



多少“快鱼”吃掉“慢鱼”

为什么资本围绕影视转

9月3日，电影业龙头老大华谊兄弟以2.52亿元人民币收购著名艺人张国立的浙江常升影视制作公司70%股权...

并购年年有，今年何其多。此前一个多月，7月底，“电视剧第一股”华策影视决定收购上海克顿文化传媒100%的股权...

当下，文化产业并购潮空前汹涌，据不完全统计，仅上半年，正在实施或者传出消息的文化产业并购达30多起...

这还没有算上近年来引发全世界瞩目的中国影视企业海外并购活动：万达并购美国AMC；小马奔腾并购数字王国等。

中国艺术研究院文化发展战略研究中心研究员刘藩认为，“我国影视产业正在进入产业整合阶段。任何一个产业经过初期发展阶段之后，都需要资本介入...

华策影视收购克顿传媒，被华策影视董事局秘书刘洋形容为“中西医结合”式的联合，“就像是一位优秀的西医碰到了国内最好的老中医...

华东政法大学副教授罗良忠认为，并购是企业外部成长战略中的重要方式之一，也是企业成长最快的方式。纵观国内外，许多影视企业都是通过战略性并购重组的方式...

“近年来，资本一直在围绕着影视产业转。”刘藩说。十七届六中全会以来，文化产业在整个国家战略中上升到一个新的高度...

一些财经专家分析认为，在政策面利好直接推动下，传媒板块高速增长预期使市场资金持续进入，传媒行业特别是涉新媒体产业前景极为看好...

有媒体分析认为，并购整合基本上有三种类型：即跨行业的横向、行业内的纵向以及综合前两个方向的并购整合。华谊和华策就分别是横向与纵向的代表...

久的生命力，比如迪斯尼和时代华纳，都是从影视内容起家，通过资本整合打通了上下游的产业链。“近年来，我国文化产业虽然出现了一批旗舰企业，但小、散、弱仍是文化产业现状...

目前，通过整合并购使公司实现规模化和快速扩张成为共识，据悉，影视产业的五大上市企业，除华谊兄弟、华策影视之外，光线传媒、上海新文化传媒和华录百纳也都在进行并购谈判...

据不完全统计，今年上半年我国文化产业的并购整合达30多起，其中影视产业的并购整合尤其引人瞩目。坊间媒体认为，无论这些并购是概念炒作还是企业自身发展需求...



本版图片来源：百度

影视企业掀起整合大潮

后国内将只剩10个电视剧生产公司。

小心“消化不良”和行业泡沫

小马奔腾购买数字王国70%股权半年后已经全额转让，当年日本索尼并购哥伦比亚之初，曾因文化冲突、管理不善等原因亏损达30多亿美元。

华录百纳董事副总、董秘陈永倬认为，并购整合其实一直都有风险，而且成功率并不高，“根据著名咨询机构的研究结论，全球范围内大约只有不到20%的并购是成功的。”

“手游行业的确有投资泡沫，而且很大”，华谊兄弟董秘胡明曾在接受某媒体采访时坦

承。那么，资本市场追风式的追捧会不会促使其产生更大的泡沫？而且，资本运作最终能否促进影视公司生产出更优质、更能赢利的产品呢？

陈永倬说，面对这一轮文化传媒行业的并购浪潮，华录百纳的态度是“既不盲目也不保守”。他表示，华录百纳在电视剧行业有较强的竞争优势，上市以来业绩增长较为稳健。 “不盲目的意思是，并购只是一种手段而不是目标，短期内可能带动公司股票上涨，但需要服务于公司的可持续发展...”

由孙俪主演、新丽传媒和海润影视联合出品的都市时尚爱情大戏《辣妈正传》将在浙江卫视、东方卫视、安徽卫视和深圳卫视及腾讯视频播出。当新角色“夏冰”被拿来与“甄嬛”相比时，孙俪说，每个作品都是其演艺生涯中的一个经过而不是终点站，“我相信总有一天一个角色可以超过甄嬛。”

《辣妈正传》讲述了孙俪所饰演的夏冰在家庭、事业的漩涡中成长，从一个乖张的都市潮人成功转变为兼顾家庭与事业的全能女性的过程。

导演沈严表示，“该剧的编剧秦雯是在自己当母亲之后才有了灵感创作了这个剧本，而我也刚刚荣升为父亲，所以在情感和生活方面都有了更深刻的体会，于是我们一起交流探讨，最终便有了《辣妈正传》。”

对于主演孙俪，沈严表示，“之前与孙俪就有过很多合作，她本人和荧屏形象一样，很端庄大方，但是此次‘夏冰’这个角色与她之前塑造的形象不同，是一个较为夸张的角色，但是她还是能够驾驭得游刃有余，演得相当到位。”

在孙俪眼中，“辣妈”的“辣”不光是服饰上的，更多的是性格上的张扬。孙俪说，“我们讲的是一个‘80后’的妈妈，她跟‘70后’的妈妈做妈妈的方式不太一样。我们从小就是以自我为中心长大，以前什么都是别人给予、自己接受，而建立家庭后是自己要付出很多，所以可能会不适应。她真正成为辣妈是因为她能宽容别人、付出自己的爱了。”

当新角色“夏冰”被拿来与“甄嬛”相比时，孙俪坦言“夏冰是一个很大的颠覆。她一开始不懂事，所以后来才能成长。希望观众能包容这样一个角色。我也期望能有一个角色超越甄嬛。”

“辣妈”夏冰和老公元宝的婚姻也并非风调雨顺，孙俪说，“夏冰和元宝的婚姻和所有‘80后’经历的婚姻是一样的，有温馨甜蜜，也有面红耳赤，还会有打死不相往来、扬言分道扬镳的时候，我想，我们所有人一样，都在一直努力地寻找主题歌歌词里那种‘稳稳的幸福’。”

马薪蕊

正在上演的《小爸爸》不仅遭到专家炮轰，而且专家还大声疾呼：“‘80后’的年轻父母们，千万别跟着育儿剧育儿。”剧中的有些台词着实让人吃惊，比如：“把儿子当动物养，该锁的锁，该拴的拴。”更有网友表示，“看家庭剧让人恐爱、恐婚，育儿剧再让人恐生、恐养，还不如直接去看恐怖片。”

眼下是“70后”犹豫是否要二胎，“80后”遇到生育高峰，“90后”逐渐谈婚论嫁的年代，育儿剧或许在很多时候会为观众开启“预见要趁早”的启蒙模式。过去老百姓看电视剧是要在其中找到自己在生活中的影子，现如今更多地是要通过接地气各种剧得知自己在生活中遇到的问题该如何解决。

周瑜文化学术研讨会在京举行

赵凯

周瑜文化学术研讨会于近日在北京中国社会科学院举行。研讨会由中国社会科学院历史研究所文化史研究室、中国魏晋南北朝史学会、周瑜文化研究会（安徽省舒城县）共同主办。

研讨会以“周瑜文化研究”为主题，与会专家们着重讨论了与周瑜有关的史实、汉魏时期庐江郡舒县的周氏家族以及汉魏时期舒县地域文化等相关的议题。专家们认为：周瑜作为三国时代一位重要的历史人物，是一位军事家、战略家。赤壁之战，奠定了“三国鼎立”的历史格局；他忠君事主，是东吴政权的核心人物，是最重要的领导者之一；他气度恢弘，心胸宽广，东吴宿将程普称：“与公瑾交，若饮醇醪，不觉自醉。”

对于周瑜，后人吟诵凭吊者有之，臧否钩沉者有之，而对于周瑜本人及其所代表的地域文化的研究则尚嫌不足，因此，加强对以周瑜为代表的地域文化现象的研究显得十分必要。正是认识到这一点，安徽省舒城县在全国率先成立了“周瑜文化研究会”，其目的既是为了表达对作为舒城人——周瑜的追忆和纪念，同时也是为了引起学术界对周瑜文化的关注，使相关研究得到进一步的推动和发展。

此外，关于周瑜故里，也是这次研讨会的焦点问题之一。许多专家以翔实史料，从家族传承、地理变迁等角度，论证周瑜作为舒城人应是不争的事实。对名人故里在当今社会引发的争议，与会专家均认为，历史名人故里的争议，很有现实意义，但是，在没有新的、能取得共识的史料之前，我们的具有导向性意义的工具书和教科书应该以“遵从旧说”为标准，标新立异只是个人学术观点，行政权力更不能介入其中。

柏林德意志剧院话剧《俄狄浦斯城》在京演出。受中国德国文化中心·歌德学院（中国）与中国国家话剧院的共同邀请，柏林德意志剧院的经典戏剧《俄狄浦斯城》9月6日在中国首演。作为国外经典戏剧，《俄狄浦斯城》首次被纳入2013国家艺术团演出季的特邀剧目，同时也是“中德语言年”以及歌德学院（中国）建院25周年庆典的重要活动。

导演斯蒂芬·基密西表示，“这部戏里展现的巨大大戏冲突和家庭悲剧，蕴含了很多当代人也需要面对和思索的重要问题。”该剧由乌尔里希·马蒂斯·苏珊娜·沃尔夫主演，舞台设计用演员与斜坡的互动来表现人物对命运的抗争，服饰选择采用极简风格。（苏亚）

乐视网启动自制大剧《X Girl》

近日，乐视网精品自制大剧《X Girl》在京启动。该剧也是乐视网首度与国内知名推理杂志社合作共同打造的一部推理剧。该剧由周秀娜、李昕岳、王茗、张经纬等主演。虽然不乏神秘、悬疑色彩，却时尚、欢乐，有国际大片的节奏和品格。

制片人朱先庆说，“如果您只是坐在椅子上笑笑，就是我们不成功；如果您看到中途，嫌剧情太慢而拉动鼠标快进，那绝对是我们的失败。到了年底，这部剧将在每个工作日的中午12点，准时登陆‘乐视午间自制剧场’，您中午如果是边吃饭边看剧，可千万悠着点儿，别因为剧情紧张而忘记吃饭哦。”（彭希聪）



女主角周秀娜

神女