

有大海就有潮声

有潮人就有潮剧



每年新春，整个粤东四市都会沸腾！在喜气洋洋庆贺新年的氛围下，入夜，新区老区、大街小巷犹如“东风夜放花千树，更吹落，星如雨……”，一派繁荣景象。此时的潮剧更是热闹非凡，人们聚集在戏院里、街市的戏台前，倾听抑扬顿挫的潮曲，观赏台上的古装戏曲。演完耳熟能详的《陈三五娘》，就是《苏六娘》、《桃花过渡》、《沉香认母》、《二度梅》、《杨家将》、《宝莲灯》等。潮音、潮语、潮曲、潮剧，3000多万海内外潮人，包括部分闽南人都能听懂、读懂，乡音、乡语、乡曲、乡剧分外亲切！

潮州文化根植于中原文化，几经族群迁徙和潜移默化地培育，语言上保留了许多失传了的古汉语。潮剧犹如一颗南国明珠，璀璨夺目。

魏清潮



潮剧《莫愁女》洪钟摄

历史积淀深厚 漫漫潮剧发展路



潮剧，中国十大剧种之一，广东三大剧种之一，是国家非物质文化遗产，有“南国奇葩”的美誉，以优美动听的唱腔音乐和独特的表演形式，融合成极富地方特色的戏曲而享誉海内外。潮剧是上千年潮州文化的重要传承载体，也是联络世界各地潮人之间情谊的重要纽带。因此，它是具有明显代表性的地方剧种。

50年前的初春季节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行10多人，专程来潮汕。潮汕独特的文化艺术，尤其是潮剧打动了他们的心，老舍挥毫疾书，写下满怀深情的诗：

“莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋，

得句驰书做子女，春宵听曲在汕头。”

老舍、曹禺先生一再叮嘱，要十分珍惜潮汕文化遗产，把富有地

方特色的潮剧传承和发扬光大。老一辈文学家和戏剧家的热切关怀和殷殷期望，对潮剧的保护和发展起到巨大的促进作用。

1936年，历史学家向达在《北平图书馆馆刊》上发表了《记天津所藏的古文书》一文，首次介绍存于英国牛津大学图书馆的潮剧明代刻本《班曲荔镜戏文》(即《陈三五娘》剧本)。1985年，由广东人民出版社出版的《明本潮州戏文五种》收入了在潮汕本地出土的明代手抄本。这是潮剧溯源和形成的史证。潮剧的声腔在明代称为潮腔，也称潮调，潮调也是剧种的名称。现今传世明代潮剧刻本，有明嘉靖四十五年(1566年)刊刻的《重刊五色潮泉插科增入诗北曲勾栏荔镜记戏文》，如果从这个剧本刊刻的年代算起，潮剧的历史也已经有440多年了。

在漫长的历史上，潮剧演出剧

目也和表演艺术一样，随着时代的变化而不断发展。400多年间，潮剧剧目曾出现3次大的开拓，使潮剧剧目在题材、表现手法以及反映社会生活的内容方面更加丰富充实，剧目数量也不断积累增加。第一次是康熙末年至道光年间，西秦、梆子腔、皮黄等外来剧团进入潮州，并在粤东生根落地。第二次拓展是辛亥革命前后至抗日战争时期，这次剧目的开拓是受社会民主思潮的影响，特别是“五四”运动的影响，创作、改编许多文明戏。第三次开拓是新中国成立后，无论规模还是内容、题材等均超过前两次，出现了大批新的优秀剧目。“文化大革命”期间，潮剧遭到前所未有的灾难，不论是古装戏还是现代戏都受到前所未有的破坏。改革开放之后，潮剧才得到恢复，弘扬光大。

目前，收集到的上演过的潮剧

剧目有2000多个，新中国成立后到现在上演过的剧目有1300多个，海(境)外潮剧团(主要是香港和新加坡)上演过的剧目有150多个。每个剧目的资料包括“内容”和“考释”两部分：“内容”是剧目的故事内容，“考释”则包括故事(或剧本)的来源、演出剧团(戏班)和演出年代等。

潮剧是由宋元南戏衍化而来，是南戏的地方化，是南戏流播四大腔系之外的另一腔系——“潮泉腔”。潮剧明代时称潮腔、潮调，清代称泉潮雅调、潮音戏、潮州戏、白字戏，民国以后称潮剧。故潮剧戏谚“正字(南戏)母生白字仔”之说。明代戴璟在《广东通志》记载：“潮俗多以乡音搬演戏文”。清初屈大钧在《广东新语》中也载：潮人以土音唱南北戏，曰“潮州戏”。潮剧是中国古老戏曲存活于舞台的生动例证，是中华民族优秀传统文化表现形式的代表之一。



潮剧《徐策救孤》洪钟摄

生动曲折的剧情 栩栩如生的人物个性



在数以千计的剧目中，有两类剧目是其他剧种所少见的，就是根据潮汕地方人物和故事创作的剧目和反映华侨生活的华侨戏。

潮剧将地方人物故事搬上舞台，有悠久的历史，现今传世的4个明代潮腔剧本《荔镜记》、《陈三五娘》、《金花女》、《苏六娘》都是地方题材的剧目。潮汕一些杰出人物和群众熟知的人物，大多被搬上舞台，如《刘龙图骑竹马》、《林大钦》、《林德珊》、《李子长》、《夏雨来》以及新中国成立后新创作的《辞郎洲》、《马太守潮州》、《吴忠恕》等。其中有的反映妇女婚姻恋爱的剧目，对她们追求婚姻自由和坚贞爱情加以肯定和歌颂。许多剧本反映历代精忠报国的英勇行为和思想。剧情上不乏鞭笞昏君和贪官污吏的内容，寄托对下层人民同情的思想感情。从而使群众喜闻乐见，基础笃厚。

《陈三五娘》是一个流传于粤东、闽南、台湾和东南亚潮人聚居地家喻户晓的民间故事：

泉州人陈三(伯卿)送哥嫂往广南赴任，路过潮州，正逢元宵佳节，游街赏灯，遇少女黄五娘，因拾扇解画，互生爱慕。潮州富豪林大，垂涎五娘美色，乃买媒婆，前往说亲。五娘父趋势应亲，五娘忧郁不安。6月，五娘偕婢益春在楼上赏月，巧遇陈三，遂投荔枝手帕以示情怀。陈三会意，乔装磨镜，乘机入府为仆。后得五娘爱婢益春之助，有情人终成眷属。

“走花灯”为元宵节营造出浪漫的气氛，增加了青年交往的机会。旧时那些平日足不出户的深闺淑女，只有这天才被允许出门赏灯，她们往往乘机与意中人谈情约会，所以这一天也造就了无数的良缘美眷。“月上柳梢头，人约黄昏后”的浪漫诗句和“头上金钗总落了”的歌词，见证了元宵节的热闹。而“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”更是陈三与五娘互生情愫的具体写照。

一个民间爱情故事，经历几百年的流播，无论其深度与广度，都远超前国的同类题材。时至当代，其故事仍在不断发展。改革开放30多年来，仅潮州市就先后创作潮剧《益春夜遇》、《荔镜外传》、《益春》和近期获奖的《益春外传》。刘美芳在《陈三五娘研究》中，对该故事的发展及各版本、各门类进行比较研究后，得出的结论是：《陈三五娘》较之《莺莺传》中的张生与莺莺、《花蝴蝶》的唐寅和秋香，更具有“人本主义的浪漫精神”和“人的觉醒”，“在意识上有反叛时代束缚的价值”。

每出潮剧都有生动曲折的情节，刻划了一大批栩栩如生的正反两面人物，人物个性突出，把潮人细腻的动作淋漓尽致地运用到潮剧中去，使人物立体生动，使人难忘。



潮剧《曹营恋歌》洪钟摄

艺术特色鲜明 表演感染力强



潮剧不同于其它剧种，主要是在长期的发展中形成艺术上独特的个性，主要表现在：

一、表演 潮剧是以行当的唱、念、做、打为表现手段，行当齐全，生、旦、净、丑各有应工的首本戏，表演细腻生动，身段做工既有严谨的程式规范，又富于写意性，注重技巧的发挥，其中丑行和花旦的表演艺术尤为丰富，且有独特的风格和地方色彩。

二、唱腔 潮剧演唱用真声，唱念用古谱“二四谱”，韵味浓郁。唱腔是以曲牌联缀为主的曲牌



潮剧《胭脂河》洪钟摄

体和板腔体的联和体制，至今仍保留着一唱众合(帮腔)，二三人合唱一曲或曲尾的形式，风格独特，表现力很强。早期潮剧的“帮声”，即登台演员唱至精彩片段时后台众声“齐唱”相和的现象，在其他戏曲中甚为少见，是潮剧的特点之一。

三、语言 潮剧语言有着鲜明的特色：一是鲜明的地方色彩；二是浓郁的生活气息；三是生动的形象比喻，潮剧的文学品位在漫长的历史中不断提高。《苏六娘》是雅俗共赏的好例子。剧中渡伯是老丑，桃花是花旦，“过渡”这场戏的语言非常富于地方色彩和生活气息，苏六娘和郭继春都是有才学之人，作者设计他们的语言多为诗词和民歌的融合，近于“本色”。

四、音乐 潮剧伴奏音乐先后吸收民间锣鼓、古诗乐、细乐、庙堂音乐等乐曲和演奏形式，具有地方色彩和独特的演奏特点。潮剧保留了较多唐宋以来的古乐曲，音乐曲调优美动听，管弦乐和打击乐配合和谐，善于表现感情的变化。

五、舞台特色 古代文献透露

了最早的信息。明嘉靖年间的《荔镜记》中，每出都有插图，可以看到有建筑物的格局，有点缀的花草木石，有应用的小道具，桌椅的使用和位置比较固定，屏风的装置规格化。随着社会生活的变化，舞台从六柱扩大到九柱、十二柱，台面竹帘改为彩绣，而且以潮绣工艺图案为装饰。后又出现布画背景，按剧情变化展现出宫殿、闺阁、厅堂、街道、家室、山水等透视的图景。

六、戏服和潮绣 潮剧广义上说属于潮州民间艺术，因此在其发展过程中与其他民间艺术门类有着密切的联系，特别是潮州工艺，较突出的是潮绣。潮绣是我国四大名绣之一，潮剧的戏服是潮绣的重要品种。

潮剧的戏服一般分为两类，一类是官吏、将领穿戴的袍褂、盔甲，多用潮绣中具有代表性的垫绣，也称金银绣，行话称之为“庄重”，以显示服饰之高贵。尤其是袍褂上的瑞兽、日月装饰具有立体感，与行当表演的力度互为配合，更显示人物的高贵、威武。另一类是生、旦所穿戴的项衫、官衣、长裙等，此类服装多以平绣(绒绣)表现各种花草装饰图案，俗称“轻庄”，与行当轻盈、柔美的表演相适应。

潮汕人永远的情结



谁没见过波涛汹涌的大海，谁没听过壮情激烈的潮声？有大海，便有潮声；有潮声，便有潮人；有潮人，就有潮剧。

潮州天华物宝，人杰地灵，一曲潮乐，一部潮剧牵动了多少海内外潮人思乡之情，袅袅余音澎湃在海内外3000多万潮人心中。广东潮剧团等多个团体多次出访新加坡、泰国、美国、越南、澳大利亚等国家，得到千万戏迷的鲜花与掌声。精彩的剧目和优秀的演员把异国戏迷的生活都搅乱了，生意不做了，家也不回了，学也不上了，愿跟随剧团辗转不休。一到机场送别的时刻，眼也流泪，心也流泪，滚滚泪珠怎样都留不住潮剧偶像的身影！这就是潮剧的非凡魅力，是海外潮人对根的思念。

每天清晨或黄昏，从韩江之滨到榕江之畔，以至汕头的海岸线上，都不时可以听到高亢或低沉、雄浑和甜润的潮剧唱腔。不论是男女老少，高兴时或郁闷时都能来几句潮曲，特别是月色如水的秋夜，伴着凉爽的秋风，字正腔圆的潮曲伴着低沉的二胡声，丝丝入扣，拨动人们的心弦。这就是潮汕人对潮剧的绵绵情愫，彰显“潮剧迷们”的浓厚兴趣。

潮州人爱潮剧演潮剧，靠的是人才。因为语言关系，潮剧的名角和演员全部是潮汕人，潮剧的发展靠的

是名角、编剧和导演。潮剧演员人才济济，目前潮汕国家一级演员有：方展荣、姚璇秋、郑健英、郑舜英、张怡凰、蔡明晖、陈学希、林初发、詹少君、刘小丽、吴奕敏、唐龙通、林柔佳。此外还有一大批名家。

旧社会，演潮剧的人被称为“戏仔”，潮剧班主、师傅对“戏仔”的管教甚严，训练中动不动就训斥、鞭打，“不打不成器”，潮汕人中流传“父母无修世，实仔去做戏”之说。解放后，特别是改革开放后，潮剧演员得到了社会的尊重和称赞，一代代的梨园弟子在老一辈戏剧家培养下茁壮成长，成为潮剧的栋梁和传承人。

改革开放后，面对市场经济大潮的冲击，部分潮剧团经营发生困难，潮剧演员的薪酬不尽如人意，一些人才青黄不接等，只有依靠各级政府的扶持和广大民众的支持，潮剧这一潮汕文化精粹才能得以传承和发扬光大。

近年来，潮汕各级地方政府对潮剧发展给予诸多扶持。2012年7月，潮州市委、市政府支持新编古装潮剧《曹营恋歌》在国家大剧院隆重献演，为京城观众带去一台精彩的文化盛宴。

潮剧的发展牵动着各级政府和广大潮人的情愫。我们相信在继承的基础上创新发展，潮剧这一古老剧种必将焕发出新的青春和活力。



(本版戏剧顾问 郭克贵)