



来源：《北京晚报》

近日有媒体报道，为了让孩子更顺利地上一所美国的好大学，有中国家长开始有意培养孩子的体育特长。看来，“体育特长”似乎真的有点儿留学“敲门砖”的意思，而这是否意味着准备出国留学的学生们有了一条新的“捷径”可走呢？

特长生留学“敲门砖”？

采访中笔者了解到，北美的大学非常重视体育，学校各个运动队每年会按需求招收数量不等的体育特长生。来自辽宁的王怡雯同学便是其中之一。

王怡雯最初申请美国得克萨斯州立大学奥斯汀分校告败，最终一项特长帮她拿到了这所大学的录取名额：“说起来我也挺幸运的，刚好我参加了美国青少年射击锦标赛并拿了奖，教练找到了我，我就被破格录取了。”王怡雯出国前曾是辽宁省射击队的专业运动员，但是学习成绩并不突出。而优秀的射击成绩不但帮助王怡雯上了心仪的大学，更使她连续两年得到体育生全额奖学金。

加拿大籍的吉莉安同学在申请大学时也充分利用了自己的体育特长。“我最擅长的运动是足球，所以在申请大学时，我总会把我的优势展示出来，主动跟学校足球队的教练联系；如果有教练看过我在夏季联赛上的表现，他们也会主动联系我。”吉莉安曾在加拿大新斯科舍省内排名第二的球队踢球，由于运动成绩突出，她被邀请到多所大学进行提前参观：“有一所大学很想让我为他们的球队踢球，承诺给我奖学金。”

不能弥补成绩劣势

但是，要真正练就一项申请优秀大学时能为自己加分的“特长”，学生们往往需要多年的刻苦练习、家庭持续的经济投入以及过人的天赋。王怡雯从小就在专业运动队练习射击，多年训练同时需兼顾学习的生活使王怡雯感到十分疲惫：“之前我没考虑凭借体育特长出国留学，因为我已经不想练了，太累了。”

此外，体育特长生在申请环节还需耗费更大的精力。在美国，大学运动队的教练会主动去看高中或俱乐部之间的比赛，挑选优秀的“苗子”，而中国学生并没有这样的机会。他们不仅需要主动联系国外教练，并且要在大型的、国际化的比赛中取得名次，才能证明自己的实力。

美国特拉华大学全球队的焦晨曦就经历过曲折的申请历程，她先是进入美国一所社区大学打垒球，在一年半后才成功申请转学到特拉华大学：“我在国内比赛拿过北京市冠军，全国第四，但是在国内拿过什么奖用处不大，因为两国高中的垒球水平差距很大。”

除此之外，大学本质上重视的是学术培养，想要进入好大学，申请人也要保证良好的学习成绩和语言成绩：“常青藤学校对运动员的SAT成绩要求也很高，”焦晨曦说，“那里都不是最好的运动员在打比赛，而是好学生在打，入学的要求是不会因为你是运动员而降低的。”也就是说，“特长”的作用是为一个已经很优秀的学生加分，而不能弥补学生在其他成绩方面的劣势。

进一步来看，即使进了名校，学生还要继续“耗力”。特长生在大学的基本身份是学生，他们兼顾学业和训练，要承受比普通学生更大的压力：“训练比赛占用学习时间是肯定的，我们一三五早上的训练时间是从6点到7点半，8点是第一节课，下午的训练时间是从2点半到6点。到考试周，一天睡两三个小时还要训练是很正常的。”王怡雯说。

莫让“捷径”变“曲径”

事实上，对于大多数国内的家和学生来说，不论是强调学习成绩还是培养特长，目的都是为了能获得更优质的教育资源。如果一项特长能在升学转折点上助学生一臂之力，让他们多一种选择，顺势借力也是理所应当的。

吉莉安便很庆幸足球特长能够帮自己进入加拿大名列前茅的蒙特艾莉森大学学习：“我从小就在努力练习各种运动，这让我上了很好的大学，我很开心。所以如果你有一项很擅长的运动，今后能帮你得到更好的教育，那当然是值得从小培养并且努力练习的，但这必须以孩子真正热爱运动、享受这项运动为前提。”

王怡雯所在的校射击队中，多数队员是得不到奖学金的，但也一直坚持训练，面对压力也鲜有人主动提出退队：“我想是因为他们真的喜欢射击。”

但是，为了出国而专门去培养一项特长，这无疑是将来本应作为强身健体、兴趣爱好之用的活动工具化了。毕竟，培养特长需要大量投入，也需要学生承担一定的录取风险和入学之后的巨大压力，“捷径”到头来很可能反而变成“曲径”。

体育特长能否成留学捷径

高颂雅



“琴棋书画四艺中，围棋、书法、绘画已走向世界，古琴作为四艺之首，现在越来越引起世界关注。我在加拿大演奏古琴，讲古琴故事和文化，就是想借此弘扬中华文化。”

杨天林：用古琴传播中国文化

本报记者 田晓明

“古琴是中国最古老的弹拨乐器，是中国文化的标志。一把琴，寄寓了许多的文化象征。琴的长度是3尺6寸5分，象征着一年365天。13个徽，象征着农历12个月和一个闰月。琴体上下用两块不同属性的木头制成，象征着阴与阳的平衡，同时，上面板成弧形，代表天空；下面板平直，代表大地；整体是‘天圆地方’。起初5根琴弦，代表着金木水火土5种中国文化中最基本的元素，后加文、武两弦，成为完整的阴阳五行的哲学理念。古琴作为古人与自然鬼神乃至先人沟通的工具，其意义是远远大于乐器的本身。”杨天林说起古琴，头头是道。

2011年9月，应加拿大阿尔伯塔大学及孔子学院邀请，来自北京人大附中高中生杨天林应邀演奏古琴，边做古琴专题讲座。古琴的天籁之声吸引了所有的听众。阿尔伯塔大学常务副校长卡尔·阿雷姆特博士主持完音乐会后，激动地跑到后台，尝试着弹奏古琴。还有一位老教授一直盯着古琴说：“找到啦，我听了30多年的美妙音乐，原来是‘中国古琴’。”这位先生痴迷古琴音乐，年轻时偶然得到一张唱片后，每天都要听，却不知是何种乐器。

加拿大之行，因古琴，让杨天林选择了到阿尔伯塔大学这个世界著名的科研大学读书，阿尔伯塔大学也看重这位年轻的“中国古琴传承人”杨天林。

今年夏天，将在加拿大阿尔伯塔大学地质系读二年级的杨天林回到北京，参加中央电视台和安徽电视台的古琴专场演出。另外，他还参加了中国剧院举办的中国古琴和西洋乐小号的合作演出。

杨天林说：“2010年，我参加全国青少年文化遗产知识大赛，夺得国艺使者冠军称号，应邀去美国参加联合国第七届青年大会。那时，我想去美国留学，也考察了一些美国的学校。但是，在阿尔伯塔大学开了两场古琴讲座之后，加拿大对古琴的喜爱，对中国文化的尊重，感动了我。我意识到古琴应该成为传播中华文化的一个有力载体。同时，阿尔伯塔大学也是一所世界著名的科研大学，我在那里找到了我喜爱的地质专业。”

说起与古琴结缘，杨天林露出孩子般的顽皮笑容：“9岁时，我就师从古琴演奏大师吴钊先生。最初，家长想用古琴磨练我的性情，陶冶我的情操。我却被古琴背后的文化底蕴打动了，从伏羲制琴到俞伯牙钟子期高山流水觅知音的故事，我觉得古琴不仅是中国最古老的乐器，而且是离神话最近的乐器。”

“学琴久了，知道古琴是一种礼器，与中国儒释道密切相关，是博大精深的中华文化的体现。纵观中国历史，也很难找到一种乐器，能够贯穿华夏大半个历史，在政治、经济、文化、军事、宗教、人文上能有如此广泛而深远的影响。上至帝王将相，下至书生儒士，都必须终生研习琴艺以修炼心性。三国时，诸葛亮仅凭一首古琴曲，击退司马懿数万大军。1977

年8月，美国旅行者号飞船从地球飞向太空，携带两部世界名曲：一部莫扎特的作品，另一部就是中国古琴演奏的古曲——流水，这美妙的音乐传达了人类对银河的问候，希求在遥远的太空中寻觅知音。”

杨天林接着说：“学古琴很难，旋律需要老师口传心授，琴谱主要功用是记指，不能直接完整地反应出音高。现在会古琴、懂古琴的知音很少，这不仅激发了我对古琴的热爱，还增加了我的自信和骄傲。我希望在海外能通过古琴传承中国文化。”

2012年9月，杨天林背着一把古琴和一把吉他，来到了加拿大，进了阿尔伯塔大学的“科学100”实验班，开始了他出国留学的历程。他说：“科学100班课程涵盖了17个科学领域和大量的实验。选拔出来的40多个同学，只有26个毕业。我作为唯一的国际学生，压力是可想而知的。我每天都保持练琴的习惯，古琴成了我课余生活中最好的放松和调剂方式。”

在加拿大求学期间，杨天林对用古琴传播中国文化有了进一步的认识。每到中国国庆和新年，加拿大华人社区聚会时，杨天林的古琴演奏是必须的节目，华人作家、画家到阿尔伯塔大学访问时，杨天林必会古琴伴奏。古琴在那里已是中华文化最典型的象征，为此，阿尔伯塔大学中国学院还聘任19岁的杨天林为中国学院的中国文化初级研究员。

谈兴正浓，杨天林抑制不住顽皮的天性，笑道：“我给你们演奏一首被称为《中国人的圆舞曲》的嵇康《酒狂》。”古琴声刚落，杨天林说：“古琴太过于曲高和寡，比起演奏，通过讲座，将其身上的文化内涵直接呈现给听众，更易于古琴的传播。”早在2010年10月8日，还是中学生的杨天林就在北京中国大剧院举办了《高山流水——古琴艺术展》专题讲座，从谈琴说器、琴器留声、减字成谱、琴士风流、斫琴工艺、文人场景等方面，普及古琴文化。讲座受到大剧院的高度好评。

杨天林若有所思地说道：“在加拿大时，我们曾讨论哪种乐器最能代表中国，最后认为是古琴。因为它最悠久，典故最多。从琴身到每一个零件的设计都富有中国哲理，凝聚着中国智慧。琴棋书画四艺之首，围棋、书法、绘画已走向世界，古琴作为四艺之首，现在越来越引起世界关注。我在加拿大演奏古琴，讲古琴故事和文化，就是想借此弘扬中华文化。”



图片来源：www.chinese.cn

留学生的“打工经”

王嫣然

由于出国学习生活花销较大，很多留学生都会选择打工增加收入，以补贴生活用度。对留学生来说，打工赚钱为自己支付学费或者为自己的旅行做准备是一件再正常不过的事情，最常见的工作地点是餐馆。笔者有幸采访到了两位曾经有过打工经历的留学生，听他们讲述了自己的故事。

补贴生活用度

徐滢是一名留法学生，他在法国西北一个小镇的中餐馆做服务生。对他来讲，打工使自己能够独立生活而不需要求助于家里，同时也可以减轻自己的生活压力。

据他讲，在法国找工作并不困难，只要把求职帖发到网上或者在网络上看一下雇主的帖子，然后去应聘就好。通常情况下，语言能力强的学生更容易获得工作。在假期，雇主很乐意雇佣留学生，因为相对于职业人士，留学生更单纯、勤劳，更好交流。

从日本归国的张同学也在留学期间做过类似的工作，留学一年在餐馆打工的收入让他没有花过家里一分钱，反而用结余在日本度了个小假，去了大阪、京都等地。

了解当地生活

除补贴学习生活开支外，通过打工的方式还可以让留学生了解当地生活。张同学在距家乘车约1小时的一家拉面馆打工，虽然往返时间很久，自己也可以选择其他的店面，但这家餐馆的氛围很吸引他。大家平日相处非常融洽，店长和同事都对他照顾有加，在工作过程中遇到的很多事情让他对日本社会有了更深入的了解，对他而言，这是一个融入当地生活的好方式。

日本人的认真负责尤其令他印象深刻，“为了不让客人久等，店里常常提前煮面，但从面煮好到端上餐桌的这段时间有着严格的规定，因此如果当时没有客人，这些面就会被倒掉。店长从来都严格遵守这项规定，不会因为损失而欺瞒顾客。并且，如果让客人等待超过一定时限，店长就会主动给予免单。”

对于留学生而言，在工作中感受当地社会，也是十分宝贵的体验。

英式幽默

张悦悦

提到英国人的个性，你首先会想到什么？你脑海里会浮现出的几个词也许是：拘谨、认真、内敛或者礼貌？大概很少有人把英国和幽默两个词连在一起吧。但在英国呆的时间越长你会发现，英国还是个很喜欢玩笑、喜剧行业特别发达的国家。比如世界知名的爱丁堡戏剧节的喜剧表演及其由公众投票选出的最佳笑话都是每年的一大看点。而平日里英国各类媒体除了“阿波罗剧场”、“新闻问答”这类以笑星为主体的节目外，即便“谁来掌厨”这类社会生活类节目也是靠其编造的诙谐搞笑评论而广受欢迎。所以别看英国给人的印象是严肃缄默，其实是个每年笑话吞吐量极大的国家。

当然，英国幽默自有一套风格。记得刚到英国时，我每每听着电视广播里的笑话都一脑门子的问号，死活想不明白其笑点到底在哪里。不过在英国呆的时间长了，也就逐渐发展出了对冷幽默的热情。比如说，如果美式情景喜剧是“一看就明白”的话，英式逗乐的方式则更像是“看看才明白”。而且英国人不喜欢拿别人做笑料，但特别喜欢拿自己开涮，嘲笑自己的优点、缺点，甚至自己的理想。因此听英国朋友们聊天，我这个老外在开怀大笑之余，不由得也佩服说笑背后的那份豁达坦荡。

最让我觉得有意思的是，在严肃的英国人看来，讲笑话这件事的地位可不可小瞧。比如前几天

我在一本官方发行的文化小册子中看到其很是自豪地定论说：“能够自我嘲讽，是英国个性的重要组成部分”。这也难怪，因为英国的喜剧传统可以一直追溯到中世纪。当时国王和贵族们就经常供养弄臣，以讥讽作弄宫廷大小人物为乐。后来莎士比亚更是将戏剧及喜剧从贵族生活扩展到平民生活。而十八、十九世纪，平面媒体的发展使政治漫画开始流行，“笑话”就不仅是为了愉悦心情，更是一份制衡政治和道德生活的工具。

不过对于我来说，英国的单口喜剧有另外一种实际用途。每年新生入学的时候，总会有学生问我社会学到底有什么用，我总会让学生们去看几段笑星迈克尔·麦金泰尔的单口喜剧，留意他是如何把那些显而易见却又常被忽视的生活细节剥离出来，让观众看到这些公众习惯的可笑、滑稽甚至是无奈的地方。我觉得喜剧表演家都是业余社会学家，他们和学者其实都热衷于同一件事：挑战沉睡于我们思维定式里的理所当然。

