

叙问题在美俄框架内解决吗？

美国国务卿克里和俄罗斯外交部长拉夫罗夫14日在日内瓦就销毁叙利亚化学武器问题达成一项框架协议。然而，叙反对派却表示拒绝接受。在战事尚未结束且存在变数的情况下，叙问题能解决吗？

本报记者 杨子岩



又是一年“九·一八”。
每年，“勿忘国耻”的声音在这一天总是格外响亮。1931年9月18日，是日本帝国主义侵华的开端。80多年之后的今天，军国主义的魅影又开始闪现在日本政府的言行之中，不断刷新、强化着人们的“九·一八”记忆。
9月15日，日本新型固体燃料火箭“艾普斯龙”成功发射升空，这是日本近12年来首次发射新型火箭。

张红

『九·一八』，不该忘，也忘不了

美俄画了一个“框架”

经过3天的会谈，美俄双方14日在日内瓦达成了框架协议。协议主要给叙利亚销毁化学武器列了一个时间表：一周内，叙利亚提交化武清单；11月之前，联合国核查人员进入叙利亚；明年年中前，全部销毁或转移化学武器。

克里在会谈后举行的联合新闻发布会上说，他与拉夫罗夫及两人的专家团队对叙利亚现存化学武器有了“共同的评估”，“我们都坚持将这些化武交给国际社会控制。”

拉夫罗夫则说，在制裁叙利亚之前，化学武器委员会必须向联合国安理会上报违规行为。

若协议未能落实，美俄将请求联合国安理会根据《联合国宪章》第七章授权军事及非军事制裁。关于安理会该采取何种行动这一点，俄美未达成协议。拉夫罗夫披露，双方在磋商中并没有提到动用武力或任何自动制裁的做法。

会谈得到法、英、德等西方国家的赞扬，称这项框架协议推动叙局势向前迈出了“重大一步”，通过政治途径解决叙利亚问题的可能性进一步增加了。

相关的疑虑尚存

相关评论指出，这个框架的达成驱散了叙利亚上空的阴霾，但这只是一个开始，各方的疑虑还没有被消散。

在有些问题的细节上，美俄双方似乎各有重点。美俄商定，在禁止化学武器组织的监督下，从叙利亚移除尽可能多的化学武器，并在其境外销毁。

在具体主张时，克里坚持采用“核查再核查”的标准，并强调叙利亚必须向禁止化学武器组织和核查人员提供“不受限制地检查叙一切场所的权利”。

拉夫罗夫强调，确保核查人员安全的责任应由叙当局承担，其他各方不得对这些人员制造威胁。

美国总统奥巴马14日在最新的一周例行讲话中，也重申对叙问题立场。他表示，虽然他愿意给叙利亚危机一个外交解决的机会，但对叙利亚动用武力的选项仍然摆在桌面上。

联合国秘书长潘基文14日与一系列西方国家共同认为，叙利亚总统阿萨德会不会履行这项有关叙化武交给国际监督国际协议，值得怀疑。

美国媒体和叙利亚反对派的指证都认为，叙政府已将部分化武送至国外，以逃避检查。

前进路上的荆棘

叙利亚反对派叙利亚“自由军”首领伊德里斯称，他们拒绝接受俄美这一框架协议，他们将继续使用武力战斗，直到阿萨德政权“覆灭”。

有分析认为，叙问题面临内战和外部武力干预的危机，目前第二个危机暂缓，但第一个危机尚未解决。

另外，在战事吃紧的情况下，如何确保核查人员的安全以及如何运送化武出国，都存在很大不确定性。

更详细的分析指出，根据《禁止化学武器公约》，每一缔约国应承担其有义务销毁的化学武器的销毁费用，还应承担对这些化学武器的储存和销毁进行核查的费用。要求加入公约的叙利亚是否有足够财力销毁、核查化武还不得而知。

另据分析，据美国媒体报道，达成协议可以使美国国会从叙利亚危机中短暂抽身，投入到财政僵局中，客观上也转移了美国对叙利亚问题的注意力。但俄罗斯专家称，即使叙利亚加入《禁止化学武器公约》，也不能排除美军事侵入叙利亚的可能性。

如果街头巷尾的餐馆里都挂着高仿的梵高名画《向日葵》，你应该是在欣喜还是愤怒？

美国民间组织立碑存一战的史实

艺术复制品“走向民间”又有了新的盼头。据悉，荷兰梵高博物馆日前联合富士胶片，推出了用3D扫描和高解析度印刷技术制作的五款梵高经典画作，每款出260幅，一幅售价可达2.5万欧元。梵高博物馆馆长吕格称，一般人很难分辨复制品和原画，细微的区别在于，原画会有光泽变化，而复制品没有。而复制的初衷是为募集资金，投资博物馆装修和研究。

在西方国家，商场、酒店、写字楼、会客厅，艺术复制品随处可见。在他们看来，艺术复制品值得称道。英国日前正在筹办一条名为“艺术随处可见”的街头画廊，将把英国名画搬上巨幕广告牌。主办方称，艺术品冲向街头，会更多地唤起人们对艺术的兴趣，达到教化目的，促进知名艺术的普及。

“天价”名画因其唯一性，是不能“消费”的，但是，通过高科技手段限量生产，“名画”也可以作为商品走进大众消费。对于收藏者而言，与其冒险购买假画，不如买限量的复制画来得安心——市场就此产生了。巴黎现代艺术博物馆馆长表示，“试图将创造性局限于制作一件独特作品的行为是愚昧无知的。”他们正在力推一场名为“二手”的复制品展览。

然而，“限量生产”之余，复制品的版权问题如何解决，又如何确保大量粗制滥造的非版权作品不冲击市场，才是规范艺术复制品市场的关键。上世纪70年代因艺术品复制名噪一时的日本二玄社，很难拿到中国书画作品的版权，只能通过与内地复制行业合作的方式“复制复制品”，而随着技术的进步，更多没有版权的粗仿品充斥市场，也对高仿复制品市场造成不小冲击。二玄社目前举步维艰，濒临破产。

今年3月公布的《2013全球艺术品市场报告》指出，2012年全球艺术品成交总额同比下跌7%。分析人士称，这当中，高品质高价格艺术品成交减少是原因之一。人们在面对艺术复制品的低价诱惑时，很可能会降低对原作本身的感情，这也给了粗仿品以生存空间。艺术复制品，真是让人又爱又恨。

图为梵高博物馆《向日葵》复制品。
图片来源：中国新闻网

艺术复制品：

几家欢喜几家愁

任一丁



9月14日，在美国加利福尼亚州北部的州立索诺马大学“大屠杀和种族灭绝遇难者纪念馆”内新建立的纪念碑落成。在一条路径上还新增了26块地砖，分别刻有与南京大屠杀、“慰安妇”以及生化武器试验和使用等亚洲国家民众所受暴行有关的内容。

新华社记者 徐勇摄

纪念碑落成仪式的参加者献花，悼念第二次世界大战期间亚洲国家受难者。
▲悼念二亚大浩劫受难者纪念碑。
可惜的是，目前看来，这样的声音太微弱了。
历史的车轮又转到了“九·一八”。右倾化越发严重的日本政府让这一天更加难忘了。



▲悼念二亚大浩劫受难者纪念碑。

网络空间岂能无法无天？

英国对“网络暴民”人人喊打

刘石磊

今年以来英国连续发生网络暴行。施暴者多是通过网络社交平台谩骂、侮辱或威胁，使受害人承受巨大的精神压力甚至自杀。英国社会对此反响强烈，从网民、媒体到政府、专家，加强网络监管的共识愈发明确。

一名名叫汉娜·史密斯的14岁女孩自杀，将社交网站Ask.fm推上风口浪尖。史密斯在这家网站注册本是为了湿疹而寻求帮助，却遭到恶意网民的谩骂，在回击一段时间后，她终因不堪压力而上吊自杀。此前，这家支持匿名评论的网站已引发至少3起青少年自杀事件。

无独有偶，女权活动人士卡罗琳·克里亚多-佩雷斯因说服英国央行将10英镑纸币上的达尔文肖像换成简·奥斯汀的肖像，在社交网络推特上遭到恶意网民的侮辱和攻击，甚至受到强奸威胁。

网络暴行一时间成为英国各大媒体的关注热点。一贯崇尚“言论自由”的英国媒体上，呼吁加强网络监管成为主流观点。颇具影响力的老牌报纸《泰晤士报》、《金融时报》等接连刊登专栏文章，呼吁在网络空间“除恶”，净化网络环境，管理和反击在网上肆意发表恶性言论的“暴民”。

英国是互联网发展较早的国家，但网络暴行随着社交网络发展而日益严重，却属于新问题。《金融时报》就认为，社交媒体降低了网络暴行成本，而互联网的匿名性则推波助澜，让一些人更容易变成“网络暴民”。

英国主流媒体此次普遍反思，认为针对互联网之“恶”，除了舆论谴责，还需要恰当的监督管理，“骚扰和威胁不会因为发生在网络世界就能变得合法”。

受害少女史密斯的父亲公开呼吁政府设立法规加强网络管理，他发起的请愿迅速得到数以万计的网友支持。英国首相卡梅伦回应说，针对日益增多的网络暴力行为，网站运营商必须“开始行动”，确保上网者免受网络暴行，避免悲剧再次发生。

卡梅伦强调，网络行为同样不能凌驾于法律之上。煽动他人造成伤害，或引发暴力行为，无论在网还是现实生活中都属于违法行为。他还呼吁网民共同抵制那些有类似劣迹的网站，“这是我们每个人都可参与的举措”。

英国议会技能委员会联合主席巴里·希尔曼则认为，政府在这一领域的确没有表现出足够的领导力，为此应尽快成立一个跨党派委员会，专门处理网络暴行给青少年造成的伤害等问题。

同时，网民们也自发组织各种抵制运动，如“推特静音”（Twitter Silence）。该运动呼吁推特使用者在8月4日当天停止发文，以抗议这家社交网站近来多次出现的侮辱和恐吓女性的声音。这项“和平抗议”响应者众，持不同意见者也只是质疑这种做法的实际效果，认为面对暴行威胁不应以沉默来应对。

伦敦互联网交换中心的马尔科姆·赫蒂日前接受新华社记者采访时说，网络自由不应只是网络服务商给受众提供内容的自由，更要赋予网络用户充分的工具

和手段来自选择、自我保护，这样才能从根本上淘汰那些负面的、不健康的网络内容。

面对来自全社会和政府的压力，一些网络公司也开始行动。在超过12万名网友呼吁之后，推特公司终于发布了带有“举报”功能的最新版客户端，用户点击一个按钮就可直接举报网络内容，而不再去帮助中心填写繁杂的举报表格。

此外，推特英国分公司负责人还向受到威胁的女性公开道歉，称“推特应该使用户感到安全”，并承诺继续加大力度监控网络暴行。不过有人指出，推特这类社交平台做得远远不够，仅靠举报软件不能解决根本问题，社交网站还应该对恶性行为进行深入调查，并采取更有力有效的措施。

（据新华社电）



图片来源：中国网