

□ 聚焦

位明星爸爸跟子女做48小时的乡村体验，爸爸单独肩负起照顾孩子饮食起居的责任，节目组设置一系列由父子(女)共同完成的任务。

有业内人士表示，如果《爸爸去哪儿》的明星阵容足够亮眼，就有机会在10月的电视荧屏上脱颖而出。而巧合的是，浙江卫视和青海卫视也于近期启动了亲子类节目的制作，浙江卫视的《人生第一次》与青海卫视《爸爸老妈看我的》的节目原型都来自日本原版节目《第一次任务》，该节目的主题是表现3-5岁的小孩如何独立完成父母交代的任务。

对正在到来的亲子节目热潮，有传媒界人士并不太看好：“这种节目模式国内还没有，从差异化来讲，有挺大的空间，但从影响力和收视率来说，远比不上大型音乐活动。”但是，青海卫视节目总监李祥不以为然，他透露此类节目的优势在于不愁广告商，比歌唱类节目更好找客户。

草根选秀仍有生命力

暑期一过，虽然音乐类的选秀已告一段落，但作为综艺节目中最有生命力的草根选秀，一直都是各大电视台最青睐的王牌节目。歌唱、舞蹈、演讲、写字……选秀节目可谓四季常青。今年最后一个季度，选秀节目依旧活跃在各大卫视，但说到火爆程度的话，估计还得是老牌称霸。

东方卫视《中国达人秀》自2010年开播后，收视率节节攀升，前3季曾创下过高达5.7的收视纪录。虽说第4季不论是收视、话题较之以往都略低，但第5季依旧值得期待。据节目组透露，相比于前4季，第5季《中国达人秀》无论从舞台舞美、摄制手法、达人才艺还是梦想观察员等各个方面都将进行全面的升级，给观众带来耳目一新的感觉，加上《中国梦之声》班底的神剪辑及新创意，难保不会风云再起。

而已办过5季的浙江卫视《中国梦想秀》将明星、公益以及收视率三者巧妙地结合在一起，在很长时间内成为周五晚同时段的收视冠军。预计在第六季中，依旧能坐稳收视率前几名的“江湖交椅”。“比起明星歌舞升平，网友更偏爱‘屌丝’的逆袭。草根选秀一直在提供这样的平台，以自然纯粹的风格演绎普通百姓的梦想、追求，给予一个相信梦想的理由。所以这类节目还是大有市场的。”网友“风又起时”对草根选秀节目的喜爱风有一定的代表性，也说明这类节目仍然具有生命力。

本土化节目尤显可贵

国家广电总局的“限唱令”除了对歌唱选拔类节目提出调控意见外，更对各大卫视提出加强原创节目比重的要求。从10月份播出的电视节目来看，原创节目依旧少得可怜。

其中，北京卫视即将推出的大型综艺节目《我是大医生》就是在《养生堂》成功基础上自主研发的节目。该节目是带有综艺元素的健康脱口秀，最大特色是由3位外形堪称“偶像剧”级别的权威男医生与养生达人悦悦组成“主持团”，正襟危坐的医学权威走上高高在上的“专家讲台”，以“男闺蜜”、“梦中情人”姿态解答患者和普通观众的健康困惑。从日前曝光的首期节目片段看，笑点不断，实操感也很强，主持团的医生关系也充满设计感，很像医学版的《friends》。

而10月份另一档受关注的原创节目，为江苏卫视的大型音乐对战节目《全能星战》，由于“限唱令”，节目从7月底延迟至第四季度播出。该节目集结了陶喆、吴克群、胡彦斌、黄小琥、龚琳娜、顺子、张韶涵等8位乐坛的实力唱将，他们将在舞台上挑战民歌、戏曲、摇滚、爵士等不同的音乐类型，突破自我。据了解，虽未播出，但该节目已成为国内首个版权模式外卖的音乐节目。日前，节目组与以色列知名国际节目模式公司Armoza举行了签约仪式。

在被称为引进国外电视节目模式“井喷年”的2013年，能坚持原创，自主研发电视节目，无疑显得难能可贵。今后，原创节目的数量必然会增多。打造出《中国达人秀》、《中国好声音》的灿星制作公司的新项目包括《中国好歌曲》、《中国好功夫》等，几乎都是原创。“引进模式节目重要的是学习国外的先进机制，接下来就是凭借我们对社会和行业的理解来开发原创节目了。”该制作公司研发总监徐帆称。

自主研发电视节目，无疑显得难能可贵。今后，原创节目的数量必然会增多。打造出《中国达人秀》、《中国好声音》的灿星制作公司的新项目包括《中国好歌曲》、《中国好功夫》等，几乎都是原创。“引进模式节目重要的是学习国外的先进机制，接下来就是凭借我们对社会和行业的理解来开发原创节目了。”该制作公司研发总监徐帆称。

神女



图1：北京卫视原创节目《我是大医生》的主持团。

图2：江苏卫视《全能星战》是国内首档输出国外的电视节目模式。

图3：湖南卫视版的《爸爸去哪儿》邀请明星林志颖与其儿子参与节目。

随着《中国梦之声》的落幕，《快乐男声》、《中国好声音》走到尾声，今年暑期扎堆的音乐选秀节目逐渐淡出了人们的视野。歌唱得太多，不少观众抱怨，听得内伤了，就连做过多档节目评委的音乐人高晓松也炮轰太多太滥：“一星期听了6个版本的《回家》，我太难受了。”不久前，国家广电总局颁下一纸“限唱令”，调控歌唱类选秀节目，多档节目被迫提前收官甚至被直接“腰斩”。从接下来第四季度的节目规划上看，各家卫视纷纷避开“唱歌”，着重多点开花。10月份的电视荧屏，无疑又将烽烟四起。

亲子节目将扎堆

10月份，最受期待的电视节目之一无疑是接棒《快乐男声》的《爸爸去哪儿》，该档节目由湖南卫视购买韩国MBC电视台模式而来，将视角对准亲子关系。由于在韩国，该节目太受家庭观众的欢迎，已经从一个季播节目成长为贯穿全年的固定节目，所以湖南卫视版也被寄予厚望。

据湖南卫视透露，在韩国原版节目基础上，该节目中多位来自各行业的明星将还原到爸爸的角色，每期将有5

□ 观察



烟袋斜街

他是画铅笔画北京而知名的画家；他笔下那饱含深情的铅灰色的胡同记忆，让北京人绚丽多彩的生命时光更加鲜亮，也让至今还生活在胡同中或已经搬出胡同的人们感到生活的无比温馨。他就是况晗，这位来自江西宜春的画家，用一根小小的铅笔，憨憨地以老北京的胡同为模特，来描绘这座千年古城，这一画，就是整整20年。

小平房诞生大梦想

隐隐之中好像是命运的安排，还是江西小山村的一个放牛娃的况晗，报考了江西师范大学美术系，但却阴差阳错收到了南京师范大学美术学院的录取通知书，毕业后又鬼使神差地来到了北京。

刚到北京工作不久，单位调配员工住房。由于没有北京户口，他们一家三口只能蜗居在北新胡同12号一间9平方米、24小时见不到一丝阳光的小屋之中。然而，当他搬进小屋，南房的大妈手扶拐杖来到他那只能放下一床、一炉，就无立身之地的小屋，左瞧瞧、右看看、下摸摸，对他问东问西，嘘寒问暖。

慢慢地，况晗爱上了胡同小院里的一切，爱上了邻家大爷、大妈，也爱上了北京四季分明的变化：早春树枝上的残雪、盛夏房檐下的瓜秧、仲秋窗棂前的月色、隆冬门缝里的寒风……他决定用自己的画笔来描绘这里的一切。

生活有时候捉弄人，也成就人。

如果况晗从一开始就住在高楼大厦中，拥有宽敞明亮的大房子，北京可能会多了一个中产阶层人士，而少了一位用铅笔留住胡同的画家。

20多年的坚持，一份沉甸甸的爱

城市化进程对胡同是个噩梦。况晗曾经在画胡同时亲眼见到推土机推倒眼前的胡同。后来，他不得不背着画夹再加一个相机。

“相机比画笔来得快，那时还是胶片机，每次出门总是带上一打胶卷，骑着自行车，清晨出发，摸黑才回家。我有计划地一个街道一个街道地跑，一条胡同接着一条胡同地串，一个门楼从不同角度去观察。”春夏秋冬，严寒酷暑，每一条胡同都留下了他的脚印。有人不理解他的做法，破破烂烂的胡同有什么好画的。但历经了数年的串胡同，况晗积累了5000多幅胶片资料。

“胡同跑多了，对它的理解慢慢深刻了，数千年的胡同文化孕育着先贤智慧和民族文化的结晶，是活着的城市遗痕，也是北京的城市符号。”况晗说，“以前，我写生可以和胡同对话，如今胡同所剩无几，而且面目全非。我多数的胡同作品还是用以前的素材为背景进行创作，胡同古老的建筑、胡同里的人和事，在我笔下做着加减法，去组合完善我心中的胡同。”

“笔墨随时代”。时代的变迁让胡同的老居民对自己的家园产生了深深的怀念之情。在况晗第一次个人画展上，那天大雪纷飞，但展厅人头涌动，很多大爷大妈围着况晗相拥而泣，每一幅作品前可以讲述一个又一个的故事，明朝谁住的、清朝谁住的、民国谁住的、谁走过这里、这里发生过什么事……之后，一个个陌生的电话打过来，“这里要拆了！况老师快过来画啊！”

从1991年住进胡同算起20多年，况晗画画的主题就没有离开过胡同，虽然也去过不少名山大川，但画胡同已经是他唯一的题材。画胡同，源于自然，源于对胡同的真实爱恋，源于对艺术的忠诚。况晗用他艺术家生涯中最宝贵的壮年时段，全身心地追求了一件在北京人看来最习以为常、又最难忘的东西——胡同。他说：“随着年龄的增长，画得越来越慢了，眼睛也不太好使了，但我会用应有的表现形式不断地画下去，一直到画不动为止。”



▲东四三条

◀(初春)西大胡同

《了不起的盖茨比》：谁道故人心易变

□ 观影

邹凡丽



《了不起的盖茨比》剧照

别笑话笔者的浅薄。在这部影片里，也许还有关于盖茨比这个穷孩子跻身上流社会的励志故事，还有关于上世纪20年代纸醉金迷的写真，但对于笔者来说，感兴趣的只是一个痴心汉与负心女的故事。

影片开始半小时后，观众望穿秋水，盖茨比才隆重上场。在盖茨比那座气势磅礴的古堡里，有歌舞升平的璀璨，有浓妆艳抹的欢愉，镜头扫过之处，皆是纵饮与欢歌，只有盖茨比，孤独的盖茨比站在阳台上平淡地看着这一切，不喝酒、不跳舞，像个局外人。喧嚣之外，无比清晰的盖茨比的疼痛——爱情之外的爱情，比较更寂寞。

女主角黛西，精致的面庞，像含着露珠的花蕾，她自私利地辜负着深爱着她的男人。这个女人，影片里她不是重点，观众的视角里她也不是重点，可是，在盖茨比的心里，她是唯一的重点。他为她买下一座城堡，用夜夜歌舞的方式来吸引她的瞩目，用所有的富丽堂皇来满足她的需求。他把黛西当作全世界，他真傻，傻到以为一切都可以回到过去，这实在是一个悲剧。特别是盖茨比为她而死，他和丈夫孩子却绝情冷漠地离开时，更令人感到心痛无比。原来，所有的情比金坚，最终抵不过人性的自私与黑暗。

盖茨比为什么了了不起？在物欲横流的红尘中，在一个人人追求金钱、物质享受的时代，他坚守着自己的理想——那就是黛西。他纯真疯狂执着地爱着黛西，哪怕如飞蛾扑火。他的身上有一种蓬勃的天真，一种不可救药的美好。正如影片中尼克隔着草坪对着盖茨比喊：“他们所有人加起来，比不上你一个。”此情此景此言，令人动容，久久难以释怀。

走出影院，我突然记得一句话：“眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。”胸中无由来升起一种欲说还休的绝望，有种温软的东西哽在胸口，难以下咽。

想起前不久看的电影《环太平洋》里面的男主角说：“诗歌、承诺、政治，都是谎言。”而《了不起的盖茨比》里，男主角似乎在告诉我们：“梦想，爱情，艺术，世间一切美好的东西，都值得让人奉献终生。”