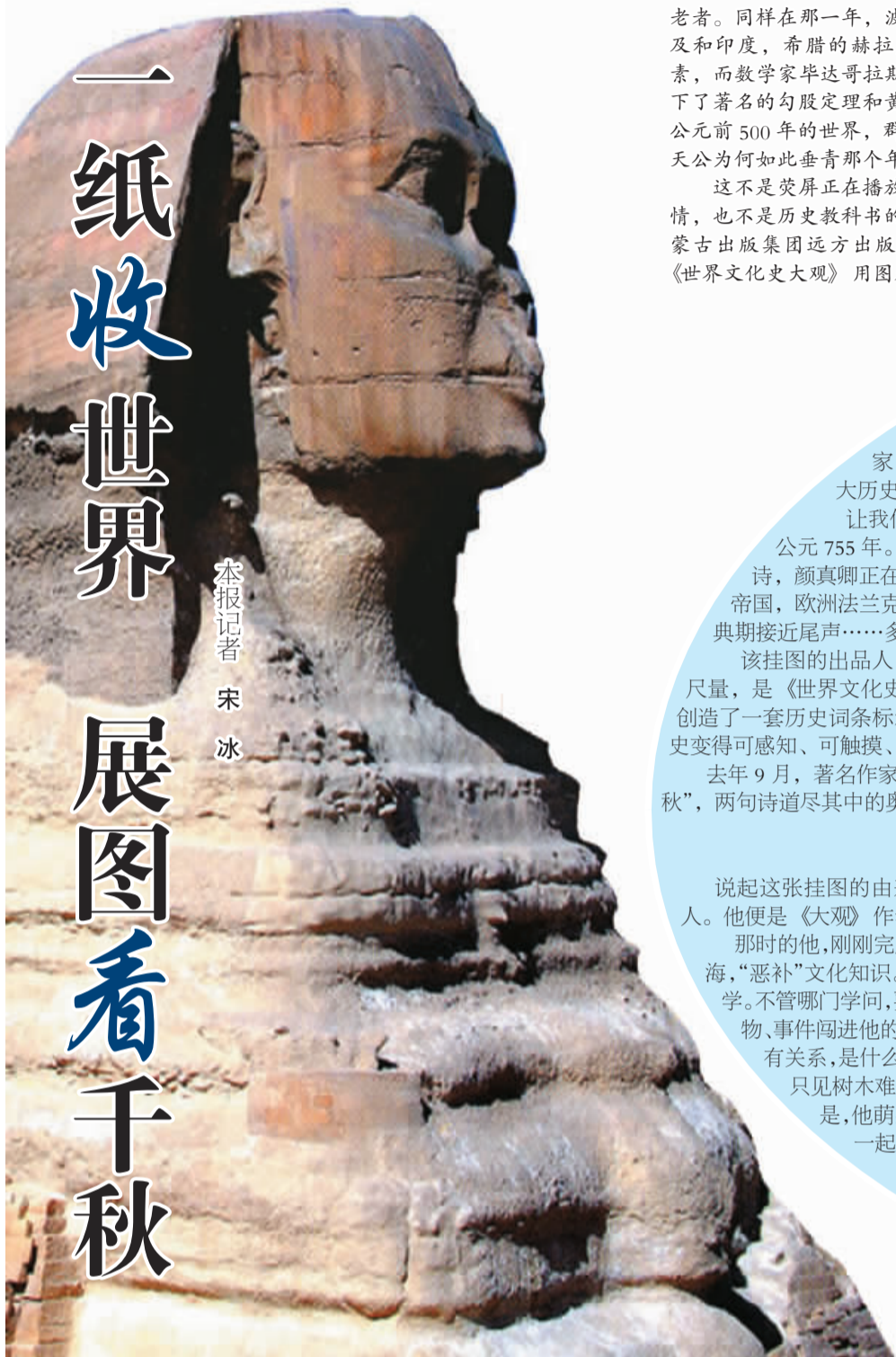


# 世界

## 聚焦 文化史大观



一纸收世界 展图看千秋

本报记者 宋冰

那一年，老子正在构思《道德经》，孔子正在向弟子讲述后来记入《论语》的那些话，孙武正在潜心研究兵法，勾践还是20岁的小伙子，佛祖释迦牟尼却已是65岁的老者。同样在那一年，波斯王大流士横扫埃及和印度，希腊的赫拉克利特正在研究元素，而数学家毕达哥拉斯去世了，为世人留下了著名的勾股定理和黄金分割率……纵观公元前500年的世界，群星闪烁，让人惊叹天公为何如此垂青那个年头？

这不是荧屏正在播放的某部穿越剧的剧情，也不是历史教科书的冗长记述，而是内蒙古出版集团远方出版社出版的挂图——《世界文化史大观》用图表告诉我们的史实。



王咏赋在讲解《世界文化史大观》

### 挂在墙上的历史

这是一张150×110厘米的挂图，以时间为经，以地域为纬，全景展示了漫长、曲折的世界古代和近代文化史。全图时间跨度达2800年，共收录国家（或朝代、时期）200多个，重要历史人物1000多个，重大历史事件500多起。

让我们把目光从公元前500年向右移，不过62.7厘米，就到了公元755年。此时唐朝发生了“安史之乱”，王维、李白、杜甫正在作诗，颜真卿正在练字，鉴真和尚已东渡日本，中国造纸术刚刚传入阿拉伯帝国，欧洲法兰克王国即将上演“丕平献土”大戏，而中美洲的玛雅文明古典期接近尾声……多彩的历史在同一时间定格，令读者不胜唏嘘。

该挂图的出品人、策划者韩雄亮介绍说：“把历史挂在墙上，让时间能用尺量，是《世界文化史大观》的最实用最神奇之处。它构建了一个时空坐标系，创造了一套历史词条标示法，把散乱的历史知识编汇成统一的整体，使久远的历史变得可感知、可触摸、可度量、可欣赏。”

去年9月，著名作家梁衡看了样图后，高兴地题词：“一纸收世界，展图看千秋”，两句诗道尽其中的奥妙。

### 古今历史从头阅

说起这张挂图的由来，不能不追溯到30多年前的一位酷爱史学文化的有心人。他便是《大观》作者王咏赋，现任人民日报海外版副总编辑。

那时的他，刚刚完成从下乡知青到大学生的蜕变，一头扎进北京大学的浩瀚书海，“恶补”文化知识。哲学、文学、经济学、新闻学、古汉语、自然科学，都从头学。不管哪门学问，要掌握它，都得了解它的历史。于是，数不清的国家、朝代、人物、事件闯进他的脑海，每个学科都攒下一大堆，而这一堆和那一堆之间有没有关系，是什么关系，没人告诉他。世界历史头绪众多，来龙去脉不好把握，只见树木难见森林，缺少一个像世界地图那样一览无遗的学习工具。于是，他萌生一个想法：要是有一张图，把横七竖八的历史元素集中到一起，供人们随时查阅，该有多好！

他搜遍书店去找图，却一无所获。“既然没有现成的，我就自己做一张。”王咏赋说。1980年10月25日，他开始绘图。“那张大纸是用旧挂历粘贴而成的，我用尺子画上格子，作为时间坐标，2厘米代表100年。然后，在上面填写人名、国名、事件，积少成多，渐渐地有些时段就填满了。”王咏赋回忆。

岁月如梭。后来他走进报社，忙碌于采访、编辑，历史书读得少了，那张《世界史一览》在几次搬家之后也不知下落。令他困惑的是，过了这么多年，当年画过的那种图仍然没有人做出来。是这个想法太可笑，还是太超前？

“2010年冬天，在一次闲谈中，我和资深文化媒体人韩雄亮说起那张图。他认为这是一个好创意，鼓励我把它写出来、画出来。拿到材料后，他所在的公司作了审慎研究，决定与我合作，开发这个产品。此后，经过两年多的设计、绘制、补充、征求意见、修改、审核，到今天，终于正式推出这张印刷版的《世界文化史大观》。”王咏赋说。

### 一览无遗成大观

“小小寰球，有确切纪年的古代、近代文化史有数千年，别人用一本或几部专著来叙述，我们用一张大图来呈现。世界主要国家（或朝代、时期）、人物、事件汇于一图，各就各位，一览无遗，蔚为大观！因此，这张图就叫作‘大观’。”王咏赋如是解释《世界文化史大观》名称的由来。因此该图具有独创性，国家版权局已正式颁发“著作权登记证书”。

王咏赋说：“这张图的功能有三个，一为学习，二为研究，三为鉴赏。看《大观》，不仅能学到知识，还可以感悟历史、体会人生。”

有读者归纳出《大观》的三个特点：一是整体性，就是把各种历史元素整合成一个整体，可帮助读者从整体上认识历史。二是客观性，就是哪个历史词条放在哪个地方、占多大空间，不是主观随意的，而是由其存在的时间、地点决定的。三是可感性，就是把抽象的东西可视化，那数不清的朝代、人物和事件都变成了图上的像素，可以感知，可以测量，可以联想，可以更扎实地记忆。

王咏赋说：“我只制定规则，提供词条，至于这张图最后画成什么样，完全由历史本身决定。见到《大观》的第一张样稿时，连我自己都很吃惊：噢，原来历史画出来是这个样子呀！”

记者问：这张图适合什么人看？王咏赋回答很干脆：“文化人，包括已经成为和立志成为文化人的人。如果你对历史知道得很少，它会一下子告诉你很多。如果你已经知道很多，它会告诉你更多。它不是看一遍就可以扔掉的招贴画，而是底蕴丰厚、奥秘无穷的藏宝图，只要你是有心人，每看一遍都会有新发现。”

### 公益环保 MTV《碧水蓝天》开机

由词曲作者翟耀庆创作，土家族青年女歌手金姗姗演唱的歌曲《碧水蓝天》，已由北京中质无线文化传媒中心联合中央电视台音乐频道合作拍摄MTV，近日，在河北涿州正式开机。歌曲《碧水蓝天》以拟人化的艺术手法，描写了天水相依、水天一色的自然环保景观，是一首赞颂自然环保的公益歌曲，旨在激发人们对自然的热爱和对美好生活的憧憬。（付中北）

### 央视节俭办秋晚

一年一度的“中央电视台中秋晚会”是央视中文国际频道的品牌节目，2013年央视秋晚落户在具有“世界客都”之称的广东梅州。据晚会总导演周晓岚透露，今年的中秋晚会将在继续以往晚会形式和唯美风格的基础上更加欢乐、更加亲民、更加好看。

为厉行“节俭办晚会”的原则，导演组在演出场地的选择、港台艺人阵容的控制、舞美灯光的制作规模等多方面做了精简与调整，取而代之的是对节目质量的精益求精。面对记者追问，梅州市委宣传部长周章新从人力、物力、财力三方面具体回答了如何节俭办晚会。（李婷婷）

# 神州

### 演播厅

## 歌剧《鸣凤》：

# 在奋斗中求发展

苏亚

“我是青年，我是青年，我不是畸人，我不是愚人。”巴金经典名作《家》中的语句化为歌剧咏叹调，被歌剧演员那浑厚的嗓音抒情地唱出，仅仅是片段就已展现了动人的感染力，现代民族歌剧《鸣凤》的正式亮相着实令人期待。

歌剧《鸣凤》由“二代白毛女”扮演者、著名歌剧表演艺术家李元华执导，著名歌剧表演艺术家高育发出任艺术总监，在原剧作家刘书彰剧本基础上进行艺术改编再创作。将于今年11月中旬在成都举行首演，并计划于明年在全国进行系列巡演，以纪念巴金110周年诞辰。

歌剧《鸣凤》改编自巴金的代表作《家》，鸣凤这一形象也被改编为舞剧、戏剧、话剧等艺术形式。上世纪80年代初，年轻的剧作家刘书彰首次将《鸣凤》改编成三幕歌剧，李元华读后非常激动，便携剧本亲自登门向巴老请教，得到巴老逐字逐句审阅和认可，并慎重嘱托李元华一定要将歌剧《鸣凤》成功塑造，献给广大观众。

当时这一剧本就被很多专家看好，著名作曲家陈紫曾评价它是“不能说是绝后的，但可以说是空前的”一部作品。历经30年的打磨，歌剧《鸣凤》终于再次以崭新的面貌呈现在世人面前。

“这部歌剧的优势就是立足于巴金和曹禺两位大家的作品。”总导演李元华说。“每一部戏都是了解历史、了解人性的过程”，希望演员和观众都可以通过歌剧《鸣凤》去更深刻地理解人性的可爱与可怕，在追求美好的过程中推动社会进步。

在创排过程中，歌剧《鸣凤》做了很多新的尝试。高育发介绍，在舞美创作上学习中国国画大师的写意理念，给观者留下丰富的联想空间，“齐白石画虾从来不画水，但观者会觉得虾画活活现仿佛就在水里，这种联想是作者留给观者的，歌剧舞美同样应在这种理念下创作。”为烘托气氛强化主题，突出管弦乐的作用，该剧为交响乐团留出独奏时间。此外，还在台词的设计上减少格律化的词句，更多地运用散文诗体裁，使台词更贴近生活。

歌剧一向被大众视为高雅艺术，《鸣凤》力图打造叫好又叫座的精品佳作，李元华对此很有信心：“爱情对年轻人是最有魅力的，所以在年轻人中我们会有很大的市场，当然艺术也不是青春专有的，其他年龄的人们也会愿意看这部戏。”再加上丰富的技术手段运用，定能满足观众的视听享受，“我们一定会追求现代意识，争取兼具艺术品位，又有很好的市场。”

中国歌剧经历百年的发展历程，始终在探索和实践前行，“我们中国歌剧现在还在一个荒漠沙滩、深山峡谷里面”，谈到中国歌剧事业，李元华表示，中国歌剧的发展还很艰难。高育发也觉得“像俄罗斯、意大利等国都形成了有各自特色的学派和体系，但是直到现在我们还没有形成中国的歌剧体系。”“但是中国歌剧笃定会有继承人的”，今年已77岁高龄的高育发坚定地说。

中秋夜，丝竹阵阵，冰盘皎皎，抬头望，有宫殿隐隐，桂影摇摇，不由自主想到的，是那个古老的神话。怀想当初，那美丽的人间女子是如何踏着祥云飘飘飞入月宫的呢？

《淮南子·览冥训》云：羿请不死之药于西王母。羿妻嫦娥窃之奔月。

自唐以来，文人多有以中秋人间的圆满快乐反衬嫦娥的孤寂冷清之作，李白《把酒问月》“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？”罗隐《咏月》“嫦娥老大应惆怅，倚泣苍苍桂一轮。”向滂《水调歌头》“谁念嫦娥单枕，寂寞广寒宫殿。”对嫦娥深怀同情与关注。

月宫中的仙子，或倚桂树，或抚玉兔，凝望下界热闹喧笑，似听得一声叹息，怅惘无限。

晏殊《中秋月》最是传情：“十轮霜影转庭梧，此夕羁人独向隅。未必素娥无怅恨，玉蟾冷挂桂花孤。”自身的寂寞使他以己之

问月：“可怜今夕月，向何处、去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？是天外空汗漫，但长风浩浩送中秋？飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？”末一句尤其问得有趣，嫦娥为何到现在一直没嫁出去，不知道是谁把她留住了？如此亲近之语，嫦娥若知，当存惑念。

缥缈的月宫，美丽的嫦娥，长久以来给人无限浪漫的遐思与痴恋。月中仙子无法享受到人间欢乐，更让世人珍惜身边的一切，人们敬她爱她怜她念她，少有谴责之语，多为关切之情。

是否，人间这般单纯美好的情怀，早已随月光直上天庭，是以，月亏之后又复渐圆，给她希望，许她坚持。同时又似乎在暗示，当晚世事无常，水满则溢，月满则亏，因此月不长圆，只因有恨，而月之恨，世人宁愿想象成是因为广寒殿中终身孤单的仙子。

是否，嫦娥终身没有一个圆满的结局，从此，高悬的明月成了凡



### 茶话

情推而搨

度月中仙人：广寒宫冷，桂树凄清，嫦娥即使长生不老，也未必就再无怅恨了吧。

怅恨之中，只怕更深的是相思与悔意。李商隐《月夕》言道：“草下阴虫叶上霜，朱栏迢递压湖光。兔寒蟾冷桂花白，此夜嫦娥应断肠。”月宫寒冷，佳人独处，诗中别有一番深情体贴。

长相思，岂在月圆时？王沂孙《眉妩·新月》云：“渐新痕痕碧，淡彩穿花，依约破初暝。便有团圆意，深深拜，相逢谁在香径。画眉未稳。料素娥、犹带离恨。”词写新月，将新月看作团圆之始，盼渐圆渐满，却因无赏月之人，便生怅惘，便觉新月如未画好的美人蛾眉，这一定是嫦娥想到月圆之时黯然伤神之故。辛弃疾《木兰花慢》用“天问”体

间团圆

的意象。月

之清光，流泻掉人

间一切愁苦，将古往今

来所有的伤痛失意轻轻化去，

将遥望、相思、叮咛化为千万缕月

丝，环绕在每个人身边心头，洒下一片清

净、静谧与空灵。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

其实，相信在飞天的一霎那，嫦娥悔意已

生。几乎所有的奔月图，嫦娥飞入月宫之

时，总是面向人间，一步三回头，离爱人

越来越远，如何舍得？她在月里立了千

年，年年岁岁，月圆之时，她捧出对人间最

美好最由衷的情感，化作天地间恒久祝福，

借缕缕清光散与八方；但愿人长久，千里共

婵娟。而善良的人们也一直在期待，上天能

许她一个神话：何时月宫闻笑语，偏影双双

永团圆？