



周音乐向世界讲述中国梦

——记大型合唱交响曲《人文颂》在巴黎成功举行国际首演

本报驻法国记者 王芳 李志伟

图为演出现场。

金声玉振，鼓乐和鸣。在激越浑厚的乐曲声中，深邃悠远的歌声在位于法国巴黎的联合国教科文组织总部会堂响起——“仁德之心，如同大地，包容人类成兄弟”。

9月21日是国际和平日。当天晚上8时，联合国教科文组织举办了大型儒家文化合唱交响曲《人文颂》专场音乐会。演出现场座无虚席。前来观看的有各国常驻联合国教科文组织使团代表、法国文化艺术界人士以及中国驻法国大使馆官员。逾千嘉宾欢聚一堂，共享音乐盛宴。

这是《人文颂》的国际首演。5个华彩乐章，分别以“仁、义、礼、智、信”为主题。“善待他人就像自己，不分种族和地域。”《人文颂》用精辟简洁的语言，深入浅出地诠释了儒家思想要义，用音乐向世界娓娓道出中国人民热爱和平的热切心声以及中华文化的价值与光辉。在一个多小时的演出中，乐曲伴着合唱，或铿锵激昂，或婉转流物，或庄重威严。起伏跌宕的旋律和寓意深刻的哲理，令观众沉醉。

国际和平日是联合国重要的国际纪念日之一，呼吁全球在这一天停止战事和暴力。《人文颂》专场音乐会，为今年的国际和平日纪念活动增添了浓墨重彩的一笔。演出结束后，观众们纷纷起立，报以热烈而经久不息的掌声。

【法国电台设立“深圳日”】

记者随机采访了几位观众，他们无不对这场演出给予充分肯定和高度评价。带着两个孩子的伊拉克人布米亚激动地对记者说：“我们听懂了，并理解这部作品所传递的关于和平、对话、进步、勇敢等信息。”她身旁的女孩儿大声喊道：“我们尤其喜欢鼓声。”另一名法国观众表示，演出“非常与众不同，歌词优美又富有深刻内涵和寓意，完全体现了中国的人文精神”。还有法国观众认为，歌词“通俗易懂而强劲有力”。

“气势宏伟！这是一场音乐盛会，同时又富含诗意和哲理。”联合国教科文组织文化助理总干事班德林对记者说：“不同国度的观众共赴这场和平之约，我非常欣赏。儒家思想所传递的价值让我们看到中国如何在5000年文明中形成这些思想，又是如何将这一思想不断发扬传承。”

法国音乐评论人洛朗·沃姆斯则认为，这是法国知识分子和音乐爱好者得以深入了解和接触中国文化的良好开端。他告诉记者，法国古典音乐广播电台把9月21日设为“深圳日”，从早上7时至22时滚动播报《人文颂》的精彩片段和对词曲作者的采访，估计有20万至30万听众收听。

【中西方音乐完美结合】

由深圳交响乐团及其合唱团演绎的《人文颂》，是深圳历经6年精心制作的大型音乐作品，意在着力探索和打造融通中外的文化新表述。这部作品在借用西方人熟悉与喜爱的交响乐形式讲述中国故事方面，做出了成功的尝试与实践。担任此次演出乐团指挥的张国勇在接受记者采访时表示，音乐没有国界，是大家共同的语言。交响乐恰恰是全世界都认同的一种表演形式。在他看来，“世界对中国的认识远远少于中国对世界的认识，作为文化使者，艺术家有义务把中华文化推向世界。”

用班德林的话说，“这是中西方古典音乐的完美结合！”虽然《人文颂》采用的是西方音乐表现形式和手法，但其中不乏中国传统音乐元素，呈现了东西方音乐的交汇与相融。据介绍，为了用西洋乐器奏出中国味道，作曲家王宁曾六上曲阜找灵感并三易乐谱。他对记者说：“我尽量去表现出中国先秦时期古朴、典雅的风格，也运用了一些配器手段来描绘编钟



观众在仔细阅读演出资料手册。



深圳交响乐团首席大提琴手陈学青在排练时与外国同行切磋技艺。



演出结束后，观众起立鼓掌。

等古乐器的音韵，尽量做到既古朴又当代。”

在巴黎的演出中，乐团还邀请了40名外国歌唱演员参与《人文颂》的合唱。他们都来自法国“音之异”合唱团，仅仅经过两个下午的刻苦排练，就做到了用字正腔圆的中文与中国音乐家同台演唱。合唱团团长莱奥·瓦林斯基评价说，《人文颂》“完美融合了多种风格，尤其中国传统音乐元素占有很大的分量”。深圳交响乐团首席大提琴手陈学青也表示，“其中有很多新的表现手法，能感觉到京剧的旋律。”

【献给世界和平的音乐之礼】

其实，《人文颂》最大的魅力还在于其承载的中国文化核心价值观念。中国常驻联合国教科文组织大使衔代表尤少忠对记者说，《人文颂》传递了中华优秀传统文化思想。这一思想是实现中国梦的精神力量，同时也符合教科文组织倡导的人文精神。

联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃认为，《人文颂》所诠释的“以人为本”的核心价值观念与教科文组织近年来倡导的新人文主义是一致的，思想内涵深刻。

演出承办方、文明间对话音乐协会主席玛丽·玛达沙希也指出，《人文颂》是对人文主义的颂扬，是对数千年前开启了中华文化的伟大儒家思想的赞美。她相信，这一令人耳目一新的音乐佳作，将会带领人们走向丝绸之路的古老传统和与和谐世界融为一体的美好未来。

“儒家的思想和实践就是以教育促进人类和平。”与中共深圳市委常委、宣传部长王京生共同为《人文颂》谱写歌词的中共深圳市委外宣办主任韩望喜，用两个“高度契合”强调这场演出的意义：一是《人文颂》与今年国际和平日的主题“以教育促进和平”高度契合；二是儒家“和而不同”的教育理念，同教科文组织提倡的尊重文化多样性、推动不同文明间对话交流与包容高度契合。

他说，《人文颂》是献给世界和平的作品。孔子思想推崇建立“大同世界”，今天的中国继承和发展了这一理念，坚定地走和平发展之路。中国梦是和平、发展、合作、共赢的梦，因此，意在颂扬中华民族复兴的《人文颂》，同时也是献给伟大中国梦的作品。它在国际舞台上的亮相，不仅彰显了中国的文化自信与自信，也表达了中国积极参与世界文化价值体系建构并为推进世界和平发展做出新的更大贡献的良好意愿。

（本文图片均为本报记者 王芳摄）

文化深圳

人民日报海外版 联合主办
深圳市委宣传部

9月21日，一场题为《人文颂》的大型儒家文化交响乐在巴黎联合国教科文组织总部奏响，引发国际舆论广泛关注。它来自中国深圳，从创意、文学脚本创作、音乐创作到演出历时7年之久，数易其稿，十余位学者、艺术家和数百位演职人员参与其中。所有的执著和艰辛都为着一个目标：让世界了解中国。正如《人文颂》总策划，深圳市委常委、宣传部长王京生所言，“《人文颂》的创作目的在于用音乐这种无国界的艺术形式告诉世界，‘我们是谁’，要在世界文明的舞台上唱响华夏正声。”

的文化担当。《人文颂》就是这种文化担当最好的诠释——创新传承民族传统文化，做中华文化的使者，推动中华文化“走出去”，与世界文明对话交流，致力于中华文化复兴和“文化强国”的城市实践。深圳的文化担当意识与文化创新实践，不仅是一城一地的文化探索和文化实践，而且是在中国和平崛起文化战略中，与文化立国强国的伟大创造和宏伟目标密切相关，具有开阔的国际视野、强烈的时代精神、鲜明的国家立场的“深圳表达”。深圳能够紧跟世界文化的潮流和趋势，密切关注全球化背景下文化冲突和文化融合的基本态势，正确理解国家文化发展战略对区域文化建设的发展要求，催生新的文化自觉，进行理性的自我定位。

《人文颂》既是继承更是创新

作为《人文颂》总策划，王京生一直强调：任何伟大的复兴，都是汲取历史精华、融合时代观念的创新过程。中国儒家思想中真正有活力的正是它的人文性、民族性和人民性，这是深圳创作大型儒家文化交响乐《人文颂》的主要原因。创作《人文颂》，就是要寻找新的意涵、活的文化，挖掘、弘扬儒学传统文化的当代价值，回到人的本身，回到人的价值上去。以儒家思想占主导的中华文明既是悠久的又是崭新的，应该在新的时代，用它的价值和光辉，沐浴着全人类。作为《人文颂》文学脚本创作执笔者，深圳市委对

文化只有创新才有未来

中华文化的复兴必然是基于中华民族传统文化之上的一种创新文化的兴起。在新的历史条件下，我们必须像《人文颂》一样，对传统文化进行面向现代化、面向世界、面向未来的推陈出新。文化的创新既是方法上的，更是观念上的，它创造文化的增量，决定着文化的未来。深圳近年来在文化产业探索中探索出文化+科技、文化+金融等文化产业发展新模式，催生了华强文化科技、雅昌文化集团等一批创新型文化企业；在公共文化服务体系建设中，探索出市民文化大讲堂、24小时自助图书馆、政府公益

解码《人文颂》走向世界秘籍

■ 杨世国 程全兵

《人文颂》凸显深圳文化担当

10年来，这座年轻城市的文化发展突飞猛进，举世瞩目。2003年，深圳在全国率先提出“文化立市”战略。10年间，政府财政文化投入逐年增加，市级财政文体广播事业总预算从2003年的6.45亿元，增长到2011年的30.1亿元。文化创意产业发展增加值从2003年的135.3亿元（占整体经济总量的4.73%）发展到2012年的1150亿元，占全市GDP的9%，年均增速超过20%。

工商发达之地，必是文化兴盛之都。深圳10年来3个项目获得文化部文化创新奖，先后4次获得“全国文化体制改革先进地区”称号，成为中国城市文化发展的风向标。

深圳将其文化追求概括为一句话：“全球视野、民族立场、时代精神、深圳表达”，阐明了深圳作为特区



图为法国观众仔细阅读《人文颂》介绍资料册。

外宣传办公室主任韩望喜认为，《人文颂》所歌颂的仁，不是我们以前所说的“妇人之仁”，而是以人为本的人性关怀。对应的现代价值观念就是博爱、包容。义，不是所谓的君臣之义，而是以人为本的正义大道。对应的现代价值观念就是正义。礼，绝不是孔子对周礼的热衷和恢复旧制度的政治追求，更不是等级森严的封建礼教，而是以人为本的和谐之道。对应的现代价值观念就是秩序、和谐。智，是以为人本的人生智慧。信，是以为人本的生命承诺。

深圳的《人文颂》不是为了精神复古，也不是简单的文化怀旧，而是要彰显儒家文明在当代政治制度、公共政策、社会实践的层面上应当被传承和光大的价值内涵。正是这种创新性的时代表达让传统的儒家文化精神具有现代价值。联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃为《人文颂》巴黎演出专门发出书面致辞，称赞《人文颂》主题与教科文组织倡导的新人文主义十分契合。这也是她热情邀请《人文颂》赴巴黎演出的根本原因。

文化基金管理等一系列创新举措。更重要的是深圳在观念上的创新，深圳率先提出21世纪“拼文化”的理念，让“以文化论输赢、以文明比高低、以精神定成败”成为社会共识；率先提出“文化立市”战略，确立以“维护国家文化主权”与“实现市民文化权利”为核心的“文化强市”目标。

深圳经济特区建立30周年之时，深圳举办了“深圳最有影响力十大观念”评选活动，“时间就是金钱，效率就是生命”、“空谈误国，实干兴邦”、“让城市因热爱读书而受人尊重”等当选十大最具影响力的“深圳观念”，在全国引起极大反响。由“十大观念”的故事集结出版的《深圳十大观念》受到全国上下广泛关注，并引发了全国性的“观念阅读潮”。“深圳十大观念”是深圳精神与深圳文化最鲜明的符号，是一个时代的精神坐标。

中华文明的伟大复兴需要更多像“深圳十大观念”和《人文颂》这样新的文化创造。



图为法国观众排队入场观看《人文颂》演出。 郑东升摄