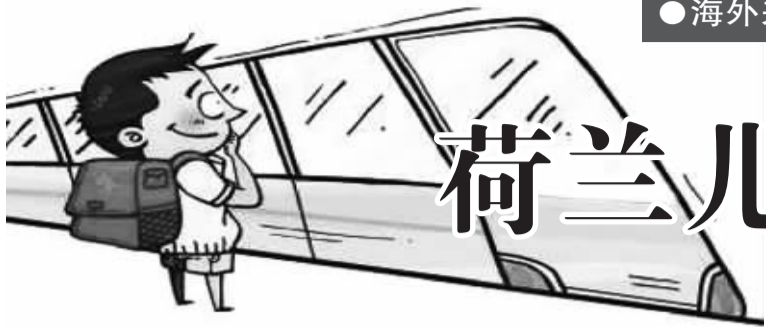


●海外来鸿



荷兰儿童是怎样上学的？

杜 春（寄自荷兰）

每每谈起中国的儿童教育,很多人都会唉声叹气:作业成堆、考试频繁、书包沉重、睡眠不足……

据联合国儿童基金会调查显示,荷兰儿童是全球最幸福的。热衷于早期教育研究的社春女士,于改革开放之初移民荷兰,两个孩子生于斯,长于斯。女儿13岁,刚上初中;儿子9岁,上小学五年级。我们请她撰文,谈谈荷兰的儿童是怎样生活、学习的,希望能对读者有所启迪。

——编者

课时安排

我女儿两岁上幼儿园,一周只上3个半天,目的是为了让孩子初步适应集体生活。4岁上小学。8时30分上课,10时吃水果;11时45分放学回家。在家吃完午饭,下午1时15分返校,3时15分放学。全国法定,每个星期三下午不上学,为的是让孩子们有空闲发展课外爱好。4至8岁,也就是一至四年级的孩子,除了星期三下午,还享有周一和周五两个下午的自由活动。

尽管在校时间不多,这些时间也还不全用在学习上。每周两次体育课,基本在室内,设施一应俱全。至于手工课,占了很大比重,直到初中都是如此。体育、手工皆参与考评。

几乎每个孩子都有一种课外活动:男孩有足球、柔道、排球、网球、骑自行车等,女孩有骑马、跳舞、绘画、插画、动物保护等。

每年10月,被国家法定为“儿童月”,各大博物馆、旅游景点、火车票,儿童一律免费。

荷兰的学校不设食堂,放学后由父母接回家吃中午饭。绝大部分骑自行车,一来环保省钱,二来离家不远。

博览群书

荷兰的儿童书籍有全国统一的难易等级,供不同年龄的孩子选择。整个小学期间没有固定的语文课本,只有固定的练习课本。老师鼓励学生大量阅读,学校设有图书馆,学生自行选择阅读材料。

全国的图书馆向儿童免费开放。书籍等级井然有序,音像作品应有尽有。小学期间,家长一般每周带孩子到图书馆借一次书,学

校发给孩子每人一个读书袋,借书拿回家读。要说家庭作业,这就是了。

如此一来,到小学毕业,孩子已经读书海量了。

语文考核方法是列出一个长长的词汇表,掐表测试学生的阅读技巧;另外测试学生的阅读理解,共分10个等级。一般来说小学毕业时,都能达到最高等级A10。

演讲能力

小学期间的语文教学非常重视当众演讲能力。小班学生经常围坐一圈,就某一事件轮流讲述自己的观点,为5年级开始的正式演讲做准备。

每个学校都有一个舞台,为的是培养孩子当众自如表达能力。这种演讲从班上开始,可以是读书心得,也可以是自由题材。课下自己上网查资料、画图表,做出漂亮整齐的书面报告。每个月学校都举行表演,学生自愿报名,上台演示自己的发明成果。

每年圣诞节或暑假之前,班上都会自编自导节目。毕业班更是隆重推出戏剧大作,邀请家长现场参观。一个不能当众流利表达自己观点的学生,在这里被视为不合格的学生,而这是无法用分数表示的极为重要的语言能力。

家长会

每半年的学期总结,家长会拿到学期报告,上面详细记录着孩子在学校的表现,主要是:能否与同学正常交往、能否主动完成作业、能否集中精力、与同学发生争吵时能否冷静表达、是否自信、做事是否有条理等,主要是老师的观察与评价。

报告中的学习成绩以等级划分:优秀A、优良B、及格C、不及格D。你永远不知道孩子在班上排第几名,教育部明文规定不准排名次。就连颁发报告的当天,老师都在反复强调——直接回家交给父母,不准互相看互相问,为的是保护后进,避免竞争。

家长得到学期报告之后,就会陆续被约到学校单独谈话,互相交流,提出疑问,说明要求。这就是欧洲所谓的家长会。家长是学校的顾客,把孩子送来,就意味着政府会给学校一份补贴,这也是老师的工资来源。

除了家长会,平时家长有任何要求,随时都可以与老师谈话,叫作“十分钟谈话”。作为在家说中文的外国人,我经常得找老师课下沟通,比如要求老师给予孩子语言上的特别照顾。

家长委员会

每个小学都设有家长委员会,在自愿的基础上由家长选举产生,参与学校管理。可以说是家长学校互相磋商,共同办学。

学校很多娱乐项目都是由家长出人出力。如运动会、班级演出、毕业典礼、圣诞晚会、打扫卫生等,遇到异地参观,都是家长车接车送。

学校设有专门的“阅读妈妈”,每周陪伴阅读落后的孩子读书。校图书馆也是由家长管理,家长还承揽了办校报的一应事务。学校规章上明文规定:家长有义务助学。很多热心家长常年充当助教,义务出力出资,将学校、家庭、社会3个教育环节紧密联系在一起。

中学分流

12岁小学毕业时,有一次全国3天大考。考试成绩照样秘密写在学校报告上,不公开宣布。成绩只是作为学生去向的一个参照,占40%左右。平时的成绩也作为重要参考,老师最后定夺。

虽然选择哪个中学可以自己决定,但荷兰的学生上中学时就已经分流了。好学生上大学预科VWO,六年制;次点儿的,上大专预科HAVO,五年制;绝大部分上职业中专VMBO,三年制。

荷兰的教育体系,最大的好处在于不埋没人才,不以一次分数定乾坤。考上职业中专仍然有机会再考大专或大学,只要用功,永远不晚。

在中学,体育、手工等课外活动不

是减少了,而是更加丰富多彩了。体育仍然一周两次,郑重其事,列入考试成绩,还开设烹饪、绘画、摄影、哲学等副课。

社会后盾

纵观荷兰的小学教育,学校的教育重点不是学习成绩,而是全面发展。特别是人格健全,身体强壮,手脚灵活。在学业上,老师重点帮助后进,并不鼓励冒尖。换言之,学校培养的是朴实正常的人,而不是出人头地的人才。

从小学到初中,从4岁蹒跚学步到12岁初步长成,荷兰的中小学教育始终以保护学生的完整人格为己任,绝不以分数论英雄。以全面发展为出发点,以向社会输送各类合格人才为终极目标。在这一点上,学校和社会紧密联系,学校最终成为了社会最坚实的支柱产业。

没有合格的学校,就没有良好的社会。社会素质不是空穴来风,良好的学生素质造就了良好的社会素质。荷兰学校竭尽全力地培养学生的基本素质,特别是起码的道德素质,包括爱心、尊重、责任、义务、奉献、敬业、服从、守法等。

当然,荷兰的中小学校教育也存在着这样那样的缺陷,作为在荷兰生活多年的中国母亲,我很清楚这一点。反言之,中国的中小学校教育模式也有很多可取之处。我在此只是抛砖引玉,采用鲁迅先生的“拿来主义”——取其精华,弃其糟粕,取长补短,益我中华!



他从颍河岸边走过来

——记诗人、书画家刘迅甫的追梦人生

苏 婕

从中国书法家协会会员到中国作家协会会员,从中华诗书画委员会委员到中华诗词学会理事,从中国书画界联合会理事到中国美术家协会理事,从中国绘画艺术研究院副院长到北京东方中国诗书画院院长——刘迅甫始终走在艺术探索的道路上。

从《屋檐雨》到《八咏堂吟草》,从《刘迅甫绝句三百首》到《农民工之歌》——刘迅甫在实践着诗歌艺术上的超越。

刘迅甫出身农家子,长在黄河边,广阔的大自然赋予了他宽广博大的胸怀。

刘迅甫耕黄土地,诗挟大河风,清苦的环境磨砺了他坚忍不拔的品格。

数十年风雨兼程,他体会了人间冷暖,遍尝了苦辣酸甜,最终,艺术成为他永恒的追求……

诗歌:从心底发出的声音

中华诗词学会荣誉常务理事、河南诗词学会会长李学斌先生曾这样评价:“在刘迅甫的诗词中找不到刻意雕琢和繁多的技巧,他写诗就像说话,他的诗是从心田里长出的情感花草。”刘迅甫的诗像雨后大地上盛开的花朵,你仿佛能闻到泥土的清香,它不华丽也不刻意,却有一种沁人心脾的芬芳,让人不能忘怀。

“诗言志”、“诗缘情”。诗歌,作为最古老的文学形式,在我国历史发展中起着重要的作用,流传下来千古传诵的名篇佳句,更是启迪和教化了一代又一代炎黄子孙。今天各种文学形式虽然异彩纷呈、百花齐放,但是,诗歌仍然保持着它顽强的生命力。

细细品读刘迅甫的诗歌,我们读出了唐人的风骨;风是风格,他的诗中存有太白遗风——潇洒大气,想象瑰丽,热情奔放;骨是品格,他的诗中透出杜甫的味道——深沉凝重,爱国忧民,直抵人心。

九曲银泓天上落,回肠化作母亲河。

三门波涌千重浪,万古奔流一路歌。

——《黄河》

著名诗人、陕西师范大学教授、博士生导师霍松林先生评曰:“这是一曲黄河颂。‘九曲’、‘母亲’、‘三门’都紧扣黄河,起句又暗引了‘黄河之水天上来’的千古名句,表现了黄河——伟大母亲形象的浑朴与沧桑。收句‘万古奔流一路歌’大直若曲,气韵天成。全诗练字、遣词、立意、章法均有独到之处,读之使人荡气回肠。”

人无求品自清,烟云过眼似浮萍。

赏心唯有诗书画,闲把金樽对月明。

——《无题》

诗人、评论家牛蕴萍曰:“‘无求品自清’,‘无求’是对利禄等身外之物不存贪欲,并非倡导‘不作为’。诗人醉心的是诗书画艺术,是‘金樽对月’般的诗意人生。”

在物质文化高度发达的今天,人们的脚步变得愈加匆忙,我们拼命向前追赶,却不知道目标是什么。海德格尔曾说:“人应该诗意地栖居在大地上。”当刘迅甫经历了滚滚红

尘的磨砺与洗涤之后,他开始深入思考更为深刻的人生命题:人生究竟要怎样度过?他找到了答案,他放弃了荣华富贵,而选择了一种“修炼”人生的特殊方式——他要用诗歌去抚平自己最痛苦的创伤;他要用诗情去践行自己最圣洁的理想;他要用诗意去诠释自己最完美的人生。

刘迅甫的诗歌创作体会值得我们去深思——“三贴近”:贴近自然,贴近时代,贴近生活。“三不写”:无真情不写,无生活不写,无新意不写。“三超越”:超越古人,超越现实,超越自我。“五对话”:与古人对话,与自然对话,与现实对话,与未来对话,与心灵对话。我们始终相信,艺术的造詣应该和艺术家的品格密切相关。

每当品读刘迅甫的诸多诗篇,带给我们的总是感动、惊喜、温馨与浪漫。犹如春日静沐朝阳,夏日松林听风,秋日水中望月,冬夜围炉夜话。他的诗是发自内心的真情实感,他从传统入手,融会贯通。从古典的意象出发,注入时代的生活气息,善于在现实生活中发现诗情画意,着意将美好的东西展示给人们。用现代人的思想,现代人的情感,表达现代人的生活感悟。刘迅甫作诗擅长绝句,格调清新,节奏明快,题材丰富,感情真挚,构思精巧,语句凝炼,意味绵长。

对于刘迅甫的诗歌,中国新闻学院教授、中华诗词学会顾问、中外文化研究所所长周笃文评价说:“刘迅甫的诗一如其人,潇洒大度,光昌亮丽。它散发着泥土的浓香,洋溢着心灵的大美,展现着名士的风致,滚动着时代的强音,而又凸显着现代的诗艺元素。”

书画:从笔端流露的真情

刘迅甫很小就显露出对书法的天分。幼时看到别人过年写春联,他悄悄记下,回家也模仿起来,竟然获得一片赞誉之声。父亲及时发现,开始悉心培养。上世纪80年代初,刘迅甫步行往返420公里至开封,师从著名书法家、书法教育家、书法理论家牛光甫先生,绘画受教于著名画家付凌云,篆刻深得著名书法篆刻艺术家尚仁义教诲。从此,书画艺术有了长足的进步和发展。1987年,还是农民的刘迅甫,他的书法作品就已在日本展出。1991年刘迅甫加入中国书法家协会,是当时唯一一位农民身份的会员。

刘迅甫的书法,取法豫人王铎。众所周知,王铎乃一代书法大家,其书法用笔,出规入矩,张弛有度,力道千钧,劲健洒脱。而刘迅甫经过数十年的研习,不仅掌握了王铎如何用笔用墨,如何布局谋篇,且能够侧其之外,逐渐形成自己的艺术风格:苍茫老练,意在笔先,顾盼生姿,布势连绵。常于跌宕中见静穆,于平稳中显跳脱,于畅通中藏古拙,于生涩中蕴流畅。他的书法作品,虚实相生,意态灵动。他懂得点曳裁成,懂得化繁就简,懂得收放有度,懂得工拙相映。他的书法虽然属于帖学一派,却不乏碑的厚重与浑朴,因此灵动处亦透露着浓浓的古穆气与金石味。

有人说一件好的书法作品就是一幅好画,反之,一幅好画也正如一件书法作品。仔细观摩刘迅甫的画,你能呼吸到浓郁的墨香,触摸到秀丽的景色,感受到曼妙的音韵。对于作

画,无论是山水或者花鸟,他从不拘泥于物体外表的相似性,更重视自我感情的抒发,尤为讲究空白的布置,讲究物体的气势以及笔墨的神采。他善于捕捉生活中的趣味镜头来丰富自己的表达,运用多种艺术形式来共同传递情感。其实,不论是诗歌或是书画,都是刘迅甫在表达自己的真情实感。

他是黄土地走出来的孩子,他是喝着黄河水长大的诗人和艺术家。爱国爱乡的意识已经深深融入到他的血脉中,固化到他的骨骼里。他把对祖国和人民最深沉的爱融入到艺术创作之中,用担当吹响时代的号角,以一颗赤子之心和祖国同呼吸、共命运。汶川地震后,他号召和动员艺术家创作作品,他本人连续几天废寝忘食,精心创作了二十幅书画作品,向灾区人民表达自己的关爱之情。“神七”上天,他抑制不住激动的心情欣然赋诗:

举头仰望英雄路,漫步长空空寇神。

借问天宫高几许,巨龙已上万重云。

——《神七问天》

一颗赤子之心跃然纸上。祖国大地给了刘迅甫坚强的依靠,无论游子走的多远,飞的多高,心里想的始终是他的祖国和家乡。他眷恋着生他养他的故土,依然坚持为农民写春联,一写就是三十年,在当今艺术价值取向与商品经济大潮相撞击的年代,其精神难能可贵。

《农民工之歌》:唱出人间大爱

今天的中国,正在以前所未有的速度向世界强国迈进。在城市化进程中产生这样一批特殊的群体:他们在艰苦的岗位,奉献着诚实的劳动,离别了家乡,告别了父母,走进这个五光十色的大城市中。他们就是农民工。这样一群庞大的群体,为我们的城市建设付出了血汗。但是,一度却很少有人关注他们……这一切,农民工兄弟都默默忍受了,继续为我们的城市挥洒着汗水和青春。刘迅甫要为农民工兄弟写诗,希望通过自己的努力,能让更多的人对农民工有正确的认识。二十多年来,为了写农民工,他跑遍了祖国的很多地方,东莞、上海、深圳、山西……在与农民工兄弟交往的过程中他收到了太多的感动与震撼。在农民工一线工地上,诗人看到:“他们夏顶烈日/冬冒严寒/肩挑臂扛/如雨挥汗/日复一日/年复一年/青丝缕缕染霜雪/皱纹条条浸辛酸。”深深体会到农民工生活的艰辛与不易,诗人对农民工的艰辛感同身受,发自内心给予同情。他特别感动那一对“夫妻洗墙工”,“两只蝴蝶在空中飞来荡去/那是城里人/不敢仰视的高度”,当“女人心慌得被掏空一般,男人让妻子把目光/转向家的天边/暮然,天高地阔/心界渐宽”。这中国版的“蜘蛛侠”,是一对农民工夫妻,是当下中国几乎每一个城市都可以见到的独特感人的景观。诗人心疼“泪水偷偷地在被窝里流”的留守儿童,心疼“年迈的母亲在门前/倚窗而望着远方”,心疼“年轻的妻子贴着过年的窗花/望着飞雪,脸上掠过一丝惆怅”。这些都极具生活化的形象,触动着每个读者的心灵。诗人站在审视历史的高度,为捍卫农民工的尊严而歌与呼。

杜老师:

某文章中说,“他们发现了10几种化学物质”。其中的“10几种”是否应写成“十几种”?

河北读者 秦林凯

秦林凯:

2011年发布的《出版物上数字用法》中规定,含“几”的概数“应采用汉字数字”。所举出的例子是:

几千、二十几、一百几十、几分之一。

这不是新的规定。

1995年发布的《出版物上数字用法的规定》中说:“带有‘几’字的数字表示约数,必须使用汉字。”所举的例子是:

几千年、十几

天、一百几十次、

几十分之一。

在用“几”表概数时使用汉字这一点上,新规定跟上世纪90年代的规定是相同的。也就是说,从上世纪90年代中期以来,按照规范的写法,用“几”表概数时宜用汉字,不宜用阿拉伯数字。因此,“他们发现了10几种化学物质”宜改为“他们发现了十几种化学物质”。

此外,按照新的规定,用“多”、“余”、“左右”、“上下”、“约”等来表示概数时,可以用阿拉伯数字,也可以用汉字。例如可以说“50多”、“70余”、“150左右”,也可以说“五十多”、“七十余”、“一百五十左右”。但是,在具体运用中,要照顾到上下文,也就是说,要跟上下文中的数字写法相同,以达到数字用法上局部的体例一致。例如:

(1)这个协会举行全国性评价十余次,获奖作品有一千多件。协会吸收了约三千名会员,其中三分之二是中青年。

(2)这个协会举行全国性评价10余次,获奖作品有1000多件。协会吸收了约3000名会员,其中2/3是中青年。

《语言文字报》原主编

杜永道



在刘迅甫的诗中,没有华丽的字眼,却字字句句都说到了农民工的心里。除了刘迅甫扎实的文学功底之外,更重要的是他从心里迸发出的那种人文关怀。正是这种关怀之情才让他的诗感情充沛,毫无矫揉造作之嫌。中华诗词学会顾问、鲁迅文学院常务副院长李一信评曰:“刘迅甫的纪实诗报告《农民工之歌》是中华民族文学史长卷中的辉煌篇章,他是在特定历史条件下出现的农民工史诗,是中国诗歌史上的里程碑。我相信,农民工作为中国改革开放历史阶段阵痛的产物,它必将成为中华民族伟大复兴的历史长卷中不可或缺的一篇载入史册。我相信,在今后的岁月里,《农民工之歌》的同类题材的作品会层出不穷地展现,但刘迅甫先生这篇记叙农民工的诗报告,会在中国的诗歌史上,永远闪耀着它的史诗光辉,体现着他的时代价值。”

2011年9月16日,中国诗歌学会、中华诗词学会、《中国作家》杂志社在北京人民大会堂为刘迅甫举办了《农民工之歌》诗歌朗诵暨研讨会,全国政协原副主席杨汝岱特写信致贺:“《农民工之歌》深度挖掘了农民工的丰富生活和内心世界,感情真挚,催人奋进。”国内多家媒体相继报道。2012年3月31日,由刘迅甫发起的在人民大会堂举行“加快推进中国农民工文化建设研讨会”上,他发出了设立“中国农民工文化研究会”的倡议书。全国人大常委会委员长乌云其木格出席会议并作重要讲话。2012年10月25日,中国作家协会创研部、中国报告文学学会在中国作家协会10楼会议室为刘迅甫纪实诗报告《农民工之歌》举行专题座谈会,与会专家、学者给与高度评价。黄淮学院教授陈文云说:“迅甫出身农民,是农民的儿子,有对农民工的切肤经历。《农民工之歌》里每一个人物的精心塑造,每一个场景的生动构图都有他自身的影子。正是基于这点,他才能写出这样震撼人心、感人肺腑的宏篇大作。他不消极,不气馁,积极进取,拼搏向上的精神,正是新一代农民工的典范。一个平民诗人,在人民大会堂举办诗歌朗诵会,歌唱礼赞草根一族,这是五千年头一回,我不得不佩服迅甫惊人的胆识与气魄,我们这个时代需要这样的歌手。”

为此,中国作家协会副主席何建明说:“作为一名诗人,迅甫履行了自己的社会责任,关注和反映了一个国家,一个民族,一个时代最重要的核心问题……用诗的力量对社会的发展和历史的进程予以积极的响应,从而使诗人的使命得以实现,得以崇高。”

刘迅甫牵引着他的“艺术追求”从颍河岸边走来,从黄土地上走来,从黄河古道走来,一路披荆斩棘昂然前行,继续他的追梦之旅。

如今,刘迅甫集诗书画于一身,已将他的“事业”深深的根植于首都北京的地安门处,北京东方中国诗书画院且已成为文化品牌,他要在历史文化底蕴深厚的京城施展其才华,他要从大师林立的墨潮瀚海中求知寻贤汲取正能量。我深信,刘迅甫的艺术探索之路将越走越宽广。正是:

心痴不觉世途艰,九域风云放眼观。

水覆山重当信步,漫调月日定神闲。

——《北漂行吟》