

美学上有“浅审美”与“深度审美”这一组相对概念。文学阅读和审美活动实质上是相通的，所以相对于“浅阅读”(shallow reading)有“深阅读”(deep reading)一说。对于特定的经典作品，阅读的深浅只是读者个人的爱好和水平问题，不仅不矛盾，而且还是相互依存的关系。

而“深度阅读”，应该是近年才提出的概念，它和浅俗化阅读形成对立，不仅阅读对象不同，而且使用的终端也不尽相同。

任何问题的提出，都有其时代、社会和文化背景。阅读本如听歌、看画一样，怎样做是个人的自由。但在拥抱数字媒体，浅俗化阅读、碎片化阅读和快餐式阅读渐趋弥漫的当下，“深度阅读”不再是一个简单的词汇，还关系到重大的社会问题，也就是说，深度阅读的提倡，阅读习惯的培育和阅读体验的重建，不仅关乎个人的命运，还直接影响到社会风气、民族前途和国家未来，值得我们深入探讨。

深度阅读深下去

浅阅读指一种浅层次的、以简单轻松甚至娱乐性为目的的阅读形式，是流于文本浮表、感受愉悦的过程；而深度阅读以提升学识修养和理论思维、工作能力为目的，是对文本蕴含的思想、知识、智慧、情感及其艺术韵致乃至语言品位进行体悟和摄取的审美进程，是读者与作者心与心之间的深入沟通，是对社会与人生意义的探寻和追问，是激发想象和创造活力的情感活动。

生活节奏变快，时间碎片化，使很多年轻人觉得捧读一本厚厚的书成为困难的事情；而科学技术的发展，使手机阅读、网络阅读、电子书阅读越来越多地走进人们的生活。在中国各地的火车、公交车、地铁、快餐店，对着手机、IPAD、平板电脑“埋头苦读”的人们成为相同的景致。2013年中国新闻出版研究院发布的《第十次国民阅读调查》表明，数字阅读方式的接触率为40%，比2011年上升了1.7个百分点。手机阅读的接触时长呈增长趋势，电脑上网时长和电子阅读器接触时长均有所下降，这意味着阅读更为碎片化。

毋庸置疑，目前绝大多数的电子阅读仍停留在浅阅读水平。迅速浏览碎片信息及夸张的视频，看社会新闻和娱乐界八卦，追求的是刺激和快感。这些貌似有趣、满足个人猎奇心理和物质生活的浅阅读，不仅大面积侵袭认知能力尚不广泛的青少年群体，更以“便利”和“海量”的优势渗透到都市人业余生活的每个角落，大量浅薄的文字填充着贫乏的大脑，网络语言变成了通用语。

目前，深度阅读通常意味着对书籍、期刊等纸媒的阅读，所包含的内容是几千年来人类文明的菁华——宇宙的奥秘、星河的灿烂、历史的反复、世界各地文化差异的比较、宗教的起源和发展、对生命意义的哲学思考乃至小说诗歌等表现人性的文字……这种种大幅提升精神视野的内容，多是纸质媒介和经典文本提供的。复旦大学中文系教授路玉明说，现在很多大学生“关于文化的、关于修养的、关于”

我是在一个小山村长大的，虽然自小喜欢读书，但在那个封闭落后的小村落里，能找到的书实在少得可怜。家里有20多本藏书，但都是《金光大道》、《艳阳天》、《大秦新故事》一类的，很快他就全读了。实在没有书可读，我就翻看《毛泽东选集》。在翻看“毛选”的过程中，我有了一个重大发现：“毛选”里那些文章虽然严肃有余，但后面的注释如“辛亥革命”、“二次革命”、“西安事变”、“三大战役”等，读起来特别有趣味！

于是，我把四卷“毛选”的注释一字不落地读完了，感觉意犹未尽，又翻出了《马克思选集》津津有味地读文章后的注释，了解了“法国大革命”、“巴黎公社起义”、“俄国十月革命”、“苏联卫国战争”等精彩内容。从那时起，我就开始关注每本书的“注释”，读“注释”成了我的一项重要读书内容。

经典书籍对注释都特别重视。我收藏的《鲁迅全集》，是人民文学出版社出的十八卷本，约400万字，这其中，注释占了很大比重。凡鲁迅文章中涉及到的人物、事件、典故等，都在文后加以详尽的解读，以帮助读者更好地理解原文的主旨。

很多负责任的作者，特别是文史类书籍作者，对注释认真对待。在由胡适口述、历史学家唐德刚整理的《胡适口述自传》中，唐德刚在每个章节背后，针对胡适提到的

方方的小说有一个特点：主角性格并不单一，甚至可说复杂，有一大堆缺点，很实在很世俗，同时，还有一大堆优点，很朴素很温暖。每一个黯淡的人的身上，都有其闪光点。他们就像是生活在我们身边的人一样真实，有血有肉，又爱又恨。《万箭穿心》讲述一个强悍的武汉女人李宝莉捍卫家庭过当，捉到老公马学武与别的女人偷情时，悲愤报警。马学武在得知报警人就是李宝莉，同时得知自己下岗之时，投江自尽。之后，李宝莉一人扛起家庭的重担，独自赡养公婆，抚养儿子。没想到，成才的儿子却怨恨她害死了爸爸，将她赶出家门。面对这一切，李宝莉坦然承受。

万箭穿心，是风水学里的一个术语，在小说里，指的是李宝莉新房子的坐落位置。李宝莉搬进厂里分的一套房子，以为是幸福生活的开始，但没想到，这一路走下来，竟会是她的辛酸路。让人感慨的是李宝莉把手一挥说：“什么万箭穿



给力精神 对话灵魂 提升境界

深阅读 读起来

包明德 张稚丹



于哲学思考的阅读明显是少了，你从学生的谈吐中、他们所关心的内容中、他们的提问中就可以感受到这一点。”

阅读应成精神之旅

在严肃作家和学者眼中，数字化阅读危害极大。

在今年的上海书展上，作家贾平凹表示，多读书特别是多读文化经典，是从国家和民族的发展前途考虑的，“现在，人们为了生计，整天忙忙碌碌，读书成了一种奢侈。如果人人都不爱读书，国家的发展就没后劲了。”

文学评论家白烨说：“什么样的阅读都有它的理由和需要，但在我们看来，阅读是丰富人生陶冶性情的。娱乐方式可以很多，读书应该执行另外的功能，是为了提升自己，达到自修。所以我们提倡阅读的深度、厚度是非常必要的。”

我国古代有“多而不求于心，则为俗学”，“读书不向自家身心下功夫，虽读尽天下书无益也”之说，就是在说，浅俗化的阅读不能滋养身心，经世致用，往往会造成有知识没文化，有文化没教养的状况，同时窒闷想象力和创造力的焕发。“凿壁偷光”、“悬梁刺股”等刻苦读书的优良传统，也鞭策人们努力抵御各种诱惑，用顽强的意志养成静心阅读的习惯。“读书当读全书，节抄者不可读”，“读书无源委，有如断港流，涸涸涸涸，不能溉田畴”，是在告诫人们，断章取义、掐头去尾的读书，肢解扭曲的名著讲授，就像把河水截断，用牛蹄窟里装的水灌溉庄稼，怎么能滋润心田呢？

复旦大学社会科学高等研究院院长邓正来



问题都加以详细的批注。需要指出的是，唐德刚不是只加以简单的说明，而且在说明的基础上，就胡适的观点提出自己的看法，很多时候是在和胡适“抬杠”，对胡适的观点进行驳斥，对某些史实进行更正。有的时候，仅仅对胡适自述中提到的某一个小事，唐德刚竟然写下了数万字的批注，足见他的认真。正因如此，学术界对唐德刚的注释才给予了高度评价：“唐德刚将其《指胡适口述自传》这本书英文口述译为中文后所作的注释评论，却是不可不读的好文章。本书‘传’与‘注’已成为一个不可分割的整体，就学术价值和史料价值而言，注释部分的分量，恐怕还在传文之上。因此海外史学界盛传：‘先看德刚，后看胡适’（朱文长语）。”按理说，一本书的注释部分，只是正文内容的辅助性资料，但唐德刚的注释竟然喧宾夺主，价值超过了书的内容！

学者岳南的书写对象，是民国那一批学术大师，书中涉及了非常多的历史事件。岳南在每个章节后面都做了大量详细的批注，一是注明所引述的资料来源，二是对所涉及的人物、事件进行说明。像唐德刚一样，岳南在批注过程中，对同一人物同一事件，特别是有争议的人物和事件，不但把各家观点一一罗列，而且还会阐发自己的独立见解，臧否毫不留情，读来不但有趣，而且十分过瘾。在《南渡北归》系列中，岳南的注释，自成一风格，可以独立成章，成为风格另类的杂文。

心？我看是万丈光芒。”这样的正能量怎不教人对生活充满着希望呢？如文中所写：“所谓生活，想要过瘾，大概就当是这样的，有声有色，有苦有乐，有悲有欢，有泪有笑。”

这部作品用朴实的文字成功塑造了每个人物，善良的、懦弱的、乐观的，他们在真实地生活，在各种生存的矛盾中挣扎，读后让人心生思索：生存的意义是什么？婚姻要如何经营？生活、婚姻、情义、人性，都像千斤的重担，压在每个人的身上。隐忍和韧性是中国女性的最根本特性，你也许曾经憎恶过这样的一个角色，也许同情过，也许愤怒过，但最终，你还是不得不佩服她，怜惜她的坚强和朴素。生活，就是这样，无论是万箭穿心，还是万丈光芒，我们都得好好地活下去。生活的幸福就在于，总会有一个人愿意为你摇下车窗。这是小说的结局，也是这部小说里惟一与爱情有关的一抹暖色。

中组部新编

党员教材活泼清新

黑沙席卷美国多地的照片、日本水俣病的诗、淡黄色块中关于PX的概念解释……《走自己的路》、《小康社会》、《兴国之魂》、《美丽中国》，最近由人民出版社发行的这4种党员培训教材是中央组织部党员教育中心围绕十八大精神组织编写的。教材根据基层党员的学习需求、工作实际、阅读习惯编写，力求理论通俗化、实用化，编排清新活泼。一位参与试读的基层党员说：“这几本书在朴实的讲述中显现出理论深度与力量，让人容易接受，是一套生动形象、有品位、有滋味的教科书。”

(贾立钢)



余熙与牙买加、乌拉圭约会

由世界知识出版社新近出版的《约会牙买加》、《约会乌拉圭》为媒体人余熙22年的国际文化交流和民间外交留下了印记。为准确描写南美人文社会和自然风情，余熙深入异国他乡，与上至总统总督、下到草原老农的各界人士交朋友。他细致体会牙买加和乌拉圭的自然之美、历史和文化，讲述蓝山咖啡和雷鬼音乐之父鲍勃·马利，配上他所拍摄的美图，读后如临其境。为了解华商的处境，他还头戴钢盔，行走于牙买加治安很差的金斯顿老城。

(樊炜)

说，认字不是真正的阅读，“当你在看书时，感觉自己在走过一段精神之旅，感觉书本在完善自己一个残缺的灵魂时，才称之为阅读。”

有深度的、优质的文章，虽然读起来吃力，却使大脑处于一种安静的、思维高度集中的活跃状态，不仅可以丰富头脑、增强智慧，还能安宁地和自己相处，与灵魂对话，进行终身学习，为个人的精神成长和人生境界提升提供充分的养料。

深度阅读春潮喜涨

或者是长期浅阅读、碎片化阅读形成的饱和状态和逆反心理，很多读者渐渐认识到八卦、段子、社会新闻无法填补精神空洞，不能够提升自我，反而无谓地浪费时间精力，慢慢地趋向于读一些有系统知识、有深度的文章和书籍，比较经典的著作回到了人们的视野中。《第十次国民阅读调查》指出，相比2011年，2013年国民的图书阅读率有了增长，74.4%的18至70周岁国民更倾向于“拿一本纸质图书阅读”，9.4%的数字阅读接触者在读完电子书后还会选择购买该书的纸质版。

在今年举办的上海书展上，我们也看到了深度阅读的复苏迹象。最有影响力的10本新书中，《十万个为什么（第六版）》、《邓小平时代》、《朱镕基上海讲话实录》等都有不错的市场表现，“有价值”和“畅销”之间出现了令人欣慰的部分重叠。

由社科文献出版社出版、元史专家蔡美彪撰写的《中华史纲》，30万字写尽5000年历史，按说是一本比较偏学术的著作，不想发行量却达到5万册，很受青年学生和党政干部的欢迎。

谁能想到《民族文学》的藏文版发行8000份，而且其中4000多份是固定订阅的？少数民族地区有非常好的崇尚文化的传统，文学成为他们很重要的精神寄托。走进蒙古包，一提诗人阿尔泰的大名，几乎无人不知；提起《尘埃落定》的作家阿来，藏族百姓也表现出很高的敬意。

《人民日报》旗下《人民论坛》所属《学术前沿》是去年3月创办的一本半月刊，经常介绍俄罗斯、印度、美国等国的政治、经济、文化，深究其崛起或衰败的原因，同时也从学术学理的角度讨论中国的政治体制改革问题，并进行中国老龄化问题和公众竞争心态的调查，真的是很学术、很前沿，却意外获得很多好评，市场占有率快速提升。

近年来，国内外众多报纸纷纷转型创办网络版和手机版，而书籍的数字化趋势，也有助于在电子终端上拓展深度、冷静和理性的阅读。

席勒在《审美教育书简》中写道：“在一个民族里，审美修养的高度发展和普及是与政治的自由和公民的美德、美的习俗与美的真实、举止的文雅与举止的真实携手并进的。”文化产业不仅承载着经济目标，而且承担着政治、社会文化和生态的多重责任。一个国家，需要的是有远大理想、有创造激情、有头脑且精神高昂的国民，而不是拾人牙慧、思想浅薄、斤斤于物质生活和低级趣味的民众。推进全民阅读，倡导深度阅读的好风气，是当前我们社会建设、国家发展所迫切需要的。

文学中

当见自然

陈华文

凭借400万字的长篇巨著《你在高原》2011年获得茅盾文学奖的张炜，不仅是文坛最有耐力的长跑者，还是社会转型发展的反思者，他认为作家不但要用笔记录这个变迁的时代，还要乐于演讲、善于表达，说出来的话有时候比写下来的字更容易让人记得住。

《疏离的神情》是根据张炜在万松浦书院2012年春季讲坛的授课记录整理而成。书中话题广泛，囊括了文学、艺术批评、文本分析、阅读欣赏等多个领域，文风犀利且自由活泼、朴素而又妙趣横生，表现出张炜深沉悠远的个人思悟和强烈的人文情怀。

2002年得以兴建的万松浦书院，附近有万亩原始树林和一望无际的大海。然而，伴随着工业化、城镇化步伐的加快，几乎在一夜之间，几万亩的原始树林被砍伐殆尽，原本被誉为“世外桃源”的万松浦书院，被水泥丛林所包围。对这一点，张炜深感痛心。他在本书第一讲中说到：“人在较少人工痕迹的地方，容易考虑一些遥远的问题，抬头就是大海星空，想不考虑永恒都很难，反过来出门就是人流车辆，那就必须面对、必须处理这些眼前的问题。”在他看来，作家整天在人群里游走绝不是什么好事，因为无数的琐事会磨损文学的激情，而人身处原始的、充满诗意的自然中，作家的心灵也是开阔明净的，创作不会被束缚手脚，其作品的深度也会如大自然一样舒展开来。

当今文坛，“现代主义小说”大行其道，这类小说一个重要特征就是“向内转”，特别重视人物内心世界的刻画和描写，往往在几十万字的小说里，看不到一棵树，看不到一条小溪，看不到一片田野。人物、故事都不错，却没有能力把一片山脉写好。而十八九世纪的古典小说，都有大段自然风光的描写，河流、山川、平原、树林，都活生生地出现在人们的眼前，富于生态情怀的张炜认为，这样的作品有生命的气息和无与伦比的美感。

对当前文学专业化问题，张炜提出：文学的过度专业化，对研究者和创作者都是一种伤害。实际创作中，当一个作者专业程度较弱的时候，反而能写出特别感人的作品，而专业化程度提高以后，作品却丧失了感人的力量。这到底是什么原因呢？张炜给出的答案是：文学不仅传递思想，还通过文字符号来还原和传递灵魂里很神秘的一些东西，诸如生长的奥秘、创造的张力、诗意的仰望、生命的深层体味等。类似这些东西一旦减弱，文学创作中那种温暖的、感人的力量无疑就被削减。

