

# 祥云：最早叫云南的地方

本报记者 田晓明



云南篇

“最早叫云南的地方——祥云。”这句话一下子打动了我。

“彩云之南”，多么富有诗意的地名，那祥云该是什么样呢？祥云县长王正林告诉我：“祥云地处滇西高原与横断山脉相交处，云岭余脉从西部和北部进入，成三级阶梯状下降，气候多样。祥云还是澜沧江和金沙江的分水岭，又是红河的东流源头，境内共有32条河流，17股泉水出露，其



雨中的云南驿站

中，天温泉水温高达51℃。祥云，素有‘云南之源、彩云之乡’的美誉。”

据介绍，公元前138年（建元三年）汉武帝派张骞出使西域，及至公元前122年（元狩元年）张骞自西域归来，说大夏（今阿富汗）等国“多奇物”，且“慕中国”，但“患匈奴隔其道”而不能与中国交通。张骞建议汉武帝开发“西南夷”。

公元前109年（元封二年）汉武帝在今大理地区设置益州郡，下设叶榆（大理）、云南（祥云）等28县。这是因为汉武帝梦见彩云现于此，便将此地取名为云南县。1918年，因县名与省同，故改称祥云县。1956年，大理白族自治州成立，祥云县属大理至今。

## 云南驿：交通史的活化石

从时间上来说，“云南驿”最早将“云南”作为地名，“云南县”一名后改作“祥云县”，唯有“云南驿”把“云南”一名保留至今，时间跨度达2000多年。

出祥云县城，南行21公里，便到了云南驿，这里是古滇文化的典型代表，也是茶马古道上的重要驿站。

云南驿村是由一条青石板街串起来的，整个村子就围着这条路布局，就像一棵树的主干生出了许多枝蔓，条条道路相同的人家就是这树的叶子和果实。

走进设在这里的马帮文化博物馆，

馆，房子一如从前，三进两层的楼房相通连，狭而深。楼下拴马，楼上堆货。走进来，如同走进了百年前的一个夜晚：每一根柱子上都亮着马灯，灯下拴着的马正在槽中吃着草料，马驮子排放在地上，装着普洱茶、锅盐、土产山货。

墙上写着赶马人的歌谣，有思亲的“身着大地头顶天，星星月亮伴我眠。阿哥赶马走四方，阿妹空房守半年”；也有感伤的“炊烟莫吹苦葛藤，有因莫给赶马人。三十晚上讨媳妇，初一初二就出门”。

楼上正房供着路神、桥神和轿神，马锅头到来离去都要在这里祭拜。两厢房里放着各种马鞍、骡鞍、牛鞍和制鞍的整套工具，几张箱式的床上，铺盖斑驳，仿佛还留着南

洞东度，又耸而南为水目山……抵西山脚下，为小云南驿，宿。”“十七日，味爽饭。询水目寺，在其南。”

水目山原名宝华山，因一个故事而成了名胜。据史料载，唐宪宗元和八年（813年），开山始祖——普济庆光禅师“以杖卓之，而清泉涌出”，因名“水目”。

走进水目山景区，只见四周群峰叠翠，连绵百里，云蒸霞蔚，流泉争喧，殿宇楼阁掩映于葱茏的林木之中。其山势巍峨，远远望去，犹如一尊弥勒大佛脚踏原野，云蒸霞蔚，气象万千。

水目寺院就建在这葱茏的林木中，这是唐宪宗元和八年（813年）南诏诸大臣请建的，自此，寺院经历代修理工建，逐渐形成了一个建筑群落，有水目、贤填充、地藏寺、灵光寺、塔院、三教阁、毗卢阁、弥陀庵等寺观。至今还保留了水目寺、普贤寺、宝华寺3座寺院。

由唐至清，这里历代高僧相承不绝，唐代普济庆光禅师，宋代净妙澄禅师，明代无住如禅师、非相行禅师等都留下嘉言慧行。明末清初，鼎盛至极，一度成为滇西地区的佛教中心。清代吴三桂、林则徐先后上山求卜问道，寺中至今还保留着林则徐篆刻的《真如沙门之碑》，碑文记录了林则徐请师问卜的故事。还留有杨升庵“山色淡随深入院，松声静与客谈玄”的对联。

水目山寺院自始立，即为南诏大理国的皇家禅林，云南禅宗第一寺院，其戒堂在历史上久负盛名，滇西出家的僧尼都要到此受戒。留下的历代众僧圆寂之地的塔林，除河南少林寺之外，其数量和规模都居全国的前列，在南方则规模为第一。还存有塔寺合一的“寺抱塔”奇观。

## 祥云旅游：打响文化品牌

祥云县宣传部部长程莹莹介绍：祥云旅游资源丰富独特，主要有“四山、一城、一道、一洞、一湖”，四山即水目山、天华山、九鼎山、天峰山，一城是洱海卫城，一道是云南驿古驿

道，还有清华古洞和青海湖。祥云近年来将旅游与县域经济发展紧密结合，旅游业作为祥云第三产业的“龙头”作用日益凸显，从2010年至2012年，旅游接待人数每年保持10个百分点持续增长，旅游收入从4.65亿元增长到8.72亿元，年均增长12.36%，实现旅游收入3年内将近翻一番。祥云县力邀北京金必德城市规划设计院负责创意设计编制的《水目山宗教文化和休闲度假旅游示范区总体规划》也已通过评审，该规划紧扣祥云县旅游发展现实，依托历史文化资源、自然资源、气候资源打造文化旅游和休闲度假产品体系。

王正林总结说：多年来，祥云县坚持开放与保护并重的原则，对历史文化开发保护，促进了旅游业的健康发展。从目标定位、功能分区、建设项目、业态布局、主题形象等方面对旅游进行系统策划，深入挖掘历史文化内涵，树立文化品牌，着力打造以水目山为代表的佛教文化旅游区，开发古驿道文化、二战文化、红色文化和古人遗址溶洞文化等一批具有丰富历史文化内涵和观赏价值的旅游观光、休闲、度假景区，不断丰富祥云旅游的内容和内涵，打响“山色淡随深入院，松声静与客谈玄”的祥云旅游品牌。

在离开新疆阿什图的前一天晚上，我彻夜难眠。一直震撼、触动、

牵挂我的竟是西域的一种植物，叫胡杨树。

胡杨，又名胡桐，蒙古语叫“陶来”，是当今世界上最古老的杨树品种，有6000多万年的历史，被誉为“活着的化石树”，塔里木河流域一带的维吾尔族人称为“英雄树”。

多次听说胡杨树有着“生后千年不死，死后千年不倒，倒后千年不朽”的铮铮铁骨，让我心头沉甸甸的。不论在北疆的拉那堤草原，还是在南疆的阿图什戈壁，都见到了让我心跳的胡杨，或群集于一方，或兀立于一隅，令人肃然起敬。

胡杨3000年的坚韧和3000年的见证，转换成一个个惊天动地、泣鬼神的历史场面，生动地展现在我的眼前。

胡杨，不屈的胡杨，你见证了固守边关、浩气凛然的壮阔画卷。3000年，胡杨见到过36国的兴起和衰败，见到过泣血的烈马和滚滚狼烟，见到过奔放的羯鼓和飘逸的胡舞，见到过繁华的丝绸之路和路上

不息的商队，胡杨更见证了张骞出使西域、班超投笔从戎、锡伯风雪西迁、汉将抬棺出征……



头，用手势制止。瞬间，我明白了：这里除了艺术，还有一份神圣的宗教情结。

旅游增长见识，在国外旅行久了，发现西方文明，提倡爱人如己，陌生人在公共空间相处，文明有序，习以为常。由此，我想到中国人外出旅游习惯于以自我为中心，我行我素，很少有公共意识和尊重他人观念。比如，自己玩美了，便大声喧哗，畅谈感受。毫不在意会影响他人。集合时，经常不会准时。总以为旅游团应该等他，却不知迟到是耽误大家的时间。所以，要做到文明出境游不仅要人乡随俗，还要有公共意识，养成对他人尊重的习惯。

## 学会尊重他人

云心

境外旅游有些误会文化差异造成的，需要细心观察，入乡随俗。

我在加拿大坐公交巴士，发现下车时，人们总会向司机说声“谢谢”。尤其是乘长途汽车，更会向司机道辛苦。第一次我没在意，因为国内乘公共汽车，下车时急急忙忙，没人会和司机打招呼。当我第二次看到加拿大人下车向司机道谢时，被这种陌生人之间的温情所感动。可习惯使然，加之英语太差，我怎么都张不开嘴，内心却深感不安。当我第三次遇上此情此景时，终于开口说了句：thank you! 司机回了一句什么，我没听懂。可那一脸灿烂的笑容，让我读懂了友爱。

美丽的布拉格是座音乐之城，一到周末到处是教堂音乐会。在国内去音乐厅欣赏音乐，演奏曲目之间，低声赞叹几句无伤大雅。可在国外教堂听音乐，必须绝对安静。有次，在布拉格教堂听音乐时，朋友在我耳边嘀咕了两句，前排的人立即回

大自然在长江边上鬼斧神工地雕琢出采石矶。

其实采石矶很普通，它位于安徽省马鞍山市境内江边上的一块突起的高地，外形似螺，草木繁盛，苍翠欲滴，故曰“翠螺山”，西麓的悬崖因“金牛出渚”的传说取名“牛渚矶”，后改名采石矶。

采石矶之所以特别，在于它突兀江中，绝壁临空，扼据大江要冲。水流湍急，地势险要，是寻幽探胜、领略江山美景的好去处，历来深受文人墨客的青睐和偏爱。采石矶由此与城陵矶、燕子矶并称为“长江三矶”。

诗仙李白独爱采石矶。唐朝开元十二年，年轻的李白沿长江东下，首登采石矶。举目眺望，江山如画，美不胜收，诗兴大发，并从此与采石矶结下不解之缘，后又多次重游，写下了《望天门山》、《横江词》、《牛渚矶》、《夜泊牛渚怀古》等绝妙佳作。

李白晚年定居采石矶，常站在悬崖边上观景、饮酒、赏月。传说，他在一个月白风清之夜，酒醉后，跳江捉月，骑鲸上天……与采石矶作最后永别。

我们从翠螺山下的太白楼，也就是李白纪念馆出发，踏着凹凸不平的石板路，拾级而上，山路旁草木葱茏，阳光透过茂密的树叶，洒下斑斑驳驳的光影，空气中弥漫着泥土和草木的清香。山上景点颇多，如三元洞、燃犀亭、怀谢亭，每一处都对应着一个传说，给人无限遐想。

在半山腰，我们见到了李白衣冠冢，墓用青石垒砌，墓碑上镌有书法家林散之题写的“唐诗人李白衣冠冢”。继续前行，山势渐陡，我们一鼓作气，终于登上了山顶制高点——三台阁，阁高5层，飞檐翘角，古朴典雅、气势恢弘。

站在三台阁上，扶栏远眺，万里长江尽收眼底，遗憾的是江水浑浊而平静，再也看不到“碧水东流”、“波涛汹涌”、“惊涛拍岸”的壮观场面，江面上来往船只稀少，也没有了“百舸争流”的繁忙景象；周围的青山也所剩无几，取而代之的是一座拔地而起的高楼大厦和整齐的厂房，不由心生感慨：时代变迁，岁月侵蚀，物质的东西，总会发生变化，甚至消失。好在山水胜地的文化积淀往往比山水自身更为动人，尽管采石矶和它周遭的环境都在变，但它诗意的灵魂却熠熠生辉，永不磨灭，成为中国山水文化中一朵永不凋谢的奇葩。



马鞍山李白纪念馆

本版图片均为资料图片

## 胡杨颂

黄大明



痛惜，让懦弱者汗颜，让女人崇敬，让男人觉悟。

远去的历史悄悄向我们走来，那年，班超丢下一句“安能久事笔研间乎”铿锵话语，志在“立功异域”，西出阳关。你见到班超只带36人前往，抵达鄯善时，该国“礼敬甚备”。但不久其国王态度陡然冷淡，班超机灵诈问侍者，获悉是匈奴使者而至，于是班超果敢率队，连夜火攻匈奴使者，迫使动摇不定的鄯善王归附东汉，纳子为质，向东汉称臣。班超出使西域30年，恢复了东汉朝廷对西域的统治，使东汉和西域的经济文化交流得以薪尽

火传。

胡

往事如烟，灰飞烟灭，惟有胡杨还在，惟有你傲然兀立戈壁沙漠和茫茫草原。狂风摧之，暴雨袭之，白雪压之，沙尘断之，没有动摇你，没有击溃你，没有毁灭你。你为信念生而不死，你为忠诚死而不倒，你为见证倒而不朽。你用春的渴望、夏的热烈、秋的铁著、冬的刚强点燃理想，恪守正义和高尚，“宁可站着死，不可跪着生”，你就是断臂折腰也要昂起高贵的头颅！你那指天划地虬龙般形态，难以掩盖你曾经的百般痛苦，却凝固了你的忠贞，铸造了你的威武，让善良者

杨是一种“会流泪的树”，烈日蒸烤，胡杨树会流出咸咸的涩涩的泪水。如果有谁在胡杨树上斩上一孔，伤心的泪水就会涌流不止。胡杨啊，为了把你知道的、你父亲知道的、你爷爷知道的故事告诉我们，告诉后来者，告诉全人类，你在荒野大漠中千方百计把根伸到坚硬的十几米，甚至更深的地层去疯狂地吸取养分。只要有水，你就会拼命贮藏，强忍着盐的刺激，碱的伤害，40℃以上高温的炙烤，零下40℃以下低温的冰冻。我在喀什参观了香妃墓及香妃运回新疆时用过的木棺。传说香妃就是容妃，乾隆专门为她营建西苑宝月楼，并作诗吟道：“冬冰俯北沼，春阁出南城。宝月昔时记，韶年今日迎。屏文新弗祿，镜影大光明。鳞影安居回，安西系远情。”好一个“情”字了得！我心中的《胡杨三千年》歌唱道：生而不死一千年，死而不倒一千年，倒而不朽又是一千年。历经西域马嘶狼嚎，烽火战连天，大漠孤烟，江山依然。班超逐匈奴，锡伯大西迁，先辈携手戍边关，中华大团圆！

胡杨，幸福的胡杨，你见证了民族团结、和谐发展的美丽新疆。

不容易啊，胡杨相互搀扶着，盘根错节，坚守阵地，筑起一道道天然屏障，抵御着张狂风沙肆无忌惮的侵袭，一挡就是三千年，托起一个个风情万种的城市，托起一个个绚丽多彩的梦想，托起一个个千古绝唱的传奇。

世界90%的胡杨在中国，中国90%的胡杨在新疆。中华民族不朽的精神融入胡杨坚韧的骨髓之中，胡杨精神是中华民族精神的缩影，是中华民族精神在西域那片神奇土地的真实写照。你包容大度，崇和尚中，有沙枣、红柳、骆驼刺、梭梭、甘草与你同行；你不屈不挠，坚毅勇猛，有冰山、沙漠、草原、海岛、盆地与你同在。你和同行者共生共荣，你与大自然和谐融合，“和为贵”成为你的准则，“威武不能屈”成为你的尊严。

“西学东渐”的佛教就是从你身边的迢迢丝绸之路传入中原，你的同行者中又增添了充满活力的年轻成员，吐鲁番的葡萄、库尔勒的香梨、叶城的石榴、阿图什的无花果、和田的核桃、哈密的红枣、伊宁的苹果、库东的白杏……南疆北疆，瓜果飘香。

幸福的胡杨，你正在见证一个美丽新疆的崛起，见证新疆各族人民正在大力实施“稳疆兴疆，富民固边”战略，经济快速发展，民生明显改善，社会大局稳定，民族团结和睦。

## 文明出境游