

●海外来鸿



荷兰儿童是怎样上学的?

社春 (寄自荷兰)

每每谈起中国的儿童教育,很多人都会唉声叹气:作业成堆、考试频繁、书包沉重、睡眠不足……

据联合国儿童基金会调查显示,荷兰儿童是全球最幸福的。热衷于早期教育研究的社春女士,于改革开放之初移民荷兰,两个孩子生于斯,长于斯。女儿13岁,刚上初中;儿子9岁,上小学五年级。我们约请她撰文,谈谈荷兰的儿童是怎样生活、学习的,希望能对读者有所启迪。

——编者

课时安排

我女儿两岁上幼儿园,一周只上3个半天,目的是为了让孩子初步适应集体生活。4岁上小学。8时30分上课,10时吃水果;11时45分放学回家。在家吃完午饭,下午1时15分返校,3时15分放学。全国法定,每个星期三下午不上学,为的是让孩子们有空闲发展课外爱好。4至8岁,也就是一至四年级的孩子,除了星期三下午,还享有周一和周五两个下午的自由活动。

尽管在校时间不多,这些时间也还不全用在学习上。每周两次体育课,基本在室内,设施一应俱全。至于手工课,占了很大比重,直到初中都是如此。体育、手工都参与考评。

几乎每个孩子都有一种课外活动:男孩有足球、柔道、排球、网球、骑自行车等,女孩有骑马、跳舞、绘画、插画、动物保护等。

每年10月,被国家法定为“儿童月”,各大博物馆、旅游景点、火车票,儿童一律免费。

荷兰的学校不设食堂,放学后由父母接回家吃中午饭。绝大部分骑自行车,一来环保省钱,二来离家不远。

博览群书

荷兰的儿童书籍有全国统一的难易等级,供不同年龄的孩子选择。整个小学期间没有固定的语文课本,只有固定的练习题本。老师鼓励学生大量阅读,学校设有图书馆,学生自行选择阅读材料。

全国的图书馆向儿童免费开放。书籍等级井然有序,音像作品应有尽有。小学期间,家长一般每周带孩子到图书馆借一次书,学

校发给孩子每人一个读书袋,借书拿回家读。要说家庭作业,这就是了。

如此一来,到小学毕业,孩子已经读书海量了。

语文考核方法是列出一个长长的词汇表,掐表测试学生的阅读技巧;另外测试学生的阅读理解,共分10个等级。一般来说小学毕业时,都能达到最高等级A10。

演讲能力

小学期间的语文教学非常重视当众演讲能力。小班学生经常围坐一圈,就某一事件轮流讲述自己的观点,为5年级开始的正式演讲做准备。

每个学校都有一个舞台,为的是培养孩子当众自如表达能力。这种演讲从班上开始,可以是读书心得,也可以是自由题材。课下自己上网查资料、画图表,做出漂亮整齐的书面报告。每个月学校都举行表演,学生自愿报名,上台演示自己的发明成果。

每年圣诞节或暑假之前,班上都会自编自演节目。毕业班更是隆重推出戏剧大作,邀请家长现场观看。一个不能当众流利表达自己观点的学生,在这里被视为不合格的学生,而这是无法用分数表示的极为重要的语言能力。

家长会

每半年的学期总结,家长会拿到学期报告,上面详细记录着孩子在学校的表现,主要是:能否与同学正常交往、能否主动完成课业、能否集中精力、与同学发生争吵时能否冷静表达、是否自信、做事是否有条理等,主要是老师的观察与评价。

报告中的学习成绩以等级划分:优秀A、优良B、及格C、不及格D。你永远不知道孩子在班上排第几名,教育部明文规定不准排名次。就连颁发报告的当天,老师都在反复强调——直接回家交给父母,不准互相看互相问,为的是保护后进,避免竞争。

家长得到学期报告之后,就会陆续被约到学校单独谈话,互相交流,提出疑问,说明要求。这就是欧洲所谓的家长会。家长是学校的顾客,把孩子送来,就意味着政府会给孩子一份补贴,这也是老师的工资来源。

除了家长会,平时家长有任何要求,随时都可以与老师谈话,叫作“十分钟谈话”。作为在家说中文的外国人,我经常得找老师课下沟通,比如要求老师给予孩子语言上的特别照顾。

家长委员会

每个小学都设有家长委员会,在自愿的基础上由家长选举产生,参与学校管理。可以说是家长学校互相磋商,共同办学。

学校很多娱乐项目都是由家长出人出力。如运动会、班级演出、毕业典礼、圣诞晚会、打扫卫生等,遇到异地参观,都是家长车接车送。

学校设有专门的“阅读妈妈”,每周陪伴阅读落后的孩子读书。校图书馆也是由家长管理,家长还承揽了办校报的一项任务。学校规章上明文规定:家长有义务助教,很多热心家长常年充当助教,义务出力出资,将学校、家庭、社会3个教育环节紧密联系在一起。

中学分流

12岁小学毕业时,有一次全国3天大考。考试成绩照样秘密写在学校报告上,不公开宣布。成绩只是作为学生去向的一个参考,占40%左右。平时的成绩也作为重要参考,老师最后定夺。

虽然选择哪个中学可以自己决定,但荷兰的学生上中学时就已经分流了。好学生上大学预科VWO,六年制;次点儿的,上大专预科HAVO,五年制;绝大部分上职业中专VMBO,三年制。

荷兰的教育体系,最大的好处在于不埋没人才,不以一次分数定乾坤。考上职业中专仍然有机会再考大专或大学,只要用功,永远不晚。在中学,体育、手工等课外活动不

是减少了,而是更加丰富多彩了。体育仍然一周两次,郑重其事,列入考试成绩,还开设烹饪、绘画、摄影、哲学等副课。

社会后盾

纵观荷兰的小学教育,学校的教育重点不是学习成绩,而是全面发展。特别是人格健全,身体强壮,手脚灵活。在学业上,老师重点帮助后进,并不鼓励冒尖。换言之,学校培养的是朴实正常的人,而不是出头地的人才。

从小学到初中,从4岁蹒跚学步到12岁初步成长,荷兰的中小学教育始终以保护学生的完整人格为己任,绝不以分数论英雄。以全面发展为出发点,以向社会输送各类型合格人才为终极目标。在这一点上,学校和社会紧密联系,学校最终成为了社会最坚实的支柱产业。

没有合格的学校,就没有良好的社会。社会素质不是空穴来风,良好的学生素质造就了良好的社会素质。荷兰学校竭尽全力地培养学生的基本素质,特别是起码的道德素质,包括爱心、尊重、责任、义务、奉献、敬业、服从、守法等。

当然,荷兰的中小学教育也存在着这样那样的缺陷,作为在荷兰生活多年的中国母亲,我很清楚这一点。反言之,中国的中小学教育模式也有很多可取之处。我在此只是抛砖引玉,采用鲁迅先生的“拿来主义”——取其精华,弃其糟粕,取长补短,益我中华!



他从颍河岸边走来

——记诗人、书画家刘迅甫的追梦人生

苏婕

从中国书法家协会会员到中国作家协会会员,从中华书画委员会委员到中华诗词学会理事,从中国书画界联合会理事到中国艺术家协会理事,从中国绘画艺术研究院副院长到北京东方中国诗书画院院长——刘迅甫始终走在艺术探索的道路上。

从《屋檐雨》到《八咏堂吟草》,从《刘迅甫绝句三百首》到《农民工之歌》——刘迅甫在实践着诗歌艺术上的超越。

刘迅甫出身农家子,长在黄河边,广阔的大自然赋予了他宽广博大的胸怀。

刘迅甫笔耕黄土地,诗挟大河风,清苦的环境磨砺了他坚忍不拔的品格。

数十年风雨兼程,他体会了人间冷暖,遍尝了苦辣酸甜,最终,艺术成为他永恒的追求……

诗歌:从心底发出的声音

中华诗词学会荣誉常务理事、河南诗词学会会长李学斌先生曾这样评价:“在刘迅甫的诗词中找不到刻意雕琢和繁多的技巧,他写诗就像说话,他的诗是从心田里长出的情感花草。”刘迅甫的诗像雨后大地上盛开的花朵,你仿佛能闻到泥土的清香,它不华丽也不刻意,却有一种沁人心脾的芬芳,让人不能忘怀。

“诗言志”、“诗缘情”。诗歌,作为最古老的文学形式,在我国历史发展中起着重要的作用,流传下来千古传诵的名篇佳句,更是启迪和教化了一代又一代炎黄子孙。今天各种文学形式虽然异彩纷呈、百花齐放,但是,诗歌仍然保持着它顽强的生命力。

细细品读刘迅甫的诗歌,我们读出了唐人的风骨:风是风格,他的诗中存有太白遗风——潇洒大气,想象瑰丽,热情奔放;骨是品格,他的诗中透出杜甫的味道——深沉凝重,爱国忧民,直抵人心。

九曲银河天上来,回肠化作母亲河。

三门波涌千重浪,万古奔流一路歌。

——《黄河》

著名诗人、陕西师范大学教授、博士生导师霍松林先生评曰:“这是一曲黄河颂。‘九曲’、‘母亲’、‘三门’都紧扣黄河,起句又暗引了‘黄河之水天上来’的千古名句,表现了黄河——伟大母亲形象的浑朴与沧桑。收句‘万古奔流一路歌’大直若曲,气韵天成。全诗练字、遣词、立意、章法均有独到之处,读之使人荡气回肠。”

人至无求品自清,烟云过眼似浮萍。

赏心唯有诗书画,闲把金樽对月明。

——《无题》

诗人、评论家牛蕴评曰:“‘无求品自清’,‘无求’是对利禄等身外之物不存贪欲,并非倡导‘不作为’。诗人醉心的是诗书画艺术,是‘金樽对月’般的诗意人生。”

在物质文化高度发达的今天,人们的脚步变得愈加匆忙,我们拼命向前追赶,却不知道目标是什么。海德格尔曾说:“人应该诗意地栖居在大地上。”当刘迅甫经历了滚滚红

书画:从笔端流露的真情

刘迅甫从小就展现出对书法的天分。幼时看到别人过年写春联,他悄悄记下,回家也模仿起来,竟然获得一片赞誉之声。父亲及时发现,开始悉心培养。上世纪80年代初,刘迅甫步行往返420公里至开封,师从著名书法家、书法教育家、书法理论家牛光甫先生,绘画受教于著名画家付凌云,篆刻深得著名书法篆刻艺术家尚仁义教诲。从此,书画艺术有了长足的进步和发展。1987年,还是农民的刘迅甫,他的书法作品就已在日本展出。1991年刘迅甫加入中国书法家协会,是当时唯一一位农民身份的会员。

刘迅甫的书法,取法豫人王铎。众所周知,王铎乃一代书法大家,其书法用笔,出规入矩,张弛有度,力道千钧,劲健洒脱。而刘迅甫经过数十年的研习,不仅掌握了王铎如何用笔用墨,如何布局谋篇,且能够侧其之外,逐渐形成自己的艺术风格:苍茫老练,意在笔先,顾盼生姿,布势连绵。常于跌宕中见静穆,于平稳中显跳跃,于畅通中藏古拙,于生涩中蕴流畅。他的书法作品,虚实相生,意态灵动。他懂得点曳裁截,懂得化繁就简,懂得收放有度,懂得工拙相映。他的书法虽然属于帖学一派,却不乏碑的厚重与浑朴,因此灵动处亦透露着浓浓的古穆气与金石味。

有人说一件好的书法作品就是一幅好画,反之,一幅好画也正如一件书法作品。仔细观摩刘迅甫的画,你能呼吸到浓郁的墨香,触摸到秀丽的景色,感受到曼妙的音韵。对于作

画,无论是山水或者花鸟,他从不拘泥于物体外表的相似性,更重视自我感情的抒发,尤为讲究空白的布置,讲究物体的气势以及笔墨的神采。他善于捕捉生活中的趣味镜头来丰富自己的表达,运用多种艺术形式来共同传递情感。其实,不论是诗歌或是书画,都是刘迅甫在表达自己的真情实感。

他是黄土地走出来的孩子,他是喝着黄河水长大的诗人和艺术家。爱国爱乡的意识已经深深融入到他的血脉中,固化到他的骨骼里。他把对祖国和人民最深沉的爱融入到艺术创作之中,用担当吹响时代的号角,以一颗赤子之心和祖国同呼吸、共命运。汶川地震后,他号召和动员艺术家创作作品,他本人连续几天废寝忘食,精心创作了二十幅书画作品,向灾区人民表达自己的关爱之情。“神七”上天,他抑制不住激动的心情欣然赋诗:

举头仰望英雄路,漫步长空泣鬼神。

借问天公高几许,巨龙已上万重云。

——《神七问天》

一颗赤子之心跃然纸上。祖国大地给了刘迅甫坚强的依靠,无论游子走的多远,飞的多高,心里想的始终是他的祖国和家乡。他眷恋着生他养他的故土,依然坚持为农民写春联,一写就是三十年,在当今艺术价值取向与商品经济大潮相撞击的年代,其精神难能可贵。

《农民工之歌》:唱出人间大爱

今天的中国,正在以前所未有的速度向世界强国迈进。在城市化进程中产生这样一批特殊的群体:他们在艰苦的岗位,奉献着诚实的劳动,离别了家乡,告别了父母,走过了一个五光十色的大城市中。他们就是农民工。这样一群庞大的群体,为我们的城市建设付出了血汗。但是,一度却很少有人关注他们……这一切,农民工兄弟都默默忍受了,继续为我们的城市挥洒着汗水和青春。刘迅甫要为农民工兄弟写诗,希望通过自己的努力,能让更多的人对农民工有正确的认识。二十多年来,为了写农民工,他跑遍了祖国的很多地方,东莞、上海、深圳、山西……在与农民工兄弟交往的过程中他收到了太多的感动与震撼。在农民工一线工地上,诗人看到:“他们夏顶烈日/冬冒严寒/肩挑臂扛/如雨挥汗/日复一日/年复一年/青丝缕缕染霜雪/皱纹条条浸辛酸。”

深深体会到农民工生活的艰辛与不易,诗人对农民工的艰辛感同身受,发自内心给予同情。他特别感动那一对“夫妻洗墙工”,“两只蝴蝶/在空中飞来荡去/那是城里人/不敢仰视的高度”,当“女人心慌得被掏空一般,男人让妻子把目光/转向她的天边/蓦然,天高地阔/心界渐宽”。这中国版的“蜘蛛侠”,是一对农民工夫妻,是当下中国几乎每一个城市都可以见到的特殊感人的景观。诗人心疼“泪水偷偷地在被窝里流”的留守儿童,心疼“年迈的母亲在门前/倚窗而望着远方”,心疼“年轻的妻子贴着过年的窗花/望着飞雪,脸上掠过一丝惆怅”。这些都极具生活化的形象,触动着每个读者的心灵。诗人站在审视历史的高度,为捍卫农民工的尊严而歌与呼。

杜老师:

某篇文章中说,“他们发现了10几种化学物质”。其中的“10几种”是否应写成“十几种”?

河北读者 秦林凯

秦林凯:

2011年发布的《出版物上数字用法》中规定,含“几”的概数“应采用汉字数字”。所举出的例子是:

几千、二十几、一百几十、几万分之一。

这不是新的规定。

1995年发布的《出版物上数字用法的规定》中说:

“带有‘几’字的数字表示约数,必须使用汉字。”所举的例子是:

几千、十几

天、一百几十次、

几十万分之一。

在用“几”

表概数时使用汉

字这一点上,新

规定跟上世纪90

年代的规定是相

同的。也就是说,

从上世纪90年

中期以来,按照规范的写法,用“几”

表概数时宜用汉字,不宜用阿拉伯

数字。因此,“他们发现了10几种化

学物质”宜改为“他们发现了十几种化

学物质”。

此外,按照新的规定,

用“多”、“余”、“左右”、“上下”、

“约”等来表示概数时,

可以用阿拉伯

数字,也可以用汉

字。例如可以说

“50多”、“70余”、“150左右”,

也可以说“五十多”、“七十余”、“一百

五十左右”。但是,在具体运用中,要