

中国的考古成就为何不被世界了解？

新华社记者 孙丽萍

首次由中国举办的“世界考古·上海论坛”日前在上海举行。76岁高龄的英国皇家科学院院士、著名考古学家科林·伦福儒勋盛赞本次论坛“具有里程碑意义”，同时也坦率指出，尽管中国拥有五六千年灿烂的文明史，但中国重大的考古学发现很少以除中文之外的另一种语言对全球发布，因而难以引发足够的关注；“语言障碍和缺乏沟通，而不是其他，是世界了解中国历史、考古成就的最大障碍。中国拥有灿烂的文明，中国的考古学家、出版人和媒体记者都有责任让世界更多地对此关注和发生兴趣。”

中国历史没被世界充分了解

“谈起中国，我们往往会想起在安阳殷墟的伟大发现和甲骨文震惊了世界，还有秦始皇陵墓里的兵马俑（如今已成为世界级的旅游景点）。在某种意义上，正是这些考古发现奠定了世界对中国历史的认知和了解。”伦福儒勋说。他指出，在当今世界考古学界，英国、法国、德国甚至日本都占据前沿位置，主导着世界各地重大的田野考古项目和考古研究，而中国近年来在考古领域所取得的突飞猛进的成就，还没有获得应有的关注。

“为什么会出现这种现象？我想那是因为缺乏沟通和交流。在世界上最重要的考古学期刊杂志上，我很少看到中国学者用外文发表的文章，我也很少在新闻媒体上看到中国考古方面的新闻和图片。这意味着，中国考古学家应该提升外语能力。”伦福儒勋说。

作为一名考古学家，伦福儒勋本人精通希腊语、意大利语、英语等四种语言。他说，“我还很想学习中文，不过在这种年龄未免太晚。”

本次论坛是“里程碑”

为期4天的世界考古论坛由中国社会科学院和上海市人民政府联合主办，汇聚了来自全球28个国家、地区的200余位考古学者。此次会议上，中国首次发布了“2011年至2012年世界年度十大重要田野考古发现”以及9项“世界重大考古研究成果”。

其中，中国的两大考古发现——浙江的良渚古城遗址以及公元前两千年中国北方石城山西石峁遗址以高票上榜，“中华文明探源工程研究”也得以入选。

伦福儒勋认为，举办这次论坛，是中国考古学融入世界的重要一步。它具有里程碑式的意义。

“上世纪80年代我第一次来到中国时，根本无法想象能在中国参加考古活动。但如今中国已经成为世界上最重要的经济体之一，在文化上也日益开放进取。”伦福儒说，中国近年来的考古发现和学术研究正在引起国际学界的兴趣。中国在柬埔寨展开的国际考古合作也令人瞩目。“每个人都对中国充满好奇和探索的欲望。但我们必须了解更多，才能深入参与到中国历史文化的国际传播之中去。”伦福儒勋举例说，此次与会的各国考古学家，无不因受邀参观浙江良渚古城遗址而兴奋雀跃。

考古不仅是历史

“考古不仅是历史。它也与今天人们极其关注的一国文化‘软实力’相关。”这位世界考古学权威对中国文化津津

乐道：“在世界几大古老文明中，唯有中国拥有没有中断的历史。而且，中国人使用的文字——汉字，也是人类唯一使用至今的活文字。从精美的陶瓷、神奇的书法到丰富的饮食，中国文化有太多值得骄傲的内涵，而这些都有待考古学家去重新发现、展示和阐释。”

伦福儒勋说，他有一个小小的梦想：未来，在英国国家能看到更多用外语出版的中国文化著作，或是能经常在知名考古期刊杂志上看到中国考古动态。

在他看来，中国的文化、历史和考古成就在世界范围内既没有被很好地理解，也没有被很好地出版和讲述。

伦福儒勋寄语中国考古学界和文化界：“中国必须用外语讲述自己，在其他领域和考古学领域都是如此。中国的考古学家、出版人和新闻媒体对此负有重大职责。”



秦兵马俑



清乾隆粉彩镂空瓷瓶

8月30日，第十二届全国人大常委会第四次会议作出决定，授权国务院在中国（上海）自由贸易试验区内，对国家规定实施准入特别管理措施之外的外商投资，暂时调整外资企业法、中外合资经营企业和中外合作经营企业法规定的有关行政审批。颇有戏剧性的是，之前“决定草案”中引发强烈关注的内容——“在上海自贸区内，允许符合条件的外商独资或中外合资、中外合作企业在试验区内从事文物拍卖业务”，没有出现在决定中。这就意味着，外资拍卖行借助上海自贸区进驻中国内地拍卖市场的愿望落空了，内地拍卖企业依旧“安全”。

外资拍卖行布局内地市场

改革开放以来，中国逐渐发展成为全球规模第二的艺术品交易市场，并跻身全球最

最终未获通过 外资拍卖行止步上海自贸区

赖睿

公司，看重的也是北京作为行业中心的特殊地位和天竺综合保税区的优惠政策。

开放文物拍卖分歧大

《文物保护法》第五十五条第三款的规定，实际上是明确划分了商业竞争领域：外资拍卖行在中国境内不能涉足古代书画、近现代书画和古董瓷杂这三大类别，只能参与到市场规模较小的当代艺术和奢侈品类别。这次通过的《决定》中，没有涉及开放文物拍卖的内容。这意味着面对以文物类别为主流交易品种的中国艺术品市场，外资拍卖行依然只能采取曲线开拓的方式。北京天问国际拍卖有限公司总经理季涛

开放或利于行业长期发展

不过，也有业内人士表示应尽早开放市



顾景舟大梅花壶（紫砂）

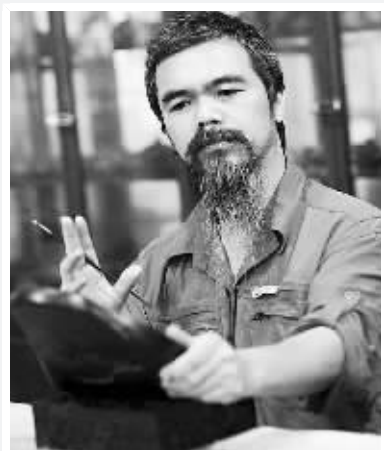


元青花鬼谷子下山图罐

神如

(本版图片除标注外均为资料图片)

汪文彬的砚雕



江西滕王阁画院院长汪文彬曾是个服役20多年的警官，工作中是业务尖子，业余时间酷爱琴棋书画，并颇有造诣。转业后以砚立身，并有幸成为著名画家砚雕大师方见生的得意门生。如今作为中国江西砚雕协会秘书长的他，致力于弘扬婺源古老的砚雕文化，保护民族优秀的文化遗产。在他的推动下，协会建立了江西砚台博物馆，现馆藏砚台4万余方，多维度地诠释江西砚文化的历史，深层次全方位地演绎砚文化，成为大众认识、了解、丰富砚文化的一个窗口。图为汪文彬正在潜心砚雕创作。

卢国良摄影报道

中国最美古村

何家庄：羲皇故里 百姓之源

王蔚

河北新乐，自隋朝起就被誉为“羲皇故里”。出城北行两公里，便是古村何家庄，羲台遗址就在这里。史书记载的“帝尝巡游此土，见伏羲之圣迹，集四方之民而化导养育之故。而筑台修庙以祀之……”人们认为就发生在此。伏羲与女娲成婚后，“结网罟教民渔猎、养牺牲以充庖厨、尝百草始制九针，生儿女创百家姓氏”，开启了中华文明的千载繁荣。

在何家庄，从历代翻修羲台的遗迹和铭颂功德的碑文上，就可看出伏羲文化对村民的影响之深。伏羲台中的六佐殿自商周时始建，经元、明、清几代翻修，昂然屹立数千年，记载着朱襄、昊英、大庭、浑沌、阴康、栗陆6位大将辅佐伏羲创立太昊大业的功绩。台中另有9块明清时历代重修羲台而刻下的石碑，在清同治十二年《重修伏羲台碑记》中，便记载着：“伏羲氏生于成纪，长于新市，兹固生人之处焉。故浴河有流红之瑞，儿池记芳草之祥，载在史志，故为立庙以祀之，报功德也。”

“前水复后水，古今相续流。”何家庄人对祖先伏羲的景仰延续了漫漫数千载岁月。纵使一些碑文已然斑驳，但村民对祭祀祖宗的坚持却始终未变。据考证，何家庄的“人祖庙”庙会历史已逾千载，村民至今仍保留着赶庙的习俗。每逢农历三月十八伏羲诞辰，五湖四海的华人慕名而来，共同追思先祖，焚香祈福，羲台巨鼎香烟三日而不绝。落子、布龙、狮子舞，还有高跷和竹马，这些老把式仍在庙口热热闹闹地演着。

对于何家庄的村民而言，庙会是要祭祖的，甚至比春节还重要。庙会上，为了招待络绎不绝的亲友，村民们摆起了老式的“流水席”，宽板凳长方桌，一拨人换一拨菜。大伙儿赶庙时最喜欢就着凉粉吃锅饼烧饼，这烧饼是从井里打水而和面的，入口酥脆，飘香十里。

历史和文化的并不总是孤高的，在何家庄，千载文明早已化作雨雾，悄然沁透人心，成了一种刻入骨髓的习

惯。上千年的岁月给了何家庄人独有的坚持。在这里，人们仍喜居宽巷阔堂矮楼房，白日敞门而不锁，夏日借古槐而乘凉。村中古老肃穆的建筑以及村民古朴洒脱的秉性恰如诗中所言：“八卦台上坐伏羲，经纬天地演玄机。太行山麓花艳艳，金水河畔柳依依。河图漫说结网事，洛书弹奏驾辩曲。人文始祖开基业，民族生生永不息。”



何家庄村的古庙景象