

开栏的话：

中国梦是国家民族的梦，也是每个中国人的梦。中国梦包含着中华民族的复兴渴望，同时包含着中华民族的伟大复兴追求。

1840年鸦片战争后，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会。屈辱和抗争，让民族复兴成为近代中国的主题。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”回顾近代以来，为了实现中国梦，无数仁人志士勇敢探索、不懈追求，为中华民族的伟大复兴做出了极大贡献。

今天的中国，民族复兴的追求仍在继续。回望来路，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的梦想；回望来路，我们也不应忘记民族复兴之路上执着寻梦的人们。从今天起，本版将推出“近代中国寻梦人”系列报道，选取新中国成立前的10位近代知名人士，讲述他们的“寻梦”故事，敬请关注。

留学耶鲁

1828年，容闳出生于广东省香山南屏村一个普通农民家庭。南屏村与澳门相距不到4英里。澳门是西方人最早在中国办学的地方。

读完中学后，容闳在美国读大学，经费却一直没着落。他的资助学校提出，如果容闳愿意签字立据，保证毕业后回中国当传教士，可以给予奖学金。容闳的愿望却是学成之后要“利用一切机会为中国谋福利”，认为签署这样的“志愿书”，“不利于促进实施我造福中国的计划”，因而毅然拒绝这项助学金。

加毕业典礼就是为了看一看这位优秀的中国毕业生。

采办机器

抱着“学成回国，有所设施”的热忱，容闳放弃了居留美国的机会。1860年，容闳和两位美国传教士一起来到了南京，拜见了当时太平天国运动中的干王洪仁玕。他把自己深受西方文明教育的所能贡献的才能，归纳为七项建议，即建设现代军事、政治、经济、教育的方针大计：“设立武备学校，以养成多数有学识之军官”；“建立海军学校”；“颁定各级学校教育制度，以耶稣教圣经列为主课”；“设立各种实业学校”。

1863年，在旧识张斯桂的引荐下，容闳拜见了对他这一生有“知遇之恩”的曾国藩。曾国藩希望他能够带兵打仗，容闳拒绝了。他怀着“以西方之学术灌输于中国，使中国日趋于文明富强之境”的想法。但是，他知道要在这个时候提出兴办教育的计划是不合时宜的。

容闳在布朗校长的帮助下联系到了一个慈善组织，在这个组织的资助下进入耶鲁大学学习。在耶鲁大学，容闳每天都刻苦用功，虽然预修不充分，但他学习刻苦，英文论说连续获得第一名，因此受到了“异常器重”，即使校外人也常“青眼相向”。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

——文艺评论家仲星祥批评某些家庭剧“止于快感”。

幼童出洋

容闳一直抱有“予既受此文明之教育，则当使后子之人，亦享此同等之利益”的愿望，刚一回中国就设想了官派留学生计划，在得到曾国藩的赏识后，终于有机会得到位高权重者的支持。

1870年6月，曾国藩、丁日昌被派处理天津教案，容闳再次提出。他们的费用全部由政府负担，回国安排工作，现在看来简直是做梦也难得的美事。

2006年4月，胡锦涛访问美国耶鲁大学发表演讲时提到“156年前，一位名叫容闳的中国青年走进了耶鲁大学校园，4年后他以优异的成绩获得了文学学士学位，成为毕业于美国大学的第一个中国留学生。”

起留学教育计划，丁日昌趁向曾国藩奏报，得到曾国藩的首肯，并由曾国藩、李鸿章、丁日昌等联名上奏。1870年冬，清政府批准留学计划。

1871至1875年间，在容闳克服种种困难的运作下，一共有4批共120名幼童出洋。他们的费用全部由政府负担，回国安排工作，现在看来简直是做梦也难得的美事。

闽纵容得“腹少儒书，德性未坚，尚未究彼技能，先已沾其恶习”，纷纷主张撤回留学生。1881年6月，清廷下令将全部留学生撤回。

漫画和文学、电影、音乐、戏剧一样，都是综合性的艺术产品，并非只是提供给儿童娱乐，但是现在中国缺乏为成年人创作漫画的平台和市场基础。

——漫画家张晓雨指出中国动漫严重低龄化。

中美之间巨大的文明落差导致孩子们做出清政府认为“大逆不道”的举动：他们几乎都脱了长袍马褂穿西装，个别胆子大的剪了辫子，跟主人去教堂受洗信“异教”，见了清廷留学生长官不行三跪九叩之礼。

福建船政局的船政学堂开始派学生留学欧洲，去法国学习造船理论和技术，去英国学习驾驶，并于1882年、1886年分批不断派遣。

容闳在耶鲁大学名人堂的油画肖像

容闳在耶鲁大学名人堂的油画肖像

容闳在耶鲁大学名人堂的油画肖像

容闳在耶鲁大学名人堂的油画肖像

容闳在耶鲁大学名人堂的油画肖像

容闳在耶鲁大学名人堂的油画肖像

容闳在耶鲁大学名人堂的油画肖像

容闳在耶鲁大学名人堂的油画肖像

容闳在耶鲁大学名人堂的油画肖像

容闳在耶鲁大学名人堂的油画肖像

容闳在耶鲁大学名人堂的油画肖像

留学生之于“救国”

胡晓青



作家无法判断应该获得多少才是自己劳动的真正价值。有些作家辛苦写出的作品可能价值很低，而这个让人难堪的现实，是一个热爱写作的人必须学会忍受的。

——作家叶兆言表示。

(苏亚辑)

“都是因为浪漫”，被问及为什么能在绝境中拍出《海角七号》和《赛德克·巴莱》时，魏德圣这样回答。这位创造了台湾电影奇迹的导演，有着孩子般明亮的笑容，看不出有44岁，接受本报记者专访时穿着圆领T恤配短裤，倒更像邻家大男孩。

开拍时口袋里只有50万

2008年上映的《海角七号》是个多重奇迹。那时台湾电影已经沉寂了10多年，用魏德圣的话说，普遍状况是“一部投资1000万的电影，能卖个150万大概就要开香槟”，而《海角七号》在岛内卖出了5.3亿元(新台币，下同)。

更奇迹的是电影的诞生过程。那时魏德圣已在电影圈混了15年，只拍一部没上映的电影，名不见经传，一穷二白。所有导演都想着怎样用小成本缩减风险时，“菜鸟”魏德圣居然往《海角七号》里砸了5000万元，而2006年台湾出品的所有电影总票房才4000多万元。

非赢不可 因为输不起

魏德圣说《海角七号》的成功有很多侥幸。每次弹尽粮绝，总会有一



然往《海角七号》里砸了5000万元，而2006年台湾出品的所有电影总票房才4000多万元。

“钱都是借的，如果电影赚不回来，下半辈子大概就要在牢里过了。”魏德圣说：“所以平生第一次完全不去想怎么省钱，而是一心思想要把它拍好。”

魏德圣唯一一边拍戏，一边跑银行，一边跟所有认识的人借钱。翻开电话簿一个一个打，不顾脸面地求人，“就差跪在地上，每天都在借钱，整天就想着怎么借，怎么赖，竟然就这样用欠的，用赖的，把电影拍完了。”

《海角七号》上映第一周，票房只有100万元，魏德圣觉得完了，因为第一周通常票房是最好的，结果第二周变成110万，第三周120万，第四周开始连续8周票房榜第一，创下台湾片几十年未有的纪录。

魏德圣说《海角七号》的成功有很多侥幸。每次弹尽粮绝，总会有一

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

——文艺评论家仲星祥批评某些家庭剧“止于快感”。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

消板迎合会降低作品的精神诉求，在情节的堆积中看不出对生活的思考。真正成功的影视作品往往是视听快感和精神美感的统一，通过视听享受将精神美感导入观众的心灵。

台湾最浪漫的导演

魏德圣

本报记者 王平



笔新的钱到账，让电影继续拍下去；而他原本只预期保本，却卖了5个亿。那时候台湾社会很“闷”，国民党重新执政，经济却不见起色，陈水扁进了监狱，被查出往海外汇了7亿，电视报纸天天说“海角七亿”，无形中成了《海角七号》最好的推手。

不可，因为输不起。”很多次经费已经见底，他却一再加拍镜头，因为“一场戏只有一个镜头也不是不可以，但那样电影就不好看，必须做到最好”。

拍《赛德克·巴莱》的时候，魏德圣已经有了名，也有了1个多亿的资金，但拍摄过程几乎是《海角七号》的翻版。因为《赛》的成本要7个亿，吓走了所有投资人。魏德圣抵押了房子，继续借钱，不过这次是500万、1000万的借，再次一边借一边把戏拍完。

微博带来的事件还原可称为“无影灯效应”。每人的观点都有不全面之处，好比“灯下黑”，但当所有知情人的观点汇聚起来时，就会形成互相补充纠错的关系，实现真相的再现。

——喻国明教授这样认为。

不可，因为输不起。”很多次经费已经见底，他却一再加拍镜头，因为“一场戏只有一个镜头也不是不可以，但那样电影就不好看，必须做到最好”。

连续创造两个奇迹之后，魏德圣终于可以轻松了。今年3月，他的新片《KANO》杀青，拍摄只花了119个工作日。这次的拍摄来得又快又顺，钱终于不再是问题。《KANO》讲的是1931年，台湾嘉义农林球队打进日本甲子园大会并获亚军故事，是一部糅合青春、热血和历史的影片。

本身没有政治色彩，可常常被误解，其实最原始的出发点就是“哇，原来台湾有这个故事”，“电影应该是相互了解的工具，而不是武器。”

近两年来，一些台湾电影在大陆卖出了很好的票房。魏德圣说，他很清楚大陆成为世界市场是时代潮流所向，“不仅是台湾电影要大陆市场，好莱坞都低头了。”但他目前不想只为市场拍片，趁年轻，还要

为梦想而战。他认同已故台湾导演杨德昌的话：“不能观众喜欢什么就拍什么，你要告诉观众该看什么。”

神州