

20世纪的中国画坛上，有两位在工笔花鸟画上的大家，一位是于非闇，一位是陈之佛，被后人誉为“南陈北于”。他们不但给沉寂许久的工笔画坛注入了新的时代气息，其鲜明的画风也为今天中国画的创作提供了经典的范本和启示。

日前，“妙于陈馨——于非闇、陈之佛精品展”在北京画院美术馆举行，集中呈现了北京画院和南京博物院收藏的于非闇、陈之佛精品70幅，从传统的继承与发展、写生与师法自然、个人涵养与风格创造等角度揭示中国画内在衍变发展的普遍规律。

于非闇出身满族世家，是地地道道的北京人，身上继承了旧都特有的京味文化。他承院体遗风，得五代、两宋花鸟画传统滋养，强调生活体验，注重写生，融入地域文化特点，吸收民间及其他艺术养分，在内部解决了传统工笔花鸟画的发展问题。

陈之佛则具有开放的视野，探求东瀛、西方艺术及工艺图案与中国传统工笔花鸟画的融合，借助“外部”力量完成了工笔花鸟画的传承与创变。

于非闇与陈之佛的艺术道路虽然不同，但二人也有很多相似之处：他们都是在中年时期开始花鸟画创作；长期在美术学院从事艺术教育；同为美术理论家；



荷塘双鹭图 陈之佛



粉红牡丹图 于非闇



黄河大合唱——流亡·奋起·抗争 詹建俊、叶南

# “主题性”与“艺术性”能否兼得？

——主题性书法创作观察

张亚萌

中国梦、正能量、和谐文化……近年来，中国社会的概念性词语和社会热点话题层出不穷，书法界也应及时而动。不论大型的国家级展览，还是书法家个人展览，总能看见书法家们创作的与社会热点以及国家大政方针相关的书法作品，也就是主题性书法创作。

这究竟是书法家关心社会时事的表现，还是其借机掩盖创造力的匮乏，抑或是借书法之名哗众取宠？

## 借其形而显其志

写主题性作品，对于很多著名书法家来说，是一种例行功课，虽然政治性强，没有自由创作的即兴挥洒，但对创作的要求并不低：大字要求气势磅礴、厚重凝练，小字追求玉树临风、俊秀飘逸；在内容上，要熟悉内容、理论的意义，要从中选择适合书写的章句，在文字量大的情况下要通盘考虑布局谋篇。而在技术上至关重要的一点是：很多主题性创作词汇重复字多，而书法创作最忌雷同

字，这就向创作者发起了挑战：有没有王羲之写“之”的功底？主题性创作，如果有好的主题、好的立意，再加上优秀的书法功底来体现，这样产生的作品自然能得到书界的认同。

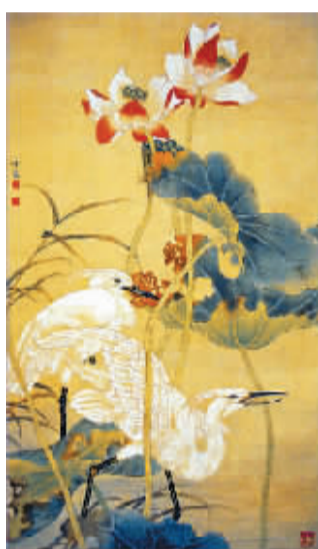
中国书协分党组书记、驻会副主席赵长青认为，书写的过程也是学习的过程，也是受教育的过程，更是自我提升的过程。只有不断自我提升和超越，才能创作出更多贴近时代、贴近生活、贴近群众的作品，才能不断地实现书法家的人生追求和艺术价值。

“我们的书法家要在书写时代的过程中实现爱国、为民、崇德、尚艺的职业理想，提升艺术家的人生境界，从而使艺术与时代、艺术与人生、艺术与生活有机地统一起来。”

如果当代的主题性创作，其立意能切合时代发展的要求，集中体现时代的主题，其书写能够按中国书法传统的格式进行创作，当代的主题性书法创作，就能成为一种鲜明的书法形式，对于普及书法与用艺术宣传核心价值体系具有重要的影响——借其形而显其志，其目的就达到了。

## 「南陈北于」的对话

赖睿



同具深厚的经史、文学功底。

如今，很多工笔花鸟画画家试图从不同角度对传统范式进行改造，引进西方、东洋的观念与方法，强调作品的现代性，出现了很多极富视觉冲击力的作品。在这种状况下，工笔花鸟画的发展是否会偏离中国画的大脉络？

“于非闇、陈之佛的艺术实践，很好地回答了关于工笔花鸟画传统传承、开拓发展等一系列的问题，也填补了中国画发展中的一些空白。”北京画院院长王明明说，两位艺术大师师古而不泥古，精研古法，赋予了他们作品中现代情感与古代意韵的完美结合，从而创造出工笔花鸟画的时代精神。他们的人生经历与艺术理念、艺术追求，对于当今的艺术家仍有很大的借鉴作用。

关键时候，或者在举世瞩目的荣耀时刻，总能号召起全国的书法家为社会贡献更多的力量。在中国文化体制的语境下，创作完善并践行“主题书法创作”这一概念，或对中国书法界正风气、扬正气有所助益。

但不可否认，一些书法家仍然对主题书法的内涵、取材、基本特征和现实价值模糊不清，主题性书法创作成为一些书法机构政绩工程的不二法宝：国家一有风吹草动，就立刻揪出一个概念，组织一批书法家来“创作”，做成展览请领导观摩一番，但创作水平、策划理念、展厅设计却实在不敢恭维。

评论家周正康认为，这与当今社会格局的变化不无关系：中

主题性书法创作，我们有时候对它视若无睹，有时候却能给书坛吹来一股劲风——中国书协顾问李铎写《众志成城》、张斌写《百年圆梦》……在历次抗震救灾的

## 主题创作因何而作？



众志成城 李铎书

国书法在现当代经历了一条从计划经济向市场经济的转化过程，书法的社会担当和人们对待书法的心态以及从事书法的方式，都发生了变化。当代书坛在市场经济大潮的强烈冲击下，人们从事书法的动机已不能仅仅以单纯的“继承、弘扬”来进行概括。内容空洞做作，表现力平庸无奇，观众不屑一顾，成为不少主题性作品的典型“特征”，甚至有人说：主题性书法，那是老干部和致力于混出名堂跑码头的人才乐意为之的事情。

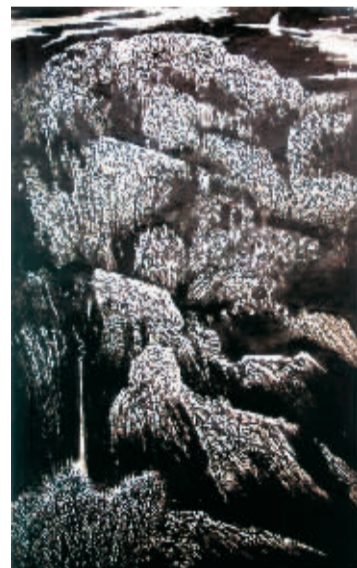
书法家首先也是社会人，其创作空间应当突破千年以来一贯流行取材的唐诗三百首、名人名言、俚语俗句，更应该将目光投向与中国国情、政治、经济、文化、科

技、教育以及大众生活相关的广阔领域。关注时事发展而进行的主题创作，取材于现实，服务于现实，其中优秀的代表作能够具有福泽社会与福泽人民的公共意义。

苏珊·朗格曾说：“艺术家表现的绝不是他自己的真实的情感，而是他认识到的人类情感。”“书为心画”的“心画”，其内容不应全是书家自我的情感，还应富含书家所面对的社会文化关系。从这个意义上说，主题性的书法创作，如果能够本着“因时而作，因世而作，因史而作”的原则来提炼艺术思想与价值，以主流价值观和社会责任感为先决条件来创作作品，或许才能展现出既富有时代精神，又可体现艺术境界的“大作品”。

## 胸蕴丘壑志凌云

朱建国



天山晓月 洪谷子

使画面行化出动静相生相成之美，这既符合天地演化规律，也符合艺术审美法则。

构图饱满，充满视觉张力，是洪谷子绘画语言的一个明显特征。在构图上，洪谷子的大多数山水画作品属于“高远大幅”一类，善于在有限的空间中营造宏大气象与壮阔的格局。洪谷子绘画语言的另外一个特征就是构图吸收了现代构成法则，以其科学的创造性思维和抽象的艺术表达方式，体现了艺术与技术的统一，突出物象造型的整体感，增加装饰趣味。他也很注意细节刻画，讲究线条笔力，故而画面大块而不单调，单纯中见丰富，既有北方派山水之森严刚正气象，又不乏南方派山水灵动的韵致。

神如



模型：阿温波 席时斌

中国美术馆馆长范迪安认为：两岸当代艺术在传统媒介和语言如水墨艺术的交流已十分普遍，但在新媒体和综合创作媒介创作上所反映的新观念、新思维、新创意，需要以新的展览方式呈现，这个展览抓住了两岸当代艺术的最新特征，并且择优而取，体现了很高的艺术品质，通过作品形成了对话，也实现了艺术家之间的交流。

## 海峡两岸当代艺术“交互视象”

杨子



石碇之乡慈停泊 (油画)

连建兴

由中华文化联谊会、台湾美术基金会、中国美术馆、台湾美术馆联合主办的“2013 海峡两岸当代艺术展”继5月在台湾展出后移师中国美术馆。36位两岸艺术家的70多件作品涵盖了绘画、雕塑、影像、声音和互动装置等类型，形成琳琅满目的展览现场。展览别有新意的是，两岸艺术家的作品首次一对一的并置展出，让人看到在当代艺术领域两岸同中有异、异中有同的创作特征。

本次展览以“交互视象”为题，集中反映两岸当代艺术最新创作的面貌，体现了三方面的意涵：首先，展览旨在探讨两岸当代艺术创作的“观看”方式，以“交

互性”为关键词，聚焦于当代艺术多向度的观照方式；以作品为对象，展开微观分析，呈现当代艺术面对现实景观、文化传统和全球化语境等方面的多维交互所作出的反应。

其次，本届展览首次实现了两岸参展作品的一一对应关系，两馆策展人在遴选作品时注意到了两岸艺术家在面对相近的表现内容、媒介、观念时所采用的不同的回应方式，这种同质中的差异性正是展览所关注和探讨的方面，使得对话能够在相同的参照系中展开。因此，展览本身也暗含一种交互关系，深度再现两岸在当代艺术创作中的互动与对话。

同时，除展览以外，两馆积极合作组织学术研讨和公共教育等活动，使得观众参与成为交流的重要方面，拓展交流与对话的维度。展览在台湾美术馆开幕后，组织了由双方策展人和艺术家以及相关专家共同参与的座谈会，座谈会上就当代艺术与社会发展、当代艺术对传统的转换等问题展开热烈的讨论，形成关于当代艺术“视象”背后的创作观念的交流与互动。