

◆现代的人们拥挤在高节奏、充满诱惑的现代生活中，人心浮动，没有片刻安宁。如果失落了对自身存在意义的终极关切，人，靠什么安身立命？
 ◆安身立命即“生命的安立”。这一话题可演绎为关于生命的三约定：热爱生命，追求幸福；尊重生命，道德约束；敬畏生命，终极关切。
 ◆我们讨论的“生命的安立”问题，其实也就是一个民族现代化过程中“精神的安顿”问题。在一个信仰、信念的荒漠上，立不起一个伟大的民族。

知道南怀瑾先生是著名的文化大家、国学大师，他的著述涵盖儒、佛、道及诸子百家。他能立足时代科学精神，将古老的中国传统推进到一个新的文化层面，开拓新的学术视野。

但说实话，在这个忙碌的快餐文化流行的年代，我还真没来得及安静地坐下来，认真地读完他的一本书。就像南老所忧虑的，“当年我读四书五经，都是要背的。小朋友们要放学了，心里高兴，一边嘴里唱着一边你推我一下，我推你一把的。这样读书，心里会记住，一辈子忘不了。想起来的时候心里默念一下，其中的道理就又琢磨了一回。”哲人其萎，其言犹存，在南老面前，我其实不如当年的“小朋友”啊。

大概由于我长期从事宗教工作，南老托人带话，盼与我一见。

于是，2005年底，我专程去太湖大学堂拜访他。初次见面，却也似曾相识，并无老幼尊卑的分隔，直言不讳，相谈甚欢。

他开门见山就问，你当了十多年宗教局长，对宗教有何心得？

我说，宗教其实也是一种生命观，基督教讲“永生天堂”，伊斯兰教讲“再生天国”，佛教讲“无生涅槃”，道教讲“长生自然”，在在离不开一个“生”字。

他一笑，未置可否。我便心里打鼓，是否班门弄斧，失之浅薄啊？

次年，我收到他的来信。信中说，他立志“以传统书院之传习为基础，配合现代前沿科技研究方法，希望综合同志者之力，发掘固有传统文化之精华，在认知科学、生命科学主流方向上有所贡献，以冀为人类文化之前行，探寻一条正途。”原来他的思虑与抱负，并不限于宗教的生命观，而是志在“为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”！

以后我再去看他，就更亲热了。他带我去看他的药房，讲解他亲自配置的大概可以医多种病症的奇妙的药丸；摆一桌家常菜，看着我大吃大嚼；甚至和我嬉笑，开心得像一个孩子。

后来才知道，先生也不是对我偏爱，而是“友天下士，读世间书”，颇具古侠义之风。常是“座上客常满，樽中酒不空”，凡来访宾客，无论男女老幼，地位高低，均留下就餐。凡好酒好菜统统用来招待客人，常常席开四五桌，先生自己则几十年如一日，午、晚两餐各吃一碗红薯稀饭，各色菜肴仅浅尝而已，酒几乎是点滴不沾。

我知他儒释道皆通，“佛为心，道为骨，儒为表，大度看世界；技在手，能在

身，思在脑，从容过生活”，便以“儒释道相通之要义何在”为题，向他请教。

他却反问，你考我啊？你怎么看呢？

在这个平易近人、不端架子的大学问家面前，我也就“童言无忌”，“抛砖引玉”了。我说：现代化使人

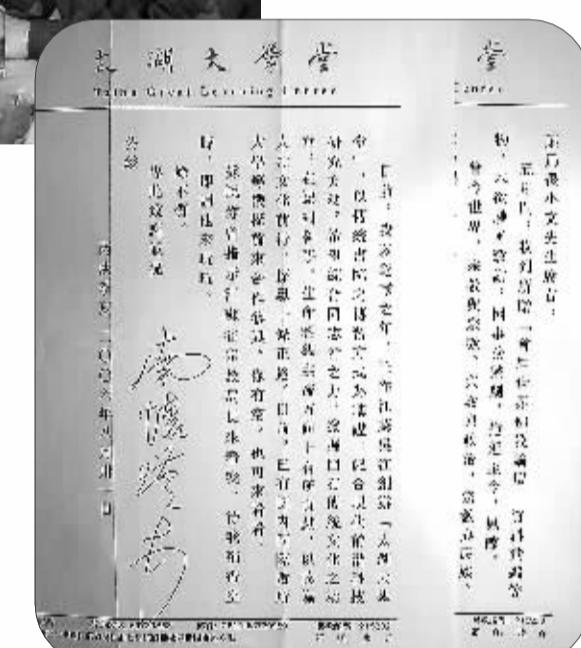


们的物质生活水平普遍提高，可精神世界却缺少了关照。现代的人们拥挤在高节奏、充满诱惑的现代生活中，人心浮动，没有片刻安宁。欲望在吞噬理想，多变在动摇信念，心灵、精神、信仰在被物化、被抛弃。大家好像得了一种“迷心逐物”的现代病。如果失落了对自身存在意义的终极关切，人，靠什么安身立命？

安身立命即“生命的安立”，作为中国文化的传统话题，不仅是儒家的追求，也是儒释道的通义。这一话题可演绎为关于生命的三约定：热爱生命，追求幸福——这是安身立命的基本约定，也是今天现代化的动力；尊重生命，道德约束——这是追求幸福的集体约定；敬畏生命，终极关切——这是追求幸福的未来约定。现代化和市场经济不断放大、满足着安身立命的基本约定，但也难免刺激、放任个体对物质享受的过度追求，不断洗刷甚至消解追求幸福的集体约定和未来约定。于是，“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往”，近利远亲、见利忘义、唯利是图、损人利己，甚至“要钱不要命”的道德失范现象，反而在促进生活提高、人类进步的现代化浪潮中沉渣泛起。

“人在发觉诊治身体的药石业已无效时，才能急着找出诊治心灵的药方。”

例如，儒释道都赞成“孝道”。继承和弘扬孝文化之合理内核，有助于找回尊重生命、敬畏生命这两条约定，治疗迷心逐物的现代病。孝的本质之一是“生命的互相尊重”。孝文化所倡导的“善事双亲”、“敬养父母”、“老吾老以及人之老”，不仅要求我们尊重自己父母的生命，也要尊重、关爱他人的生命，从而扩展为对上孝敬、对下孝慈、对亲友孝悌、对国家孝忠，将“亲其亲、长其长”的家人之孝升华为“助天下人爱其所爱”的大爱。孝的本质之二是“敬畏”。人不应敬畏鬼神，但不能没有敬畏之心。宗教的原理是敬畏神，孝文化的原理是敬畏人——敬畏父母、敬畏长辈、敬畏祖先，“家有



左上：南怀瑾与本文作者

上：南怀瑾给本文作者的信

近祖，族有宗祖，慎终追远，直至始祖”。如果说金钱、利益可以洗刷和消解人伦道德，诱使民德“变薄”，那么，“慎终追远则民德归厚矣”。

亚当·斯密写过《国富论》，也写过《道德情操

论》，意在市场经济必须有道德约束。但如何在市场经济条件下克服迷心逐物的现代病，唤回人们对生命的尊重和敬畏，始终是一道未解的难题。今天，我们正多方努力，树立和践行社会主义核心价值体系。不妨打开视野，有容乃大，包括回首孝文化，肃清其附着的污泥浊水，找出其相通之普遍价值，发掘其适应社会主义市场经济发展和和谐社会建设需要的可用功能。爱乡方爱国，尽孝常尽忠，“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”。

我讲了这许多，先生都耐心地听着，还不时点头称许。等说完，他画龙点睛了：我们今天所处的时代，是最好的时代，也是最坏的时代。说好，西方文化的贡献，促进了物质文明的发达，这在表面上来看，可以说是幸福；说坏，是指人们为了生存的竞争而忙碌，为了战争的毁灭而惶恐，为了欲海的难填而烦恼。在精神上，是最痛苦的。在这物质文明发达和精神生活贫乏的尖锐对比下，人类正面临着一个新的危机。今天的世界惟科技马首是瞻，人格养成没有了，都是乱的得不成器的，教育只是贩卖知识，这是根本乱源，是苦恼之源。只有科学、科技、哲学、宗教、文艺、人格养成教育回归一体，回归本位，均衡发展，才有希望。

我常回想先生这些透彻精辟之语。我们讨论的“生命的安立”问题，其实也就是一个民族现代化过程中“精神的安顿”问题。

在一个信仰、信念的荒漠上，立不起一个伟大的民族。文化是民族的根。一个民族的崛起或复兴，常常以民族文化的复兴和民族精神的崛起为先导。一个民族的衰落或覆灭，则往往以民族文化的颓废和民族精神的萎靡为先兆。精神是民族的魂。中华民族的伟大复兴，要在现代化的艰难进程中实现，现代化则要靠民族精神的坚实支撑和强力推动。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。传统是民族的本。时代精神强调时代的理性认同，而民族精神却立足于民族的情感认同。民族认同不是逻辑推理或理性构造的结果，而是民族传统中长期的历史和文化积淀的产物。

现代化呼唤时代精神，民族复兴呼唤民族精神。时代精神要在全民族中张扬，民族精神就要从传统文化的深厚积淀中重铸。正如习近平总书记最近在全国宣传思想工作会议上所强调的，中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力。

中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。

中华民族创造了源远流长的中华文化，中华民族也一定能够创造出中华文化新的辉煌。

我们的生命，在此中安立。

《女人进城》：

关注新农村 聚焦新女性

杨丹伊

《女人进城》日前在央视电视剧频道播出。作为2011年热门励志连续剧《女人当官》的姊妹篇，该剧以轻喜剧的形式真实展现了社会主义新农村妇女在进城务工浪潮中坚韧不拔、顽强拼搏的曲折经历和酸甜苦辣的艰苦创业过程，富有浓郁的生活气息和艺术感染力。

东北某村，妇女们不满各自丈夫务工还乡后的种种趾高气扬，在女村官王红艳的带领下，马玲等妇女进城打工，勇于追求属于自己的美好生活。演技派明星潘雨辰出演漂亮泼辣的女村官王红艳，是剧中妇女们的主心骨儿，也是全剧的核心人物之一。潘雨辰表示，剧中倔强、执著的王红艳为美好生活而进城奋斗的故事，让她回想起自身的经历，深有感触，所以这部剧是其本色出演。同时李菁菁、秦卫东这对荧屏搭档第三度合作，彼此心照不宣地默契配合，创造出又一对观众喜爱的角色。

改革开放的伟大历程是新中国逐步兴盛的历程，同样也是农民进城务工发展的历程。作为一部展现农村生活的电视作品，《女人进城》以农村人口流动和进城打工潮为时代背景，展示出农村女性的精彩经历，以轻松诙谐的笔调揭示了社会主义核心

价值体系建设过程中的各类人物关系，主要描绘了改革开放30多年来新农村、新农民、新生活的色彩斑斓的全景群像，真切反映了进城务工浪潮中农村妇女所遭遇的困难和问题以及她们自强不息、顽强拼搏的新风貌、新形象，引人深思、催人奋进。



京演集团进驻民族宫大剧院

日前，北京演艺集团宣布进驻位于长安街的民族宫大剧院，计划在3年内将该剧院打造成一个立足于海内外民族文化，原创作品与引进精品兼顾，开放包容、百花齐放的国内一流、国际知名的演艺平台。

北京演艺集团运营民族宫大剧院后的首场演出是《京韵华彩》综艺晚会。晚会由京演集团所属中国杂技团、北京歌舞剧院等国内一流表演院团担任，同时邀请“非遗”艺术传承人加盟，汇集歌舞、民乐、杂技、魔术、曲艺等十几个精彩节目。其中既包括原生态演唱、蒙古长调和呼麦、维吾尔民间舞麦西来甫等原汁原味的传统艺术，也包括舞蹈《龙腾鼓乐》、《凤流华彩》、《武生》等推陈出新的节目精品，更有多次获国际大奖的《圣斗·地圈》、《俏花旦》、《移形幻影——三变》等杂技、魔术节目。

(伊伊)

迎国庆集宁公安举办歌咏赛

近日，内蒙古集宁公安机关举办了以歌唱祖国为主题的歌咏赛，以此迎接国庆64周年。局机关及各所、队的干警们组成十多个歌咏方队，引吭高歌，满怀豪情地以《歌唱祖国》、《我的祖国》、《我和我的祖国》等广为传唱的歌颂祖国的经典歌曲，歌唱祖国，抒发对党、对祖国、对人民的热爱之情，激发和振奋全体干警维护社会稳定大局的决心，激励大家为建设北疆安全稳定屏障做出新的奉献。

担负着社会治安和北疆维稳重要任务的集宁公安局近年来非常重视机关的文化建设，尤其重视文艺创作和文化活动的开展。用文艺丰富干警的文化生活，促进机关精神面貌的改变，已成为该局全部工作中的一项重要内容。

(邢景平 孟梦)

马年央视综艺升级

文 依

毕福剑：《星光大道》、《梦想剧场》、《五·一七天乐》等节目主持人



日前中央电视台2014年节目资源推介会在京召开，白岩松、欧阳夏丹、陈伟鸿、毕福剑、朱迅、撒贝宁、张斌等央视十大名嘴轮番登场推介2014年央视新节目。

继2013年推出《舞出我人生》、《开门大吉》、《黄金100秒》等数十档全新的综艺节目，同时对《星光大道》、《梦想合唱团》等品牌栏目进行改版升级后，明年央视将继续加强对综艺节目的改革、创新和开放。台内以哈文、许文广、毕福剑、过彤为代表的综艺新势力，与灿星、唯众等社会制作力量全面合作，推出更多全新的综艺节目：选秀类节目《功夫好男儿》中，梅花桩、十八般武艺、轻功、少林武当等各项绝技，将结合综艺秀方式在舞台上一一呈现，节目还将邀请成龙、冯小刚坐镇导师席，选拔未来的功夫之王；《梦想星搭档》中，参加的歌手包括齐秦、齐豫、杨宗纬、沙宝亮等，他们将采取音乐搭档的组合形式，现场演唱经典歌曲进行比拼，为孩子们的公益梦想而奋斗；《幸福账单》将邀请普通人讲述手中账单背后的故事，并参与为其量身定制的大型游戏，以赢得账单报销的形式，展现了当今百姓生活中的幸福之态；2014年，《谢天谢地你来啦》也将推出选秀节目《喜剧王》，从草根中发现真正的喜剧之王。



哈文：负责《开门大吉》、《黄金100秒》等节目，央视龙年、蛇年春晚总导演



许文广：负责《梦想合唱团》、《舞出我人生》等节目



过彤：负责《正大综艺》、《快乐大本营》、《谢天谢地你来啦》、《吉尼斯中国职业》、《博乐先生》、《微秀》等节目