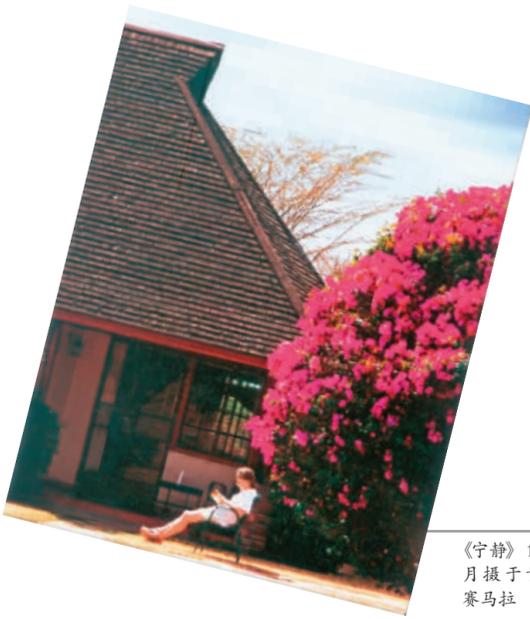
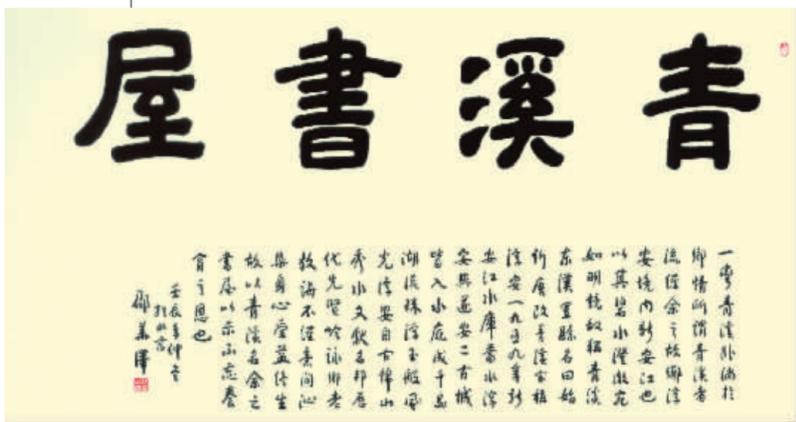


青溪书屋(横幅) 邵华泽书



《宁静》1999年11月摄于肯尼亚马赛马拉 邵华泽

《伴童》2002年6月摄于葡萄牙艾武拉市 邵华泽



日新为道(扇面) 邵华泽书

# 笔墨光影凝芳华

## ——邵华泽先生书法新作、世界风情摄影作品

### 人物名片：

邵华泽先生 1933年6月出生于浙江省淳安县，1951年参军，1957年2月加入中国共产党，1960年毕业于中国人民大学哲学系研究班，历任第二军医大学哲学教师，解放军报社副社长、解放军总政治部宣传部部长、人民日报社总编辑和社长、中华全国新闻工作者协会主席。他是中共十三大代表，第十四届、十五届中央委员，第四届全国人大代表，第九届、十届全国政协常委。现任中华全国新闻工作者协会名誉主席，北京大学新闻与传播学院院长、博士生导师，西泠印社顾问，中国新闻摄影学会名誉会长。中将军衔。

由人民日报社、中华全国新闻工作者协会、解放军总政治部宣传部、中国书法家协会、中国摄影家协会主办的“邵华泽书法新作展”、“邵华泽世界风情摄影展”8月22日至9月7日在北京中国人民革命军事博物馆举行。

应作者之意，本次展览不举行开幕式、不剪彩，悬辞花篮，共展出90幅书法作品、120余幅摄影作品。参展的书法作品，主要为近两年的新作，涵盖楷书、行书、草书、隶书诸体，内容以古代、近现代诗词以及自作诗为主，从小楷到榜书，从扇面到长卷，形式多样，内涵丰厚，注重书艺合一，呈现出或敦厚、或雄强、或清雅的正大气象，各具神采。此次展出的摄影作品，以风光和人物为主，纪实性与艺术性兼具，光影分明，色彩绚丽，构图和谐，平实中见优美，沉稳中见深邃，亲近中见悠远，不炫技、不求新奇，却常常匠心独运。这些从数万张作品中遴选出的佳作，是作者20多年来在国内和出访40多个国家的行程中，对

当地风土人情、美的瞬间的生动捕捉，在自然景观与人文景观的交相辉映中体现了对人类家园的礼赞以及镜头后展开的深层思考。

作为中国新闻界的一位老领导，邵华泽先生不仅在新闻理论方面造诣深厚，在书法、摄影领域也颇有建树。

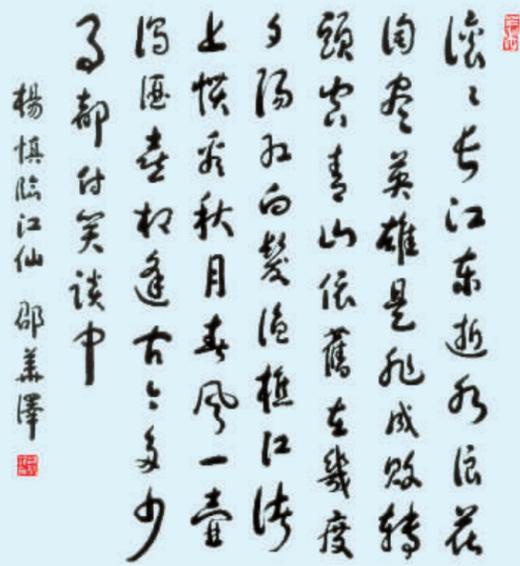
书法方面，邵华泽先生幼承家学。其父邵宗伯先生擅隶书，得启功先生盛赞。书学蒙养之功的基础上，临名家碑帖，阅前人书论，虚心与书学前辈、同行切磋技艺，数十年笔耕砚池，自成一派。他以行楷见长，兼擅隶书。他取颜体端正平和之态、雄强恢弘之势，得汉隶朴茂之质、古雅之风，故书风圆融内敛、雄浑厚重，尤其是他的大字有榜书之美，最能体现其笔力与骨气以及其书法创作的纯正品性——以大道为上、正气为上。一如启功为其所书毛泽东诗词长卷所作之跋：“书，霁晚萧晨兴不孤，挥洒处，歌舞满天衢。书，真草随心笔自如，天作纸，云物卷而

舒。书，一卷诗词韵有余，精意写，字字似明珠。书，巨细咸宜艺最殊，山岳重，腕底变通途。”

摄影对于长期从事新闻工作的邵华泽来说，不仅仅是一种爱好，更是一种责任。作为一名老报人，他是中国改革开放和新闻文化事业发展的重要见证人和参与者。上世纪80年代末，对新闻摄影重视不够。1990年8月20日，中华全国新闻工作者协会和中国新闻摄影学会在银川召开首届全国报纸总编辑新闻摄影研讨会，时任人民日报总编辑的邵华泽在会上作了“两个提高，一个关键”的重要发言，对于90年代报纸“图文并重”的进程起到了很大的推动作用。正是基于这样的认识，作为总编辑的邵华泽亲力亲为，除了在报社采取多种措施加强新闻摄影工作之外，自己也拿起了照相机，不懈地学习探索，至今已坚持了20余年。有专家称道他的摄影作品是“理性的诗、感性的画、立体的艺术”。



《相拥》2000年5月摄于希腊雅典 邵华泽



杨慎临江仙(斗方) 邵华泽书

### 罗映球的「刀版岁月」

赖睿



生产队长(油印套色木刻) 罗映球

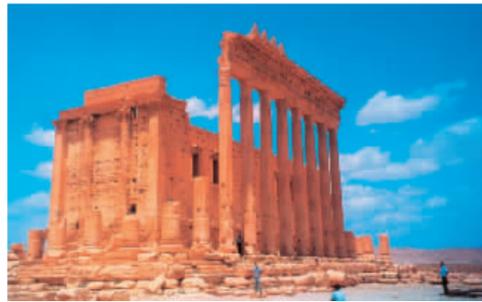
有勾勒农忙收获的喜悦画面，也有呈现同仇敌忾的战斗场景，在罗映球先生的铁笔下，过往的历史生动而丰富。适逢罗映球诞辰100周年，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆举行。200余件木刻佳作浓缩了艺术家70年刀版岁月。

展出的版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。漫步展厅，如同行走在岁月长廊里：展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风貌，创作了体现劳模形象的新作品。

中国美术馆馆长范迪安说，自新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的年代，在“版画山水”这个课题上大胆探索。“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

展览之际，罗映球亲属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。

罗映球(1914—2006年)，广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝聚了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。



《台德木尔的古建筑》(建于公元1世纪，挺拔的神庙、气派的凯旋门、两侧高耸的立柱、精工细作的雕刻、美轮美奂的壁画……加上金色阳光的渲染，眼前的台德木尔呈现出一派海市蜃楼般的奇景。) 2000年5月摄于叙利亚台德木尔 邵华泽