品前，会经过严格的估价，不仅要经过馆长同意，还要在董事会取得全票通过才行。而且世界博物馆界的不成文道德规范是，除非为了收藏其他文物艺术品，否则博物馆不能出售馆藏。

那么中国的博物馆有没有文物退出机制呢？《文物法》中写道：“国有文物收藏单位不再收藏的文物的处置办法，由国务院另行制定。”文化部2005年颁发的《博物馆管理办法》中提到，博物馆不够本馆收藏标准，或因腐蚀损毁等原因无法修复并无继续保存价值的藏品，经本馆或受委托的专家委员会评估认定后，可以向省级文物行政部门申请退出馆藏。

但是，对于退出馆藏能否采取出售的方式，相关法规仍然很模糊。《博物馆管理办法》中说，对于退出馆藏的藏品应该在文物行政部门的网站公示，这期间如有其他国有文物收藏单位愿意接收有关藏品，则以调拨、交换等方式处理，如没有，则由省级文物行政部门统一处置。处置方案报国务院文物行政部门批准后实施，处置所得资金应当用于博物馆事业发展。

业内人士认为，公立博物馆在处理藏品时需要有一个慎重的态度，必须经过主管部门批准，藏品卖给谁，拍卖的鉴定、监管、定价都要配套。此外，博物馆出售藏品也要考虑到伦理道德的因素。一些捐赠人并不愿意他们赠送的艺术品被博物馆拿到市场上去出售，因此，博物馆应该尽量避免出售捐赠藏品，或在出售前与捐赠方协商确定。



长信宫灯（河北省博物馆藏）



铜奔马（甘肃省博物馆藏）

中国最美古村

碗窑村：全村玩泥巴，男女制陶器

王锦强

碗窑土陶村是云南省临沧市临翔区博尚镇碗窑村民委员会所属的两个自然村寨之一。碗窑土陶村地处临沧机场东北坡脚，有着便利的交通条件，

共有村民360户1431人。碗窑村依山傍水，周边群山环抱，村旁有腊托河流过，山水田园风光生态自然，在碗窑小学西南侧有22株上百年的古树

群。碗窑村现存有大量的古民居，保留完好，是一个古色古香的古村落格局。紧邻有腊托布朗族村，周边有勐准傣族村、勐托大寨傣族村、幕布拉族村等民族村寨。碗窑村历史上曾为布朗族、傣族、拉祜族、汉族杂居，现大部分住户为汉族。

碗窑村制陶源远流长、久负盛名，陶泥资源得天独厚，手工作坊保存完整。有史记载：清乾隆元年（1736年），湖南省长沙府贵东里乡人罗文华、杨义远、邓成和3人，靠一手制陶绝活外出谋生，来到此地看到这里得天独厚而丰富的优质陶泥资源，便迷恋上这片美丽的热土，娶了当地腊托村布朗人家的姑娘。布朗头人给3位女婿划定了土地，他们便在这里安家落户，建起了3条龙窑。龙窑烧制、慢轮制陶技艺代代相传，因为最初的陶产品以碗为主，碗窑地名便由此而来。

碗窑村始建的3条龙窑在1979年停用一条，从上世纪80年代开始到2010年，碗窑村新

建龙窑9条。现全村共有龙窑11条。碗窑村现有大小手工制陶作坊108间，建筑面积约为17820平方米。碗窑村制陶最大的特点是：在自然村中，制陶艺人多、龙窑规模大、保存着原始的手工制陶工艺、陶产品丰富。碗窑村80%的人从事制陶工艺，形成“全村玩泥巴，男女制陶器”的局面，整个村现已形成原料、生产、销售一条龙的大作坊。碗窑村龙窑烧制的陶产品主要以农村生活用品为主，以前品种少而单纯，多年来经过几代制陶艺人的改进创新，陶产品的种类不断丰富，陶艺水平飞速提高，现产品远销昆明、上海、广州、香港及缅甸、泰国、日本、韩国、美国等国家。陶业收入成为当地村民的主要经济来源。

碗窑村土陶制作的工艺流程主要为：取泥—陶泥浸泡、搅拌—制作陶坯—晾晒—烧制—出窑等工序。碗窑村原始土陶工艺是古老制陶工艺的再现，经过几百年、多个民族的技术实践和产业发展，至今仍然保存着传统的制陶工艺并且形成了较大的规模，是多个民族制陶技艺的精华，是民族智慧的结晶。



艺人手工制陶

北京文化地标 朝内166号将拆除重建

晓言

“朝内166”，这个门牌号码在中国当代文学史上有着无法替代的地位。这是人民文学出版社的所在地，《鲁迅全集》、《围城》、《白鹿原》……无数经典书籍在这里诞生，使其成为“朝圣的文学殿堂”。近日，一场“朝内166”公益讲座在这里举行，被称为“为了告别的聚会”，因为这座老楼将于明年拆除，在原址重建。

坐落于“朝内166”现址的这座办公楼建成于1958年，作为人民文学出版社赖以栖身半个多世纪的所在地，这里的设施条件显然已不能满足办公需求。

文保人士曾一智在微博中感叹，这里见证了中国的出版历史。有读者希望，“朝内166”要成为永远的文化地标，不要被时代车轮碾碎。



学出版社现办公楼 位于朝内大街一六六号的人民文学出版社现办公楼 王锦强摄