

“来了，就是深圳人”，在广告牌上，在网络上，这句话在深圳随处可见。作为“深圳十大观念”之一，这一观念对生活在深圳的市民究竟意味着什么？对此，我们近日进行了调查采访。在采访中，大多数受访者都认为，“来了，

就是深圳人”不仅体现了深圳的包容，也是这座城市的真实写照。事实上，不仅打工一族把深圳视为温馨家园，还有越来越多的跨国公司高管、科技精英、文艺名家等欧美成功人士，热衷于选择在深圳安家。



高效与文明成为深圳标签

前不久发布的第二季度深圳市公共文明指数显示，被调查的市民有94%乐意长期在深圳工作生活，很多受访者表示，生活在这座城市令他们倍感舒适。

“深圳素质！请注意这是在深圳地铁，大剧院站，下班高峰期。大概在下午6时。慢慢的，我发现我爱上深圳这座城市了！”近日，网友发了这条微博，配图为乘客靠扶手电梯右侧站立，空出左侧通道。微博被转发了1000多次。在论坛和论坛上，众多网友对深圳文明细节进行了“大讨论”：搭公交时，乘客不会你拥我挤；后面的乘客投币刷卡不方便时，大家都会帮助别人传递卡和钱；吃剩的饭菜一律打包，坚持“光盘”……

深圳大学大三学生郭家虹在接受采访时表示：“2011年大运会举办后，我觉得深圳市民的文明程度

明显在提高，各个方面都在不断完善。”她向记者讲述了她亲身经历：“我经常在上下班高峰期时坐地铁，候车的人都会自觉排队，并遵循‘先下后上’的规则；在车上，也经常会有年轻人给老人、小孩、孕妇让座。”

“深圳是一座要用心去体验的城市，我选择以深圳为家，除了看得见的高楼大厦和蓝天绿树，这里的高效和文明是最重要的原因。”上世纪60年代出生在香港的挪威学者奎恩5年前定居深圳，并开了一家公司。她说，无论是进出关、居住还是开公司，手续都比较简便，各行各业的服务态度都很好，让人不得不爱这座城市。



▲30岁的深圳，而立之年的城市

人性温度 提升深圳城市高度

运转高效环境安适 乐居市民超过九成

■ 韩文嘉 林洲璐

一座城市的温度，来自每位市民的文明细节和助人善举。网友“秀儿 peng”在微博中说：“深圳人的文明和善心是我依恋这座城市的原因。”这一观点，很多市民都十分认同。

这种氛围也吸引了不少初来深圳的人。暑假从广西来深圳桂庙新村一家快餐店打工的高中生小陆说：“来深圳两个多月了，这是我去过的城市中文明素质最好的，比如礼貌方面，不管对熟人还是陌生人，市民都会表现出一种绅士般的风度，这些都让我舍不得离开。”

今年第一季度深圳市公共文明指数调查，乐意长期在深圳工作生活的受访者也高达93.9%，这一指数一直都维持在较高的水平上。同时，在“友善对待外来人员，耐心热情回答陌生人的询问”的调查中，93%的市民对深圳人在这一方面的表现给予了肯定。

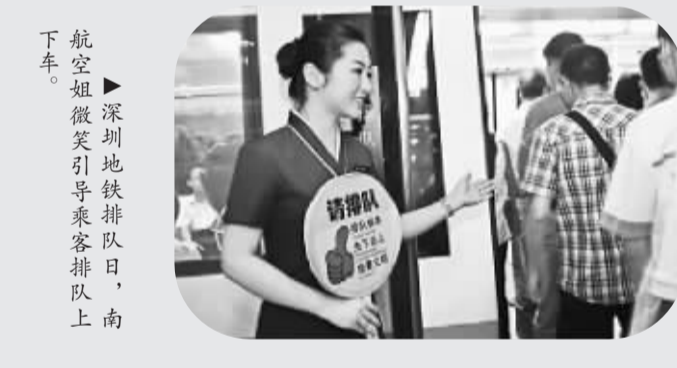
对此，测评组负责人、深圳大学传播学院副院长王晓华表示，这一调查报告是通过电话调查的方式，采集深圳每个区有效样本，规模均为400人，十个区共4000人，覆盖了深圳各个人群，调查数据是比较科学与准确的。

“作为一座移民城市，深圳的包容度和自由度非常高，而大家来到这座城市后，也已慢慢形成了共同的价值观念，有一种‘来了，就是深圳人’的氛围。”王晓华说。

城市文化是价值理念的共鸣



▲二〇〇六年深圳宝安区南塔山李樱樱老师支教，在湖



▲深圳地铁排队日，南



2 爱心在城市唤起更多爱心

真正打动人心的很多时候是文明的细节。“深圳比中国很多城市干净和有序，深圳的空气非常好，大多数公共场所都有英文标识，很多不会说中文的学生很快就适应了，我们在这里生活得舒适方便。和香港比，深圳也不那么拥挤。”北京大学深圳研究生院负责外事工作的美国老师海瑞告诉记者。

北大深研院的环境与能源专业导师普雷斯拉对一件小事记忆深刻：“有一次，我从蛇口到世界之窗，但我乘错了车，与女售票员一番比划后，她就问车上那位乘客会不会说英语，于是一位男乘客起身告诉我怎么换乘，女售票员站在门边提醒我什么时候下车，下车后，还给我指点在哪里等车。当车开的时候，她和我挥手说再见。

深圳市民都不厌其烦地助人，以服务他人

为乐事，让人暖从心生。”来自山东的钱晓澜女士则念念不忘另一个温暖故事：前不久的一天，下着瓢泼大雨，带着发高烧的8个月大女儿，钱晓澜和母亲来到深圳妇幼保健院。医院门口，从出租车上下来，她的母亲刚把伞打开，一阵狂风把伞刮跑了，钱晓澜下意识地抱紧女儿往前跑。从医院出来的一个小伙子见状后，马上飞奔过去，为他们打伞，把他们送到医院大楼，带他们排队挂号。“后来，他把他自己的大伞留给了我们，还没来得及问他叫什么，他就走了。”钱晓澜说，像这样的小事经常发生在她的身边，让自己也以感恩的心去回馈和帮助别人。



●深圳名家

著名词作家蒋开儒：

“我的人生也是一个春天的故事”

■ 周思明 赵鹏飞

56岁创作《春天的故事》

与许多文艺青年一样，蒋开儒年轻时曾梦想在小说、戏剧、曲艺方面有所作为，辛辛苦苦写了近20年。

1949年4月大陆解放前夕，他第一次面临人生重大抉择：和姐姐、姐夫去台湾，或者留下来。他选择了后者。

1951年，年仅16岁的蒋开儒考上了中国人民解放军21兵团军政干校，7年的军旅生涯中他写过3次功，并创作了许多军旅题材的作品。1979年，表妹来信邀他去香港与台湾的姐姐、姐夫以及美国的姑妈见面。那次他在香港待了50天，这独特的经历给了他独特的感悟。1988年，蒋开儒创作了《喊一声北大荒》，在参选“虹雨杯”首届全国歌词大赛中一举夺得金奖，遂引起中国音乐界的注意。

让亿万中国听众记住蒋开儒这个名字且彻底改写了他的艺术人生的，则是他写的歌词《春天的故事》。《春天的故事》创作于1992年。此时，蒋开儒已然56岁，改革开放带来的万千变化，激发起他体内储存的极大创作热情。

读了一晚上报就决定去深圳

蒋开儒说：“1992年，看了报上刊登的《东方风来满眼春》。这份报纸我带回了家，一万多字的报道，我逐行逐字地反复读，读了整整一个晚上，特别感动。我跟我老婆说，我要去深圳。”一下火车，他看到了一片摩天楼，竟有一种恍如隔世的感觉。一回头，他看到了“深圳”两个大字在夜色里闪光。蒋开儒回忆说：“1979年的春天，我曾到过这里，去香港探亲。看到的是一片水草、几只老牛慢吞吞地在走。从田埂走到火车站，穿过铁丝网通过罗湖到香港。”

然而，蒋开儒站在1992年的深圳火车站那一瞬间，就有一种“春天来了”的感觉。蒋开儒说：“真的是个奇迹，13年便崛起一个现代化城市，春天真的来了。”蒋开儒回忆，1992年他到深圳的银行存款，常看到有人用黑塑料袋10万、20万元现金装了就走，他亲眼目睹一个年轻姑娘在银行整袋整袋地取钱。“我一下子就感到深圳是

创造财富的地方，真是有座金山的感觉。”随之，一系列歌词的关键词跳入他的脑海：“春雷”，就是解放思想的号角；“春风”，就是改革开放的风气；“春雨”，就是富民强国政策的落实。

蒋开儒解释他在《春天的故事》里所写的词句时说：“当时对思想解放搞建设特别有感觉、特别有激情。”于是，激情四射的他一口气写出了《春天的故事》。

《走进新时代》原名《中国有幸》

1996年8月，深圳市罗湖区委、区政府为迎接香港回归，策划创作一台交响组歌，选中蒋开儒作词，此前他创作的歌词《春天的故事》已经使他的名字家喻户晓。组歌10首，在大家的帮助下，前9首他很快写出来了，最后一首写什么？他有点踌躇不定。他想，写一首党的颂歌吧。因为没有共产党的领导，就没有香港的回归啊。可是这首歌分量太重，他久久写不出来。

这时，适逢小平同志逝世，蒋开儒的心情特别沉重。当蒋开儒第一次听到“邓小平理论”这样的表述时，他说：“我心里立刻闪现出4个字——中国有幸！”

时光流转到1997年，灵感突至文思泉涌的蒋开儒，很快又写了一首歌，歌名叫《中国有幸》，这首歌，就是后来的《走进新时代》：“我们唱着东方红，当家做主站起来。我们讲着春天的故事，改革开放富起来。继往开来的领路人，带领我们走进新时代……”后来，深圳市委征集歌曲向当年召开的党的十五大献礼，罗湖区文联便推荐了这首《中国有幸》，经过修改之后又改名为《走进新时代》。

《走进新时代》是集体智慧的结晶，曲作者印青、歌唱家张也用最动情的旋律和悦耳的歌声把这首歌尽善尽美表现出来，这首新歌再次唱响祖国大江南北长城内外。蒋开儒说，我的人生某种意义上就是一个“春天的故事”。

三首里程碑式歌曲独占两首

《春天的故事》、《走进新时代》在中国音乐史上具有划时代的

意义，是歌唱改革开放里程碑式的优秀作品。57岁开始闯荡深圳的广西人蒋开儒，成为全国唯一一位3获中宣部“五个一工程奖”的歌词作家。同时，蒋开儒还获得了中国音乐最高奖——“金钟奖”的首届金奖。

2007年7月1日，蒋开儒在广西北部湾，看到那里的巨大变化，突然想起老祖宗2500多年前讲过的话——“大道之行也天下为公”。当天就写出《中国梦》的主歌：“中国人/爱做梦/千年美梦/一脉相通/梦桃源/梦大同/梦一个天下为公/中国人/爱做梦/千年美梦/一脉相通/梦回归/梦嫦娥/梦一个小康繁荣。”主歌写好，但是副歌创作一直不太顺利，蒋开儒一直在改，却总不尽如人意。

2013年，随着中国梦概念的广为推广，蒋开儒心中的《中国梦》也越来越清晰，他的心一下子亮了，挥笔写出了副歌——“中国梦/复兴梦/中国梦/人民梦/每个人都圆自己的梦/一起放飞东方的龙。”终于完成了整首歌词的创作。

歌词创作成绩，让大器晚成的词作家蒋开儒收获了很多荣誉：中宣部“五个一工程奖”、中国金唱片奖、文华奖、解放军文艺奖、中国广播文艺奖、电视文艺星光奖等国家级大奖、深圳市文明市民、深圳市优秀专家等。在一次全国群众歌曲创作研讨会上，中国音乐家协会主席傅庚辰说：“新中国成立以来，出现了3首里程碑式的歌曲，即《歌唱祖国》、《春天的故事》、《走进新时代》，从这个角度来说，蒋开儒当之无愧是人民艺术家。”



▲二〇〇六年莲花山玩呼啦圈的少女