

“这次书法展览没看以前，就和邵华泽同志熟悉多年，知道他写得不错。但这次看了没想到他写得这么好，特别是大幅的榜书，是规规矩矩地好，无论是毛主席的《沁园春·雪》，还是苏东坡的《赤壁怀古》突出了令人震撼的气魄，很了不起！”书坛大家欧阳中石先生兴致勃勃地和我说起了2013年邵华泽书画展。90高龄的著名学者、书画家冯其庸先生说道：“我后看用8个字概括：大气磅礴，浑厚朴实。真不容易啊，写得这么大！邵华泽先生原来并不是搞书法的，这几年书法进展非常大。他在人民日报当总编辑、社长时，我们经常见面。”

因为同是杭州老乡的关系，我和邵老相识相交20多年了，也多次在北京、杭州西湖畔，在邵老家中和一些公益性的文化雅集上，看着他的书法数十年如一日地日见精纯。

这次展览最大的作品是隶书榜书《大江东去》，长17米，八尺整张宣纸13张竖排。八尺一张宽四尺，加起来52尺。巨幅榜书如此精到气魄，实属不易。说起写大字，还是当年启功先生对邵华泽的建议呢：你要在大字上下点工夫，因为现在写大字的人很少了，像你这样能写大字的人，少！

“启功先生那儿是真经”

在邵华泽学书的经历中，有两个人是起了关键作用的。一位是在童年给他启蒙的乡村教师、书法家父亲邵宗伯，另一位是北京师范大学教授启功先生。邵老说：“我小时候在父亲的指导下，虽然时间不长，但还是练了几年书法的。”

邵老是20世纪90年代开始和启功先生相识相知的。他凭着他的真诚深深打动了启功先生，“启功先生知道我是真心诚意地请教他的。”

邵华泽善于吸收别人的优点是他的一大特点。早在1965年，在《从徐寅生如何打乒乓球说起》一文中，他就认识到：“看见别人打球，见到谁的方法好，就要设法把他学过来。”“集各家之长，技术进步就快。”写隶书是邵华泽的童子功，也是启功先生因势利导给他最早的建议：隶书很难写的，要形成自己的风格很难；你要多写隶书，你的隶书还是有点特色。邵华泽说：我根据启功先生的意见，第二年就定位为自己书法学习、创作的“隶书年”。我父亲就是以隶书见长的。

“努力向别人的长处学习，不是要迷信别人，也不能采取教条主义的方法去学，照抄照搬，而要经过自己的思考、消化，变成自己的东西。因而，他总是把着眼点放在创造上。”当年写徐寅生那篇文章的观点已深入到邵华泽的行动中了。他说，向启功先生学并不是学他那个“启功体”，而是所有我在书法学习中遇到的问题都向他提出来，他也一一给我回答。这是一条。第二条，1999年，我到日本办书法展之前，将准备送展作品的照片送启功先生看，启功先生一张张地给我看，给我点评，这是很难得的。这些我都在脑子里装着。我对启功先生讲的有些基本的东西印象很深。如启功先生讲，书法不是杂耍，不是表演，书法是艺术，要全身心投入进去才能做好。邵华泽深谙夫子之道，他对前辈学人的风骨和方法论心领神会。

“启功是位教育家，而且思想一点框子都没有。启功先生那儿是真经。”邵华泽每次说起启功先生都有一种亲切和热爱。听邵老说启功先生，每一个细节都那么生动、感人。

启功先生的话都落在邵华泽的笔墨实践中。邵老说，临帖启功先生也讲过，他说临帖必须临，但是不以像为准，而以笔锋、字形、风格为准，意到不到？我们过去有些老是以像不像为惟一的最高的标准，这样人们就会把所有精力放在像不像上面了，这不是一个最高的标准。关键是临得意到不到，风格是不是和他一样，笔锋是不是和他一样。当然，临帖的最终目的还是为己所用。启功先生说，我家里学书都是这个模式。

邵老说，我问启功先生握笔方法有讲究吗？他说，随意。你可以根据自己的习惯，就好比吃饭，有人喜欢左手拿筷子，有人喜欢右手拿筷子。有的是标准式拿筷子，有的不是标准拿筷子，他们夹菜夹得好就是很好的。

我们这些从事视觉艺术的人，都应该把文字当作一种基本的素养，保持写作是一种非常好的跟自己交谈、感受生活、理解社会的习惯。——导演贾樟柯认为。



非常好声音



(苏亚辑)

神如

喜欢骑自行车开汽车

如今老年人锻炼身体的方式，大多是散步遛弯儿，但梅葆玖却喜欢骑自行车

今年是邵华泽先生的80华诞。8月22日，“邵华泽书法新作展”“邵华泽世界风情摄影展”在中国人民革命军事博物馆开幕。开幕以来，每天都有众多观众前往参观。在艰辛沉潜的艺术道路上，邵老说：我的目标是“自成面目”，这是我对自己的要求。现在有一点自成面目了吗？

邵华泽的艺术之路



钱晓鸣

邵华泽，浙江淳安人，毕业于中国人民大学哲学系，历任解放军报社副社长、解放军总政治部宣传部部长、人民日报总编辑和社长、中华全国新闻工作者协会主席。现任中华全国新闻工作者协会名誉主席，北京大学新闻与传播学院院长，西冷印社顾问，中国新闻摄影学会名誉会长。中将军衔。



邵华泽在书房创作。钱晓鸣摄

一个地方文气的养成需要像老火靓汤一样文火慢炖，文化的建设还是不要太现实主义，需要慢慢建设，不要下猛药。——作家麦家认为。



现今中国舞台的奢华风很严重，十年来场面越来越大，手段越来越新，而且越来越复杂，这种奢华的方式与美学内涵本质是冲突的。——导演张艺谋说。



写作的时候就应该痛快淋漓地表达内心的想法，不能够为了方便翻译而降低对语言的追求，这样的损失是巨大的，不值得的。——作家莫言认为。



梅葆玖

谈养生之道



车和开汽车，面对我惊讶的眼神，梅葆玖笑呵呵地说：“是啊，我从小就喜欢开车，现在驾驶本还有呢，不信给你看看。”国家规定60岁以上老人的驾照每年都需要年审，梅葆玖严格遵守这样的规定，到医院检查视力、听力和心脏机能等，所有指标都没有问题。不仅是汽车，只要是驾驶和机械有关的，梅葆玖都喜欢。年轻念书的时候他就喜欢做航模、遥控模型，只要有汽车展览他都去看。一次坐国航的一架747飞机回北京，驾驶员知道梅葆玖喜欢航模，就让他坐在驾驶室机长的位置拍照留念，“回头给别人一看，我改行了。”梅葆玖幽默地说。

爱好广泛 自得其乐

梅葆玖的爱好也特别广泛，在艺术上除了演戏之外，弹唱歌舞、交响乐、歌剧都喜欢，自己也会跳舞，这些都来源于父亲梅兰芳的培养。梅兰芳年轻的时候还专门请老师教自己跳舞，也要梅葆玖学习一些舞蹈和音乐，在一些交际场合中都用得上。

在生活饮食上，梅葆玖说自己从来就没有什么特别的顾忌，除了吃玉米油有点过敏其他都可以，喜欢的就多吃一点，不喜欢的就少吃，保证营养的同时，别吃太油腻的就行了。中西餐他都喜欢，出国到不同地区，就喜欢尝尝当地的特色。平时他也没有严格的睡眠时间，根据工作需要，早起晚起都可以，一闭眼就能睡着，“对我来说，一切都是顺其自然的。”如今这么大了年纪，梅葆玖还是经常在国内国外到处跑，他说这样人生才有意思，人生就是要自得其乐，工作做好之外，要多体验不同的生活。

心态乐观 笑对一切

梅葆玖说自己能有这样的状态，都是源于“乐观”，“没有什么事是过不去的，一个人活在世上，什么事您别真着急，真着急就该得病了，‘文化大革命’我都没着急过，那时候遭批判，他们说我就听着，说我不对我就改造，该吃吃该喝喝。”在这样的状态下，梅葆玖说自己没遇到什么大困难，一切都是笑对，因此也没仇人没对敌，“人际和谐最重要，以宽宏大度为人生走向。”（据《北京晚报》罗颖报道）

