

新疆克拉玛依：

沙漠中的奇诡丽景

范菁文/图

沙漠中长出荷叶

从乌鲁木齐前往克拉玛依，一路风光独特。车窗外低矮的沙丘缓缓掠过，粗粝的沙石上生长着干旱地特有的植物：一丛一丛的梭梭草匍匐于地，半高的骆驼刺和开着紫红色小花的红柳给沙漠抹上了一片生机。这些旱地植物对防风固沙起着重要作用，否则穿过大沙漠的公路迟早会被一拨又一拨随风吹来的沙子覆盖。

沙漠中的天象是瞬息万变的，前几分钟还是阳光灿烂，极强的紫外线炙烤着裸露在外的皮肤，后几分钟已经是乌云滚滚，狂风大作。整条公路路面如海市蜃楼般虚幻，飞沙走石噼里啪啦打着车体，能见度降到只能看见紧挨着的前面车子的双跳灯。温柔如丝绸、暴烈如火焰，这也许就是沙漠的性格吧。

在西石油田，一位身着红色工作服的油田代表老张热情接待了我们。“在这里工作，更多的是奉献。”老张是个不苟言笑的人，他的每一句介绍都有理有据。据他介绍，这里比同等规模的美国、加拿大油田的员工数量要少，工作量就会相应增大。这里是西气东输的一个终端，通过古尔班通古特沙漠地下管网向北京、上海等城市供气。

突然，我看到远处有火苗直抵天际，便忙向老张提问。老张说天然气处理时总会留些余气，而工作中随着停电、机械故障等不可预测风险的发生，这里每天要处理天然气几十万方，最高达100万方以上。若瞬间一个气流上来，天然气到了空气中会产生对人体有害的物质，甚至可自爆。这个应急的火炬可以很好地解决这个问题，通过燃烧将危险变为二氧化碳和水。

走着走着，竟然看到一片荷花池，鲜嫩的绿荷铺满了整个池塘。老张说为了绿化环境，生活公寓区划出3个不同范围的同心圆，方圆200米内是核心景观区，200到500米内是防风固沙区，再外围就是机械固沙和芦苇杆固沙。以前公寓刚建成的时候只要到5、6级风就可以扫出两层沙子，现在洁净的园区满目绿色。另外一个工作人员开玩笑说，“在沙漠里展示这样的荷花是独一家，别无分店。”绕着荷花池走上几步，可以看见在水池的边角上还有几个大石盆，玫红的鲜花一朵朵娇艳地张开着翅膀探出石盆迎风微颤。走道的方格木架上爬满了缠缠绕绕的藤叶，在绿茵如织的藤架下坐一坐，能让身处此刻的人们忘却周围是一片沙漠。

魔鬼城变得温柔

魔鬼城又称乌尔禾风城，位于准噶尔盆地西北边缘的佳木河下游乌尔禾矿区，西南距克拉玛依市100公里。开始的路段比较颠簸，路面坑洼较多，到快接近魔鬼城的时候，非常平坦，景区外已能看见好些座土丘了。这些土丘大约两三层楼高，互不连接，自成一体，陡直的岩壁上千疮百孔，粗犷的几何线条干净利落。它们与江南的小土丘完全不同，大部分坡度较陡，徒手很难爬上去，也没有什么植被，呈现出来的是赤裸坚硬的沙土。

一路上录音广播不断地介绍着景区的概况，只要到达某个角度，就能看到各种象形物体，有的土丘如雄鹰，有的如秦兵马俑，有的如城堡。不久车子停靠在一片开阔地带，团员们纷纷爬上就近的土坎，这些年这里应该来过不少游客，土平台被踩得很平整。



沙漠中的荷塘

手表显示的时间是晚上8时，西边的太阳却还高挂在天空，调转头东边的天空已经开始呈现出高饱和度的漂亮灰蓝色，恰巧又有几朵清边的白云压在正前方的一长溜土丘上。脑后飘荡而过的云层不断地让阳光的斑驳倾撒过来，原本大太阳下略显平淡寡趣的土丘顿时显现出勃勃生机。

根据地质科考，这里亿年前曾经是汪洋湖泊，有着大量丰盛的水草，是恐龙等远古生物的天堂。星移斗转，如今这里是寸草难生的戈壁台地。在这些土丘上，有很多小石子混杂在土层里。傍晚夕阳是最好的舞美师，这些地表及陡壁面上小石子折射出漂亮的红、黄等暖色调，而我们仿佛置身于一块绚丽的舞台中央。

来前曾想像，乌尔禾既然称为“魔鬼城”，必定是飞沙走石、鬼哭狼嚎、扑朔迷离、荡气回肠，而今天在我的眼里它却如此温柔。



油沼池



观光车

黑油山起舞的黑镜子

“最荒凉的地方，却有最大的能量，最深的地层，喷涌最宝贵的溶液，最沉默的战士，有最强的心脏”，著名诗人艾青对克拉玛依的赞美出自一位漂亮的维吾尔族姑娘的嘴，都让我们为之陶醉。站在黑油山下，我们不禁为这美丽的诗句和当地为我们指派的这位女导游肉孜古丽而赞叹不已。

“克拉玛依”即维吾尔语“黑油”的译音，得名于市区东北角一群天然沥青丘——黑油山，既然来到克拉玛依，当然就要

位于龙湖之滨的山西长治市武乡县是著名的革命圣地，抗日战争期间是百团大战的总指挥所在地。近日，借“楠溪江杯·决战名山”全国象棋冠军挑战赛（太行山站）在武乡举行之机，笔者一行乘坐高铁从京城来到黄土高原，感受红色文化和象棋传统文化的双重魅力。

走进武乡县，我们就直奔第一站——“八路军文化园”。入口处是一组气势恢弘名为“亮剑”的石雕群，文化园主要由前广场、胜利大道、军艺社、胜利坛、实景剧场、八路军6个景点组成，逼真还原了八路军的军旅生活。整个村落建筑呈“路”字型，景区内的工作人员一律穿着八路军军服，漫步其间，真似穿越回当年的抗战后方，旁观人民军队的生活。出了村口，可以沿胜利大道两旁的20余组雕塑回顾诸如地道战、鸡毛信、狼牙山五壮士等著名抗战事件。接下来，还可观一场《太行游击队》体验剧，看一回《反扫荡》实景剧，深切感受当年八路军带领人民浴血奋战的历程。

建于凤凰山下的八路军太行纪念馆，于1989年9月落成，是全国第一座系统反映八路军总部以及朱德、彭德怀、邓小平等老一辈革命家在大行山革命根据地八年抗战革命实践和大行山根据地人民斗争事迹的综合纪念馆。馆内共4个展厅，通过大量珍贵历史文物展示、沙盘还原、影片放映等方式，把从卢沟桥事变到1945年日军签字投降整个抗战过程娓娓道来。

参观一下这座石油城市的名字来源地了。黑油山位于克拉玛依市中心城区东北2公里，入景区需要购买门票，克拉玛依市的市民可免费入内。虽起名为“山”，其实景区主体地形并不高。

这黑油山景区面积大约0.2平方公里，是地下原油经过长年自然喷发外溢，凝结和风化而成的沥青沙丘，由被石油浸染的砂岩或被石油凝结的砂砾岩构成。台阶旁就是这种性质的土壤，我试了一下，脚踩上去有些绵绵的感觉。

肉孜古丽介绍说：“发现黑油山的是一位名叫‘赛里木’的维吾尔族大爷，当年他在这个地方发现了地面上有很多黏黏滑滑的黑色液体，把这种液体涂抹在木头或柴禾上很容易被点着，而且火焰旺盛又持久。于是，他就把这些黑色宝贝灌在大葫芦里赶着毛驴车到集市上去卖，这个集市在距离克拉玛依150公里的乌苏市，恰巧被中科院的一位年轻队员发现，维吾尔老人不懂汉语，对伙子的询问回复了几句‘克拉玛依、克拉玛依’。小伙子以为克拉玛依是个地名，汇报说是在新疆的‘克拉玛依’发现了石油。这样的故事为我们的黑油山之旅增添了许多趣味。”

1955年6月到10月，由8个民族36名职工组成的青年钻井队在这片荒凉的土地上从布点、开钻到第一桶油的产出，历经了5个月，这标志着新中国成立后第一个大油田——克拉玛依油田的诞生，同时标志着新疆石油工业大发展序幕的开启。2002年，其原油产量突破1000万吨，成为中国西部第一个原油产量上千万吨的大油田。

站在石碑观景平台上环顾四景区内的油沼，蔚为壮观。这些现在被编了号码的天然油沼群将自己黑色的“肌肤”敞露在地表上，“敞露”面积大约十多平方米到二十多平方米不等，周围以石块围砌。围石内是一汪汪漆黑乌亮的原油，不时咕嘟咕嘟地冒着气泡，看上去黏稠而纯净，有点像黑色的芝麻糊，不过这些更亮些罢了。碧空下，这些闪亮的黑沼竟然像一面面光洁的黑镜子，倒映出周围驻足流连的人群，偶尔黑镜子里人群上方还会飘过一朵白云，仿佛一抹可爱的白色幽灵从黑色中荡然而过。如果我没有亲眼见到，我绝对不会想象出这样黑白对比的奇诡景象！

远望，便是克拉玛依市区，此时鳞次栉比的楼群沐浴在夏日的阳光下，与眼前的奇诡景象相辅相成，幻化出这座油城的勃勃生机。

游红色武乡 观大师棋艺

曾昕



曾昕

晋冀鲁豫的业余象棋高手，进行第一轮四地对抗赛，最终河北队获胜。第二项冠军对决则在两位特级大师徐天红和王天一之间展开，经过两局对战，王天一获得胜利。最后一项颇具新意的“百团大战”车轮战在八路军太行纪念馆前的广场上举行，长治市的100名业余棋手围坐在摆成的红色五角星周围，与前两项比赛的20名优秀棋手进行车轮战，切磋棋艺。参加百团大战的雷先生认为，中国象棋讲究排兵布阵，斗智斗勇，很多地方跟八路军当年打仗是一致的，这样结合当地旅游文化特色的象棋比赛非常新颖，有助于象棋和红色文化的发扬传承。

本版图片除署名外来源：昵图网、Baidu网

秋访朱自清故居

孙丽丽

古城扬州的秋天，依然散发着迷人的魅力，灯影里的桨声潮起潮落，似乎看到朱自清一身青布衫，飘逸着一身正气，在秋天的画卷里彷徨。

秋风未凉，桂子已飘香，出于对文字的信仰，我怀着朝圣般的心，拜谒朱自清故居。街头古建筑深褐色的画檐飞角，隐隐道出岁月的风尘。过文昌阁，循着标志牌，来到一条深巷，老巷很窄，石板路，青砖墙，两侧一间间洋溢着明清古风的宅院，是一个个烟火人家。时见天井内一两株天竺或紫藤披在门楣上，小巷静寂，偶有小贩推车擦肩而过，那叫卖声，在小巷深处传得很远很远。

小巷还是从前的小巷，只是那穿着青布衫的朱自清，已走向了时光深处。没有变化的景物，才可以用来怀旧。

门刚开，我是第一个游客。这普通的小四合院，为晚清所建，三间两厢一照壁，青砖瓦房，朴素中隐清雅俊逸之风。先生在此居13年之久。那铺着磨得锃光瓦滑青砖的小院落，表演着岁月的印痕。雕花木门后，便是朱先生的卧室兼书房：老式地板，竹篾的平顶，以及木桌、木柜、木床、木椅，仅此而已，陈设简朴清新，一如他的文风。

朱家先后在扬州租居过七处地方，朱自清儿时住居在天宁门街，城隍庙边，琼花观东头大院，他品学兼优，考入北京大学预科，著名散文《背影》，就是写父子浦口车站分别时的情景，读后让人悲凉寥落，又有点温暖惆怅。

如今，那些“寒舍”几度翻修，早已面目皆非了，保存完整的只有此处。

追根溯源，朱自清并非出生扬州，而是江苏东海，只因祖父、父亲都定居扬州，便在此读私塾念中学，度过人生最难忘的岁月。古城绮丽风光，浓郁崇尚文化的风气，潜移默化地影响着。脍炙人口的《说扬州》、《我是扬州人》、《扬州的夏日》等佳作的字里行间，深蕴对这座古城的一往深情。

站在这冷清有点寂寞小院，和曾经文中相识的先生，再一次亲近起来。

要离去时，几度回眸，深院不知名的花树，已有些树龄，清风过处，树叶摇曳，似轻轻翻书声，又宛若先生细腻的情思……



旅途名词辨趣 2

“饭店”只用来吃饭吗？

杨一帆 何冬英

想必您也和我一样，看到“饭店”就会想到“吃”。令人困惑的是为何今日众多以“饭店”命名的场所却并非以“吃”为主呢？原来，饭店绝非“吃”那么简单。

“饭店”一词，有两种解释。一是能提供食宿的场所。如《儒林外史》第十七回写到“那日没有便船，只得借饭店权宿”。另一为只提供饮食的场所。《水浒传》第四回描述“（李逵）走到巳牌时分，肚里又饥又渴，四下里都是山径小路，不见有一个酒店、饭店”。或许，按照第一种解释，我们更能追溯出饭店的历史由来，也能更好地理解现代饭店既含吃又含住，甚至含众多娱乐设施的现状。

饭店历史渊源流长，至今已有几千年之久。我国远在殷商时期就出现了最古老的官办住宿设施——“驿站”。周代，在交通要道处修筑了供客人投宿的“客舍”，便于诸侯国向王家纳贡和朝见。战国时期，民间的客店业初步形成并不断发展和完善，当时的客店规模一般较小，设备简单，仅提供客房、简单饭菜。这些民间客店（或客栈）可以说是饭店的雏形。此后，民间客店规模逐渐扩大，种类不断增加。

随着经济和旅游业的发展，大型豪华饭店开始出现。欧洲许多国家掀起修造豪华饭店之风，它们不只为旅行者提供食宿，而更多地是提供奢侈享受。

为了适应大众消费需求，当今饭店开始发展洗衣、送报等服务。不一味追求豪华与奢侈，而是采用统一标准管理，注重服务水平。

现代新型饭店是在满足人们多样化旅游需求的条件下应运而生的。其类型多种多样，服务内容逐渐细化，度假饭店、观光饭店、汽车饭店、商务饭店等让人目不暇接。

武乡红色之旅最经典项目为“两园一剧”，参观完两园，当然不能错过那一剧——《太行山》实景剧。该剧演出地点位于美丽的太行龙湖及山体之间，主剧场占地面积260亩，演员600多人。夜幕降临，游客陆续入座，一场“迎亲”拉开了整个剧的序幕。一派田园牧歌，突然间被日军的突袭打破了。接下来，用声、光、电相配合，再现了八路军挺进太行山，展开敌后游击战争并最终获取胜利的历史。最后，当一轮红日升起，胜利之光终于洒遍太行大地，所有游客都起立鼓掌。实景剧场最令人震撼之处，是在远处山体上以1:1比例建造了一座延安宝塔，延伸了剧场的层次，达到了出奇的效果。

结合武乡红色文化，本次“太行山站”挑战赛邀请了来自四大抗日根据地晋冀鲁豫的业余象棋高手，进行第一轮四地对抗赛，最终河北队获胜。第二项冠军对决则在两位特级大师徐天红和王天一之间展开，经过两局对战，王天一获得胜利。最后一项颇具新意的“百团大战”车轮战在八路军太行纪念馆前的广场上举行，长治市的100名业余棋手围坐在摆成的红色五角星周围，与前两项比赛的20名优秀棋手进行车轮战，切磋棋艺。参加百团大战的雷先生认为，中国象棋讲究排兵布阵，斗智斗勇，很多地方跟八路军当年打仗是一致的，这样结合当地旅游文化特色的象棋比赛非常新颖，有助于象棋和红色文化的发扬传承。

本版图片除署名外来源：昵图网、Baidu网