

杭州运河迎申遗“大考”

本报记者 尹婕



运河城市杭州一瞥



运河边古巷 尹婕摄

水，是江南城市共同的韵律。杭州尤其如此。西湖、西溪、钱江、中河、东河、贴沙河……当然还有京杭大运河，贯穿城市，晕染出迷人的画卷。杭州位于运河的南端，被称为“流成的杭州”。

自2006年12月大运河申报世界文化遗产工作启动，至今已走过6年多时光。明年6月，第38届世界遗产大会将通过投票表决的方式，决定中国大运河是否列入《世界遗产名录》。运河“大考”越发近了，而杭州的运河旅游也正绽放出新姿。

乾隆皇帝下江南时留下的御碑、兴良米业和国家储备粮仓旧址以及原杭州府水利通判厅所在地。据卢韶煜介绍，它也是杭州市范围内唯一一个拥有大片老宅、古街的区域。与之相比，对岸的水南街则显得更为时尚，一批知名餐饮和塘栖老字号企业已经入驻。

7月初，塘栖镇中心镇建设改造项目合作协议签订。卢韶煜说，根据协议，将对塘栖镇小城镇及京杭运河4个小岛进行综合开发，拟建成具有国际品牌形象的历史文化小镇，具有国际吸引力的主题体验型旅游产品的国际小镇，包括对沿运河啤酒厂等工业遗址进行有机更新，注入时尚业态，打造国际会议中心精品酒店、音乐工坊、酒吧、青年旅社等，并打造集工业遗存、文创产业、旅游为一体的新型旅游区。

“潮人”心中的时尚圣地

跟随杭州运河集团资产旅游处的朱群英，记者又来到拱宸桥边。对1700公里流域的古老运河而言，拱宸桥具有地标意义。这座已有380多年历史的古桥，东西横跨大运河，全长98米，桥面中部宽5.90米，桥身高约16米，为三孔石拱桥，至今仍在使用。

因为运河，拱宸桥边至今仍是热闹之地。站在拱宸桥上，抬眼望去，桥的东岸，是运河文化广场，广场上立着6幅描述运河古老历史的浮雕。桥的西岸，是历史保护区，这是依托拱宸桥的地域优势而形成的一个城市居民聚集区，因着大运河的关系，这里曾是杭州最热闹的商业区，形成了有名的“北关夜市”，区内有桥弄街、桥西直街、如意里、吉祥寺弄、同和里、敬胜里、通源里等传统街巷。

午后，顶着8月伏天的骄阳，我们信步走进这些小巷，偶尔会碰见几个居民坐在自家门前，摇着蒲扇聊天。运河边的长廊里，散坐着几位推着婴儿车的年轻父母，不远处还有一两家售卖陶艺品的小店。杭州市旅游委

员会宣传处副处长包玲玲转发的微信里，有这样一句话：“这些小巷，也许没有那么多名人墨迹，但一样古典而悠远。”我深有同感。

据杭州运河集团有关负责人介绍，拱宸桥西历史街区格局保存完好，现存面积39.6公顷，而今仍是杭州北部重要的居住区和商业区，其发展历史已经成为运河文化的重要组成部分。

运河边的杭州工艺美术博物馆群2012年开馆，“前身”是一批百年老厂房，如今是“潮人”心目中的时尚圣地。其中，手工艺活态展示馆依托的是通益公纱厂的老厂房，已被列入国家级重点文物保护单位。朱群英介绍，今年5月，手工艺活态展示馆闭馆扩容，面积从原来的1500平方米扩大到3000平方米，展馆改造完成后，将着力打造“非物质文化遗产旅游”，原生态展示、零距离交流、体验式参与将成为其鲜明特色。其所在的桥西历史文化街区也将被打造成全新的体验式旅游街区，从而带动运河文化旅游。

改变杭州人的休闲方式

史雅珍、杨士新夫妇俩在京杭大运河边已经生活了25年。

“刚开始住到这里的时候，这里又脏又乱。”史雅珍说，那时的大运河水是浑浊的，夏天还会散发出臭味，运煤船的马达轰鸣着经过，冒出阵阵黑烟。大运河穿杭州城而过，发挥着重要的运输功能，却也给周边居民留下了脏、乱、差的环境。

2000年前后，变化一点一点出现。河底清淤、河床拓宽、绿色景观增加，大运河出落得越来越雅致。习惯于在大运河边散步的史雅珍夫妇将所有变化都看在眼里。

尤其是从2006年至2012年的7年间，京杭大运河杭州段更是以平均每年一次的频率，连续7次推出新运河，全方位呈现新运河的生态景观：2006年，运河杭州主城区段

综保一期工程竣工，贯通21公里休闲游步道；2007年，运河综合保护二期工程，重点启动古建和历史街区保护；2008年，成功开通以运河为中心的3条“水上黄金旅游线”，实现运河与钱塘江、上塘河、西溪湿地的贯通，赋予运河旅游功能；2009年，中国刀剪剑博物馆、中国伞博物馆、中国扇博物馆等三大国家级博物馆打造完成；2010年，重点实施了香积寺夜间开放、塘栖水北街、桥西历史街区开街等25个项目；2011年，杭州工艺美术博物馆开馆，杭州青少年文化创意中心开班，“运河天地”开业；2012年，塘栖水南二期开街，京杭大运河杭州段正式成为京杭大运河首家4A级景区。

如今，在运河主城区两岸的游步道总长约21公里，沿线设置了近20个自行车租赁点，正被打造成一条休闲健身之路。石桥、河水、杨柳枝依旧，大运河却悄悄地改变着杭州人的休闲运动方式。随着运河两岸环境的改善，像史雅珍夫妇一样，这个城市的许多人开始喜欢亲近运河，晨起在河边锻炼、散步，傍晚，忙碌了一天的人们聚集到河边广场跳舞、娱乐。越来越多的到杭州旅游的人也为当地人所感染，流连于此，感受古老运河的现代魅力。

随着中国大运河申遗进入实质性阶段，一条以大运河为中心，涵盖城市发展、旅游休闲、商贸商业、人居环境的杭州运河经济带，正成为串联杭州城市发展的纽带。



浙江篇

(本文照片除署名外均为资料照片)

青州常忆李清照

陈宜萍文/图

时速300公里的动车，不到4个小时，就将我从北京带到了山东青州市，那里有李清照与赵明诚生活13年的故居。

记得30多年前，刚上大学时，有同学问我最喜欢哪个作家，我毫不犹豫地回答：“李清照。”那时候穷学生还买不起太多书，市场上也没有多少诗集，所以每遇有介绍赏析李清照的书刊杂志，我都爱不释手，仔细阅读并抄录。待到报毕业论文选题时，自然还是李清照。但老师告诉我班里选李清照的同学较多，建议我改选题。恋恋不舍之下，这成为我一大憾事。

到青州，先去了范公亭公园。公园里地势低洼，绿树成荫，南阳河穿流其间。当年，范仲淹为政青州时，当地正蔓延“红眼病”，范公亲自汲水制药，发放民间，遏止了瘟疫流行。恰逢此时南阳河畔有泉水涌出，且水质甘甜可口，饮用制药两相宜，百姓认为是范公之德行感动苍天，就取名“醴泉”，并在泉边建亭。后人感念范公，把“醴泉”叫做“范公井”，亭子称为“范公亭”。

沿范公亭公园里往里走，李清照的婉约词一直在脑海里盘旋：“红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”

转眼间，一座院落的牌匾呈现在眼前，上书：“李清照纪念馆 臧克家题”。进门，穿过一片树林，来到一个写着“李清照纪念馆”的小四合院。以走廊为路径，先进了客厅南边的书房，内有李清照抚琴的塑像，赵朴初题写的“归来堂”前是一副对联：“红雨飞愁千秋绝唱销魂句，黄花比瘦一卷高歌漱玉词。”北面是卧室，也可以说是易安君的闺房。一张普通古床，白色床单上整齐地铺着一红一蓝两床锦缎棉被。

仿佛知道我想静静地参观，此时竟无游客，安静极了，偌大庭院只属于我和易安君两人。

李清照字易安，出身书香门第，极具文学教养。18岁嫁与当朝丞相赵挺之的儿子赵明诚。婚后，夫妻感情笃深，常投诗报词。婚后，赵明诚曾携李清照在青州生活了13年。有次重阳节，李清照作了首《醉花阴》，寄给在外作官的丈夫：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”秋日的寂寞和惆怅跃然纸上。据史料载，赵明诚接到后，叹赏不已，又不甘下风，照着原词牌写出50首。他把李清照的这首词掺入其中，请友人品评。友人把玩再三说：“只三句绝佳：莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

可惜，赵明诚48岁时，英年早逝。45岁的李清照从此孤身漂泊江南，凄凉中度日。词人李清照连遭国破、家亡之痛，所作诗词更加深沉感人。那首《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”也是我深爱的作品之一。

在沉思中，我来到了小院门口的“售票处”，我问：“有李清照的作品集或纪念品吗？”回答是：“没有，啥都没有！”

悻悻然踏上归途，易安在心中盘桓依旧。我禁不住感叹李清照青州故居之萧条落寞。近年来，潍坊乃至山东的地方经济飞速发展有目共睹，可是，诸如李清照、范仲淹之类的文化名人何不受重视呢？但愿那座小院能多撑些时日，让我们的后人也能寻访李清照。



李清照纪念馆

左岸历史右岸未来

坐落于京杭大运河南端的塘栖古镇，被丰子恺先生称为“江南佳丽地”，始建于北宋，元代商贾云集，明清时富甲一方，贵为“江南十大名镇”之首，曾有“三十六月桥”、“七十二条半弄”的富饶精致。岁月更迭，曾经的景致虽已消失大半，但是广济桥、郭璞古井、乾隆御碑、栖溪讲舍碑、太史第弄、水南庙等还在，让人们借此想象古镇当年的辉煌。其中，广济桥有着500多年的历史，在大运河申遗中，杭州共有11个点段，广济桥就是其中之一。

走上广济桥，站在桥面正中的桥心石上，往南能清楚地看到满是青翠的超山。在杭州余杭运河综合保护开发建设有限公司办公室副主任卢韶煜的名片上印着这样几个字：“左岸历史，右岸未来”，环绕运河两岸，这句话的含义一目了然。左岸的水北街，全长1386米，其中明清建筑有700米左右，还保存着



李清照故居



拱宸桥

有滋有味的武威

— 涛文/图

甘肃武威市，古称凉州，是“丝绸之路”的要冲，中国旅游标志——马踏飞燕的出土地。

公元前121年，汉武帝派霍去病远征河西，击败匈奴，为彰其“武功军威”赐名武威。武威有很多别称：中国旅游标志之都、中国葡萄酒城、中国人参果之乡、西藏归属祖国的历史见证地，那首脍炙人口的“葡萄酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”，说的就是武威，现在这里还可品到威龙、莫高、皇台等知名葡萄酒。



丝绸之路的文化遗存

武威市位于甘肃省中部，河西走廊的东端，东临兰州，西通金昌，南依祁连山，北接腾格里沙漠。武威境内有各类文物点1029处，境内雪域高原、绿洲风光和大漠戈壁等自然景观与深厚积淀的历史文化交相辉映，极具文化旅游价值内涵。

发现于武威城区北关的雷台的马踏飞燕，被誉为“世界古典艺术最高峰”，已有1800多年历史。同时出土的有：金、银、铜、铁、玉、骨、漆、石、陶等231件珍贵文物和3万枚古钱币，是一座丰富的“地下博物馆”。

这里的白塔寺与金塔寺、莲花寺、海藏寺共称为“藏传佛教凉州四部寺”，是西藏宗教领袖萨班与元

代西路军统帅阔端举行“凉州会谈”的地方。除此之外，亚洲最大的红崖山水库、神州荒漠野生动物园、莫高葡萄长廊及沙漠公园，都为武威带来独具特色的风光。

葡萄酒的“绝版产地”

武威处在北纬38度线上，与法国波尔多纬度相同，是我国酿造葡萄酒的最佳地理位置。早在2000多年前的汉代，这里便从大宛国开始传入葡萄的种植和酿酒技术，在旱滩坡和雷台等汉墓中出土了大量精致酒具。

武威是中国葡萄酒文化的发祥地，中国最早关于葡萄酒的记载中，就有武威。《艺文类聚》卷87引《续汉书》：“扶风孟佗以葡萄酒一升遗张让，即拜凉州刺史。”如今，武威有23.1万亩酿造葡萄基地，占全国10%的种植面积。

在国外，葡萄酒采摘与酒庄体验已成为成熟的旅游体系，而在中国刚刚起步。甘肃省将发展武威地区的葡萄酒旅游作为未来的主要项目之一，正加快酒庄建设，



凉州快餐“三套车”

大量引进国际品牌、技术及人才，以树立起高端葡萄酒的产地形象。

相传左宗棠去新疆途经凉州，有神厨奉上用祖传秘方精制的特色卤肉，再加上祁连山十八味名贵药材烹制成的营养茶，配以凉州民间盛行的行面，此三种美味，左宗棠一吃难忘，称之为“三套车”。如今，“三套车”已是武威的代表小吃，其中的凉州行面口味爽鲜，腊肉香而不冲、肥而不腻，圆枣茯茶甜可口、色泽浓艳。除此之外，还有浆水面、米汤油馓子、面皮子等特色美食。

灿烂的历史文化和葡萄酒、特色美食以及大漠风情交融在一起，使武威旅游有声有色、有滋有味。