

多丢垃圾多收费

垃圾分类有奖励

# 南京有奖收集可回收垃圾

鹿伟 赵丹丹

南京推行垃圾分类已近两年。近日,南京市第一届城市治理委员会第二次会议召开,议题就落在了垃圾分类现状上:97%的市民认为垃圾分类有意义,但七成人对垃圾处理现状不满意。委员们对垃圾分类提出了建议和意见,比如多丢垃圾应该多收费,采取奖励措施鼓励市民分类,此外也有人提出南京垃圾分类摊子不应铺得太大,要逐步推进,先做终端。

会上,全体委员还通过了深化垃圾分类的新决议:市民向物业、社区送可回收垃圾有奖励。

## “垃圾围城”近在咫尺

“目前,南京市生活垃圾年产量已达190多万吨。”南京市城管委办公室主任、市城管局局长许卫宁介绍说,现有的轿子山、天井汪、水阁3个垃圾填埋场均已达到或接近饱和,每天处理近6000吨的垃圾十分困难,“垃圾围城”近在咫尺。

为此,2011年,南京启动生活垃圾分类试点工作。试点的同时,南京还同步推进了江南、江北垃圾焚烧厂建设。“一年来的推进取得了一定功效,但也遇到了诸多问题和困难。”许卫宁坦言,一是市民赞成但积极参与度不够。二是机关、事业单位和国企的示范作用没有充分发挥。三是分类合理但实际操作性不强。四是收运可行但系统设计不足。

今年,南京将继续扩大试点范围,力争到年底实现主城区垃圾分类覆盖率达到70%的目标。

## 垃圾分类给与奖励

会上,委员们达成了一项决议,提出建立系统可回收垃圾回收激励机制。市民将可回收物送至物业公司、业委会或者社区,相关单位工作人员给予登记,每月核算一次,按照规定支付相应价款或等值日用消费品。物业服务公司、业委会或者社区的收集暂存处接近饱和时,可通知资源回收公司立即收储。

公众委员、江南文枢苑业委会主任赵健建议说,业委会可根据小区具体情况,拿出部分稀缺资源进行奖励,激励业主进行垃圾分类。如以“一人分类、全家受益”的居民垃圾分类积分储值卡,以垃圾投放准备率进行积分,积分高的卡就是一张小区“优先证”,停车优先、使用小区游泳池等公共资源优先等。

## 垃圾处理也应收费

对于垃圾分类处理是否要收费的问题?公众委员、南京大学法学院教授肖泽晟建议,尽快完善生活垃圾收费制度,鼓励少排放和对垃圾进行合理分类,对垃圾排放多和不对垃圾进行分类的,多收垃圾处理费,收费标准应当在广泛征求意见的基础上尽快公布,所收费用用于生活垃圾的回收处理和科学研究。

南京市市长、市城管委主任季建业表示,从委员的调研数据分析看,有97%的被调查市民赞同实施垃圾分类。“目前我们是垃圾分类的初级阶段,未来会走向中级、高级阶段。”他表示,现在3个垃圾填埋场还有不到一年就饱和,不久后在江宁铜井和浦口星甸将有两个分别处理量2000吨的焚烧厂。现在到垃圾填埋场,平均25公里,以后到焚烧厂,需要53公里,运费要翻一番,所以只有靠垃圾减量。“以后哪个区产生的多,交的垃圾处理费用就多。”

## 区长监管垃圾分类



听了公众委员的建议后,季建业要求,9月底之前,南京各区、各街道搭建城管委这样的议事平台,在这个平台上,联系一些街道、社区来开展垃圾分类的工作。此外,还要借助业主委员会的平台推进垃圾分类。“有一天路过宁海路和汉口西路交叉口,就发现8只垃圾桶放在路中央,人都走掉了,说明垃圾运输体系也需要改进。”他表示。

“城管部门是第一责任单位。”他要求除了城管部门,各个区政府、街道的区长、副区长、政府部门一把手,挂钩到街道社区去,抓垃圾分类,明确责任包干,辖区内的各单位、学校、机关都由区统筹负责。(据《现代快报》报道)



## 社区开办“爱心银行”

山东省薛城区临城街道以“爱心银行”为载体,每个社区每个“爱心储户”每做一件好事,经社区居委会认定后,都会在“爱心银行储蓄卡”获得积分,当积分储蓄到一定程度时,便可到“爱心超市”兑换源自社会捐赠的生活用品。据悉,自

2012年6月初“爱心银行”创办至今,“爱心储户”已达1000多人,累计参与集体公益活动等达10万人次。图为9月1日,山东省薛城区“爱心储户”孟庆荣(右一)在“爱心银行”里准备兑换物品。 郭绪雷摄(新华社发)

## 海外青年DV记录“中国梦”

漆谦

前不久,北京师范大学中国文化国际传播研究院主办了一期中外青年暑期DV交流活动,让从未到过中国的外国青年,带着他们的独特创意来到中国体验两周,在中国学生一对一的帮助下,完成一部反映中国文化的DV短片。

拍摄过程中,中国学生充当了文化使者的角色,向外国学生介绍中国文化、中国历史和与拍摄背景相关的知识。同时,中外学生通过共同合作“看中国”,观察中国的风土人情,以体悟中西方文化的不同,从而对中西方文化有了更加准确、客观的定位。

美国波士顿大学的Chander拍摄的影像作品《东东的一天》,通过一个北京孩子的眼睛,展示幼儿园一天的生活,展示了中美文化的异同。Chander说,拍摄过程中,他感受到了幼儿园工作人员的温柔可爱,让他领悟到一种他从未经历过的完全不同的文化。

有一天早上,他走在路上,看到一家

三代同堂,坐在同一辆摩托车上,这令他很感兴趣。他认为美国人总是有自己的思想,他们独来独往,并且试图避开他人。而在中国,他感觉每个人都想去了解走近他人,和他人一起分享经历,这让他觉得就像是加入了一个新的家庭。

在此之前,这位21岁的美国青年对中国的印象,只是基于在美国听到的重要新闻:中国正在强大,正在改变,它是一个新型的国家。但是通过对中国的亲自观察,接触中国人和中国文化,他改变了对中国的认知。他发现中国人仍用自己的方式努力维持着自己的根,他看到的中国和美国最大的不同是人们的归属感的差异,每个中国人都像是庞大家庭中的一员。这种认知是他的亲身观察得来的,不是通过教科书也不是通过媒体得来的。

这次中外青年暑期DV交流合作的24部作品,是转型期的中国的现实画卷,既有反映中国儿童生活的,也有反映七八十岁老人学英语的,还有介绍上海人的公园

生活,反映现实生活的《北京在歌唱》。它们从不同层面揭示了中国人的生活,由于它们是通过外国学生的视角展现的,更能够得到国外的认同。

在全球化的今天,这种传播不亚于当年斯诺写的《红星照耀中国》。当年正是因为斯诺对中国共产党和中国革命作了客观评价,向全世界真实报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况,世界才知道了中国的革命。今天,中国正在实现“中国梦”,我们同样也需要用外国人的视角去真实采访、记录中国社会的变迁,记录每个中国的普通人正在用自己的勤奋和努力实现的自己的梦想,也在实现着国家的梦想。



栏目主持:黄洪生 huangks\_bj@sina.com

## 新闻点击

### 西藏林芝开设“无轨火车站”



8月31日,西藏林芝八一镇开设的“无轨火车站”正式启用,林芝地区各族人民群众可以在自己家门口买到火车票了。图为8月31日,工作人员白玛旺堆(右一)在介绍自动售票机操作方式。 王 轶摄(新华社发)

### 三峡文物保护成果展在渝举行



三峡文物保护成果展于8月31日在重庆的中国三峡博物馆开展,集中向市民展示三峡文物保护成果。此次展览共展出458件(套)从旧石器时代到清代的三峡文物,展期将持续至11月30日。图为市民在三峡文物保护成果展上参观出土文物战国虎钮錡于。 周 会摄(新华社发)

## 16岁随父走村串寨 练精木构筑造技艺

# 侗族有个木工“杨家匠”

龚普康 杨全忠

提起杨似玉,他的称号很多,“侗族鲁班”、侗乡“活国宝”、中国工艺美术大师、中国非遗侗族木构建筑营造技艺传承人……



杨似玉负责承建的三江风雨桥

## 【与木头缔结一生情缘】

从1983年重修程阳风雨桥崭露头角,到1997年设计制做香港回归“同心桥”贺礼惊羡四座,再到2011年建造创下上海大世界吉尼斯之最的三江风雨桥,杨似玉一路声名鹊起,与侗族木构建筑营造技艺缔结了一生情缘。

“木头有韧性、懂伸缩、会呼吸,木构建筑能防潮抗震、生命力强、造型精巧,最能体现侗族特色韵味。”杨似玉在接受记者访问时说。

今年58岁的杨似玉生于广西三江侗族自治县“程阳八寨”的木匠世家,在家中排行老四,他的父亲杨善仁及其五兄弟都是当地出名的木匠高手,号称“杨家匠”。其中杨似玉心灵手巧悟性极高,16岁正式受父传艺,之后跟随父亲走村串寨,开始学艺生涯。

“木工无书传道,仅靠口口相传,亲实践,所有工程无设计、无图纸、全凭心算,稍有差池便将前功尽弃。学艺期间,我没少挨骂,没少废料,但从没放弃。”杨似玉对学徒的经历依旧刻骨铭心。

凭着韧劲和数十载寒暑苦习,杨似玉练就了一身炉火纯青的侗族木构建筑营造技艺,在广西

区内外建造了不少融杆栏之美、宫殿之丽、宝塔之姿、楼阁之貌的侗族楼桥廊亭及模型。1983年,一场特大洪水将国家级保护文物程阳风雨桥冲毁大半。程阳桥60余米长,无一颗钉子,全凭一块块木料斜穿直套且榫卯契合,结构复杂精巧,让专家望而却步。

最后,当地文物管理部门找到了杨氏父子,杨似玉与父亲二话没说,在一无设计图纸、二无先进工具的情况下,仅凭一把曲尺、一个墨斗、一扎竹篾等简陋工具,硬是徒手将成百上千的梁、枋、柱等构件尺寸精确心算,并安装得毫厘不差。

## 【传承侗族木构技艺】

“现在青年人都外出打工了,每月能赚好几千,很多人都不会再想做这辛苦费神的木工。我不能让侗族木构营造技艺在我手中失传。”为将绝技传承下去,杨似玉没少花心血。

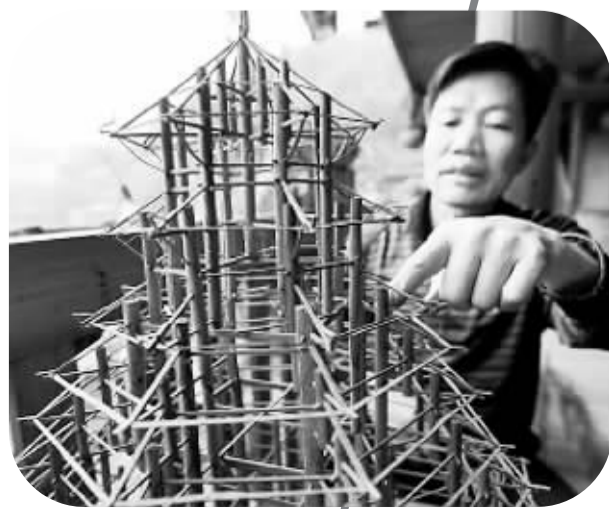
2001年,他注册成立了似玉楼桥工艺建筑公司,先后收授徒弟近300人,通过“公司+工程+学徒+传承”的发展模式,使当地侗族乡亲在创业致富的同时,还有效传承了非遗技艺。不久前,杨似玉获得了第二届中华非物质文化遗产传承人“薪传奖”。

数十年来,这名侗族工匠身体力行,用无数成功的作品实现了自己心目中的“廊桥梦”,著名的中国“侗乡第一楼”三江鼓楼、“世界第一风雨桥”三江风雨桥等均出自杨似玉之手。他的侗

族楼桥模型还远销日韩及东盟各国,赢得中外友人的啧啧惊叹。

侗寨无溪不桥,无寨不楼,吊脚楼是侗寨的特色标志。为呼吁世人保护和拯救侗族文化生态,2005年,杨似玉自筹资金在自家建立了侗族民俗工艺馆,全天候对外免费开放,每年接待游客逾20万人次,成为首批“广西百家博物馆建设项目”之一。(据中国新闻网报道)

## 人物聚焦



图为杨似玉手指模型讲解侗族木构建筑的复杂与精妙。 广西日报发