古籍善本：拍场火热，保护堪忧

赖　睿

近年来，古籍善本在艺术品市场上持续走俏。据统计，从今年春拍的成交情况看，古籍专场成交额比去年秋拍提高约50%，总体成交率基本在75%左右。然而在一个个亮眼数字的背后，却鲜有人了解到当下古籍善本在保护和修复上的困境。

日前，国家图书馆启动了珍贵古籍“天禄琳琅”的修复项目。此项目是国家图书馆继成功修复《赵城金藏》、《永乐大典》、西夏文献、敦煌遗书等国宝级珍贵文献后，又一次文物级别高、修复数量大的专项修复工程，将利用4至5年时间完成。这一消息，引发了大众对中国存世古籍现状的关注。

约三分之一需要修复

古籍，是指未采用现代印刷技术印制的书籍。珍贵古籍又称善本，主要指具有较高文物价值、资料价值和艺术价值的古籍。由于现存的大多数古籍都以纸和丝织品为载体，容易受到水火、虫霉、各种污染的损害，尽管中国采取多种措施加大古籍保护力度，但保护现状仍然堪忧。

根据国家图书馆统计，目前全国古籍善本的存量大概在5000万册左右。这些古籍在历经长年的战乱离丧、水火相侵、鼠啮蠹蚀之后，大概有1/3都有或大或小的损坏，需要修复。而在这其中，又有1/3的古籍属于濒危状态，修缮的难度非常大。

和海量的受损古籍相比，全国专业修复师的数量少得可怜。据悉，目前全国有12家国家级古籍修复中心，除国家图书馆有20个人从事古籍修复外，其余中心大多只有8个人专门做修复工作。如果只计算固定岗位，全国各省市图书馆从事古籍修复工作的在岗正式员工加起来也不足200人。“国家图书馆已经拥有了全国最大的一支古籍修复专业队伍，如果仅依靠这些人的力量，想要修好国图现存的近200万册古籍善本，大约需要500年。”国家图书馆古籍馆研究馆员、第四批国家级“非遗”项目古籍修复代表传承人杜伟生说。

事实上，由于受损古籍的数量还在增加，从业人员的数量又捉襟见肘，修复的困难显得更加棘手。

是个“烧钱”的活儿

古籍的保护和修复，需要相应的硬件投入。而许多地方图书馆，由于资金的缺乏，难以提供相应的条件。

据悉，古籍文献的保存寿命和状况，与保存环境的温湿度条件密切相关，纸张的寿命随着保存温度的提高而降低。因此，所有的古籍善本都应该被存放在24小时恒温恒湿的古籍特藏书库里。由于大气污染是造成古籍文献纸张酸化的主要原因，古籍特藏书库除了配备恒温恒湿中央空调系统，还需要配置化学过滤器，以过滤和净化空气。

但是，这些高级的设施设备，对于财力微薄的地方图书馆来说，基本上不可能拥有；一些大型的藏书单位即使有相应的设备，也难以维持日夜不间断地运行。

此外，古籍修复所需用的材料越来越难获取，也增添了修复的难度。据杜伟生介绍，市面上卖的宣纸是不敢用的，因为即使是所谓的“古法宣纸”，也添加了一些化学成分，使得纸张呈酸性，用在古籍善本上，可能会把整本书都传染上“病”。因此，国家图书馆的修复所用的纸，都是工作人员在深山老林里寻到的还保留着真正古法技术的私人造纸厂的产物。此外，市面上的糨糊也不能用，也是因为其化学成分可能会对书造成破坏。因此，公藏机构修书一般都需要自己做糨糊。

数字化破解修复之“困”？

古籍保护，除了对古籍原本进行妥善保存和修复，还包括对古籍进行影印或整理，对古籍的形式和内容进行转移保存和再揭示，通过开展出版、缩微和数字化等工作，使古籍长期传承。

国家图书馆副馆长陈力在谈论用“数字化”来保护珍贵古籍的时候说，古籍与其他文物的不同就在于，古籍的价值在使用中体现。要保护古籍，可以将之整理影印出版，也可以采用数字化保存的方式。

中国从20世纪80年代开始尝试中文古籍数字化，经过几十年的探索与开发，已取得了较为显著的成果。近年来，大约3万种古籍品种完成了数字加工，数十亿字的古籍被数字化，出现了以《四库全书》、《国学宝典》、《中国基本古籍库》等较为成熟的大型古籍数据库。

古籍数据化，能够方便阅读，也是传扬中华文化的一种方法。

但是，也有人提出，古籍数据化是传统学术方法与现代科技的结合，需要一批既懂古籍整理又精通计算机技术的人才。如今的现状却是古籍整理专业人员不懂电子技术，计算机技术人员不懂古籍知识。人才的稀缺，仍然是一大难题。

《沈树镛旧藏并题旧拓石门铭》局部

“过云楼”藏书：《朱子成书》

“广韵楼”藏书：《钜宋广韵》五卷

高山寺旧藏《辩非集》

■史话

藏书室名趣话

孟祥海

藏书室，乃藏书之所。古往今来，藏书室名，往往寄托着主人的情感和志向，读来也是别有一番情趣。

如乾隆年间的吴骞，有藏书楼名曰“拜经楼”，藏元椠千部，“置之十架”，故其藏书室名“千元十架”之室。

清朝一代诗宗的著名诗人、藏书家王士禛，痴于藏书，其藏书地，西为小圃，有池，老屋数椽在其北，取名“池北书库”，即是其室名，并刻有“池北书库收藏”朱文方藏书印。

光绪年间浙江归安陆心源，家藏宋版书200部，于是，其藏书室名为“皕宋楼”。

清代著名小说家刘鹗取室名“抱残守缺斋”，并非给自己脸上抹黑，而是因为他生平“嗜古成痴”，人称“竭其力之所至，不以营田宅，治生产，惟古器物是求”。这些千年古董，因历经沧桑，难免残缺不全，但刘视若珍宝，因此，他的书斋名表达了甘心一辈子与这些残缺不全的文物为伴的志向。

清初颜元，他的书室名本为“思古斋”，其“古”，乃指程朱理学。他对“程朱理学”极为崇拜，某年其祖母去世，他按照程朱制定的“家礼”守孝，几乎把自己搞垮了。于是，才觉悟到“程朱理学”的害处，认识到与其死守古书，还不如学点有用的东西。于是把“思古斋”更名为“习斋”，自己也改名为“颜习斋”。

书法家张伯驹购得西晋文学家、书法家陆机手书的《平复堂》，当他知道这是世界上最早的书法真迹，高兴万分，遂自题斋名曰“平复堂”。

著名京剧演员梅兰芳上世纪30年代得到“扬州八怪”之一的清代画家金农所绘《扫饭僧》真迹一帧，随后又得金农所书“梅花诗屋”斋额，均视为珍宝，并将此一书一画悬挂斋壁，朝夕临摹。后干脆将自己的书屋命名“梅花诗屋”。

鲁迅是从1927年开始购阅马克思主义理论著作的。在那风雨如磐的年代，阅读马克思主义著作会有被捕坐牢之险。鲁迅为了避免飞来“横祸”，也为使存满书籍的家中宽绰一些，便以内山书店一个日本职员镰田诚一的名义，租了一个房间，挂上“镰田诚一”的牌子，作为自己特殊的藏书室。

神州

台江苗绣：一个迁徙民族的“无字天书”

王锦强　冯金国

作为一个没有文字和没有留下文字记载的民族，苗族在几千年的历史沧桑中创造了不可磨灭的优秀文化。能证明他们从远古走来的文化印迹和历史脉络的，一是民间歌师代代口传的古歌；二是苗族妇女以针线为工具，用巧手和慧心，创造并世代传承的苗绣。其中，后者被称为苗族内涵深刻、意向纷呈的“无字天书”。

苗绣历史悠久，汉族文献《后汉书·南蛮西南夷列传》就有关于苗族先民“积绩木皮，染以草食，好五色衣服”的记载。宋代郭若虚在《图画见闻志》上载有唐代东蛮苗谢元深觐见唐太宗时就身着“卉服鸟章”的苗衣。

黔东南苗族服饰是中国苗族服饰种类最多、保存最好的区域，被称为“苗族服饰博物馆”。“全身绣花，以银为饰”是黔东南服饰盛装的主要特点。刺绣是苗族服饰中最灿烂的装饰和最为经典的文化记忆，台江苗绣则是苗族各支系中的佼佼者。

台江苗族刺绣的图纹造型丰富，针法多样。比如苗绣图纹造型中龙的纹样就有很多种，有鱼龙、鸟龙、蜈蚣龙、蛇龙、飞龙、水龙、蚕龙、牛龙、马龙、象龙、人头龙、双身龙、双头龙、草龙、花龙、叶龙、虾龙、蚯蚓龙、板凳龙等。这与他们的原始宗教信仰有关，苗族的信仰里有鬼无神，但是万物修炼到一定的程度后都将化身为龙。还有些龙的形象是来自于本民族的民间故事，也有的可能是受了远古神话中人首蛇身的伏羲女娲形象的影响。而大量的鱼纹表现了古代苗族渔捞稻作的生产方式，同时由于鱼多子，成为繁衍的象征，反映了他们的生殖崇拜。

苗族的鸟纹刺绣种类众多，最为突出的是苗族百鸟衣。制作这种服饰的黑领苗自称“嘎闹”，“闹”是鸟的意思。可见他们把自己当作了“鸟的传人”。此外，动物纹（比如常见的牛纹）、植物纹、几何纹、抽象纹、建筑纹、文字纹，也是苗绣中的图案。

苗族刺绣的针法令人眼花缭乱。常用的针法主要有：锁绣、盘绣（包括缠绣、马尾绣、辫绣、绉绣）、平绣（包括破线绣、岔针绣）、打籽绣、数纱绣、布贴绣（包括贴花、堆花）锡绣、皮金绣等。

在许多地区，苗族更习惯将剪纸花样贴在底布上，再用彩线依样走针排线，凡落针起针处全在花纹边缘，针脚均匀，疏密得当，排线不重叠不露底，绣面平整光滑，并因内里包裹着剪纸而呈浅浮雕状。这是苗族使用最多的针法之一，故熟能生巧，她们甚或无须剪纸底稿，也无须先在绣布上用笔画出绣稿，而仅以指甲在绣布上划出花纹图案的痕迹，便开始飞针走线，竟也不差分毫。

苗族几千年的文化、文明、传承、发展都用针线凝聚在一件绣衣上。它涉及了一个民族的历史、文化、手工技艺、美学、纺织、种植、符号、宗教、社会、经济、民俗等多学科的研究，具有多方面的价值。

台江苗族刺绣

■文化地理

河北西土城遗址基本确定为金代

谭　地文/图

考古出土的部分文物

河北省康保县文广新局日前透露，康保县西土城遗址考古调查工作取得阶段性成果，该遗址的主体初步被确定为金代。该遗址对河北辽金考古研究等都有重要意义。

西土城遗址位于河北省康保县西南二号卜乡，距离康保县城约46公里。目前，西土城遗址保存现状良好，该遗址城墙大多清晰可见，平面大致呈长方形，南北长约1100米，东西宽约660米。东南、西南和东南角各有一角台，西北角角台已残。东墙有10个马面又叫“墩台”，北墙7个，南墙6个，均较明确，西墙南段现存马面4个。经探查，东、南、西、北四面城墙均有多处豁口，南墙居中位置的南门可以明确，其外有瓮城。

据了解，该遗址地表遗物丰富，有瓷片、陶片、钱币、骰子、骨器、骨料和泥砚等。从城墙建筑风格、采集到的“尚食局”铭龙纹盘、钱币、“西京”澄泥砚以及地表采集的遗物瓷器皿、瓷骰、瓷棋子、瓷动物模型、陶器皿、陶人、陶范、砖、瓦以及建筑构件均具有金代特征。从城址的规模、布局和地表遗物的丰富程度看，西土城遗址可能是当时一个较大的地方政治、经济中心，还有可能是以盐业生产为支持的一座生产、贸易性城市，同时具备生产瓷制品的能力。

（中新社报道）