

兴办实业 成为橡胶大王

陈嘉庚(1874—1961)早年投身实业救国,他恪守“国家之富强在实业”的信念,建立起一个遍布世界的企业王国。他是第一个集橡胶种植、制造和贸易为一体的企业家,被誉为橡胶大王。

第一次世界大战期间,欧洲各国互相厮杀,给美国经济腾飞提供了难得的机会。美国工业长足的发展,刺激了橡胶制品的需求,马来西亚成了世界“橡胶王国”。

1916年,陈嘉庚开始种植橡胶。他先后将新加坡土头桥的菠萝罐头厂和恒美熟米厂改作“谦益”橡胶厂,专制胶布,实现了橡胶经营从单一的农业垦植到工业制造的飞跃。接着,他又设法与美国橡胶业协会合作,把“谦益”橡胶厂的大半产品直接销售到美国。这样,他实现了第二个飞跃:将橡胶的农、工、贸经营集于一身,而且开创了在英国统治新加坡百年来华侨不通过洋行而与外国商家直接进行贸易的先例。

1919年,随着橡胶制品广泛应用,英国投资者不断到来亚抢占市场,有实力的华侨商家和小园主也纷纷改办橡胶种植园或兴办小橡胶厂,竞争越来越激烈。面对挑战,陈嘉庚做出调整,实现了第三个飞跃:扩充“谦益”



厦门大学的陈嘉庚雕像

橡胶厂的规模,将粗加工的生胶厂改为深加工的橡胶熟品厂;退出于两年前投资入股的3家橡胶公司;组建陈嘉庚公司,将“谦益”以橡胶总公司的名义列其麾下。

1922年,由于市场萧条,橡胶价连续3年下滑,许多小规模胶园、胶厂被迫停产。而陈嘉庚断定橡胶业是新兴产业,在对马来亚各地进行考察之后,陈嘉庚一下子买下了9家橡胶厂。

1924年,陈嘉庚在马来亚和印尼设了10多家橡胶分店,以后又在其他地方设分行、分店或办事机构,目的是扩大



在评价历史题材作品时,最重要的是价值标准,不正确的价值观念会导致观众把不正确的生存理念带入现实生活。——陶东风教授认为。



收藏只是平添一份生活情趣。古代文人透过收藏认识世界,继而认识自己。今人却大多为钱,殊不知文化本身与钱没什么关系。——收藏家马未都说。

她6岁习琴,18岁便成为上海滩夺目的钢琴演奏家;她师从世界钢琴大师李斯特的再传弟子、意大利著名音乐家梅百器,与中国老一辈钢琴家吴乐懿、朱工一、周广仁、傅聪同门学艺;她是国家一级钢琴演奏家,并于中南海受到周恩来总理亲切接见;她出身名门望族,84岁高龄,却从不带助理和随从,只身一人独步天下……她就是中国第一代钢琴家、中国钢琴启蒙人之一巫漪丽。

曾祖母级钢琴演奏家

18岁那年,巫漪丽在上海兰心大戏院首次和上海交响乐团合作,演奏贝多芬第一钢琴协奏曲,全场轰动。此后,她把全部精力投入到音乐事业中去。1954年,她离开上海交响乐团加入北京中央乐团,北京宽广的平台让她如鱼得水,她以国家一级钢琴演奏家的身份在国内巡回表演,并代表国家到波兰、



巫漪丽作品集

丹麦、印尼、缅甸等许多国家演出。上世纪80年代中期,巫漪丽去了美国,在熟悉的乐迷朋友中消失,令人惦念。其实,她一直在音乐中,与钢琴相伴,潜心钻研钢琴演奏及新的教学方法。1993年,机缘巧合,她受邀至新加坡教授钢琴演奏技巧,此后长期定居,担任多个合唱团体的伴奏。于是在当地舞台上,观众偶尔会见到这位被称作“曾祖母级钢琴演奏家”的长者用琴声与他们交流对话。

熟悉巫漪丽的朋友都知道,她的演奏热情细致、音色饱满华美、节奏铿锵生动。她和其他演奏者的配合,总是相得益彰、恰到好处。她所秉承的音乐理念是前苏联著名声乐家苏石林所教导的“共同进入音乐的意境”,认为“伴奏应该是艺术指导,而不仅是演奏音符,是和合者共同进入音乐意境,是音乐背景的共同创造者”。因此,她和著名小提琴家孔昭晖合作演奏的5首中国乐曲的CD专辑,畅销国内外。

创新性表达民族音乐

巫漪丽还擅长西洋古典及浪漫派音乐的演奏。巫漪丽始终认为,自己身上流淌的是中华民族的血液,自己作为一个西洋乐器演奏家,不能停留于做西洋乐器的“传教士”,更要敢于用西洋乐器来

他是著名的爱国华侨领袖、教育家、慈善家、橡胶大王,他创办了厦门大学,他为辛亥革命、抗日战争、解放战争、新中国建设作出了卓越贡献。他就是被毛泽东誉为“华侨旗帜、民族光辉”的陈嘉庚。



华侨旗帜 陈嘉庚

周洪集

产品销路和原料来源,减少中间环节造成的损失。这一年英国政府为抬高橡胶在国际市场上的价格,从中独占利润,在新加坡、马来亚实行限制橡胶生产计划,加上美国汽车工业生产迅速发展的影响,橡胶价格大幅度上涨。这一年是陈嘉庚的橡胶事业的巅峰。

投身教育 兴办厦门大学

陈嘉庚还是一位毕生热诚为国兴学育才的教育家。致富后他首先想到的是兴学报国。他说:“国家之富强,全在于国民,国民之发展,全在于教育,教育是立国之本。”

商业上的成功为陈嘉庚大规模兴学办教奠定了坚实的经济基础。早在1894年,他就捐献2000银元,在家乡创办惕斋学塾。1913年,他创办集美学校,此后又相继创办女子小学、师范、中学、幼稚园、水产、商科、农林、国学专科、幼稚师范等,并逐步发展,在校内建起电灯厂、医院、科学馆、图书馆、大型体育场。在昔日偏僻的渔村里建设起举世闻名的集美学村。

1921年,陈嘉庚开始创办厦门大学,有文、理、法、商、教育五院17个系,这是一所华侨创办的唯一大学,也是全国唯一独资创办的大学。自1921年4月6日厦门大学开学,陈嘉庚独力维持了16年。后来世界经济不景气严重打击了华侨企业,陈嘉庚面对艰难境遇,态度仍很坚定地说:“宁可变卖大厦,也要支持厦大”。他把自己3座大厦卖了,用来维持厦大的经费。自1926年起,陈嘉庚为了维持厦门大学经费不至于中断,做了许多努力。

在资金紧缺时,他甚至于贱价出卖了橡胶园。

1929年10月,资本主义世界经济危机爆发。美国经济不景气,造成了橡胶和锡业大萧条。陈嘉庚的公司积欠银行债款近400万元,已是资不抵债。以英国汇丰银行为



陈嘉庚回国慰劳抗日军民

首的债权银行要求陈嘉庚停止支持集美、厦大经费,被陈嘉庚断然拒绝了。

据统计,陈嘉庚一生用于办学的款项约达1亿美元以上。在他的倡导下,许多华侨纷纷捐资兴学,蔚然成风。陈嘉庚为集美和厦门大学兴建数十座雄伟的高楼大厦,自己的住宅却是一所简朴的二层楼,既小又暗,但他十分怡然。他的床、写字台、沙发、蚊帐等都很老旧,甚至于外衣、裤子、鞋子、袜子都打了补丁还穿。

“近代中国寻梦人” 系列报道之④



为什么我们的电视剧总是不如韩国?就是制作太粗糙。电影要出大片,电视剧也要出大片。——导演冯小刚认为。



如果连看看精彩的字句都感到疲劳,那我们的精神生活就完蛋了。如果我们今天连《红楼梦》都读不下去,那将是中华民族读书人的耻辱。——作家王蒙谈读书。



我理解青少年用手机了解接受大量信息的需求,但另一方面,手机阅读依然没法代替深度的阅读。——史学家阎崇年谈读书。



(苏亚辑)

有的人一辈子可以干很多事,大多数人一辈子只能干好一件事。面对纷繁社会现象,作家要有自己的标准,任你千变万化,还是按自己认为正确的方向前进。——作家莫言认为作家需要有定力。



非常好声音

神为

岁,还有不少学生已取得英国皇家音乐学院八级考试文凭。

常常一人行走世界

2008年,78岁高龄的她出版了首张个人专辑《一代大师1》。作品一进入市场即受到广大音乐爱好者的推崇。2013年8月,她的第二部个人专辑《一代大师2》出版。《松花江上》、《百鸟朝凤》等9首“中国风”再次引起业界强烈反响,许多乐迷和专家纷纷撰文评论其为“西洋乐器下的中华情”。

如今,84岁高龄的巫漪丽,为了心爱的钢琴事业,仍常常一个人乘坐飞机行走世界,分享音乐。她满头银发,却依然笑容灿烂,心灵纯净有如孩童,每天弹琴唱歌、看书写字、聊QQ、刷微博、玩微信,生活充实快乐而又潮人范儿十足。虽已耄耋之年,但身体硬朗、精神矍铄,音乐更是让她的人生依然英姿勃发。她坚信:文化和艺术能使城市更加优雅、社会更加美好、民族更有涵养。(据《中国文化报》报道)

84岁仍有新作



卢忠光 林维兵

创新性地表达中华民族的音乐。于是,钢琴在她的双手下,不仅是一个演奏工具,更是她表达和释放中华民族情怀的一个平台。她对中国音乐作品深入钻研,对乐曲的诠释更有独到之处。她是著名的《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲钢琴部分的首创及首演者。她改编的广东音乐《娱乐升平》更是广为流传。她每次演奏《松花江上》都热泪盈眶,倾情之下,指尖之间,有家不能归、有仇不能报、悲愤交加的旋律中凝聚着爱我中华、爱我家乡的深厚情怀,强烈感染着每一位听众。

巫漪丽还苦心孤诣地给一“少”一“老”带去音乐人生。定居新加坡以来,她将在美国学习的新教学法以及自己几十年来的演奏经验总结贯彻于教学实践。她认为音乐应该是一个感化和共鸣的过程,所以对于年幼的孩子不能只是以数拍子的方式强迫他们每天固定完成数小时的练习任务,而是培养他们对音乐的感情,让他们沉浸在自己创造的音乐中。她倡导中老年人也可以学习钢琴演奏,并积极参加各地中老年人钢琴联谊会的活动。如今她已桃李满天下,年纪最大的学生已90



风华正茂的巫漪丽