

① “最年轻”的两位军事主官



蔡英挺 南京军区司令员, 1954年出生, 福建人。曾任中央军委副主席张万年上将秘书、中央军委办公厅副主任等职。



徐粉林 广州军区司令员, 1953年出生, 江苏人。曾任陆军第47集团军参谋长、军长等职。

此次晋升上将的另一位军事将领是徐粉林。他1953年出生, 江苏金坛人, 1972年12月参军, 长期在兰州军区任职。陆军第47集团军军长身份为徐粉林的履历增添了浓重的一笔。47军战功赫赫, 人才辈出, 历任军政领导都是我军响当当的人物。其首任军长是人们较为熟知的、为38军在抗美援朝战场上赢得“万岁军”称号的梁兴初, 而前任军委副主席郭伯雄也曾担任该军军长。1998年6月, 徐粉林担任第47集团军参谋长, 2002年1月, 他接替常万全任第47集团军军长, 这段经历至今让他非常难忘。2007年7月, 徐粉林由大西北调任广州军区参谋长。2009年12月, 他任广州军区司令员、党委副书记, 成为当时最为年轻的大军区“一把手”。

纵观此次6位新晋上将的履历, 年轻化与专业化是晋升将领的一大特点。6位将领均出生于1950年以后, 其中最年长的是61岁的王洪尧, 最年轻的是59岁的蔡英挺, 这与去年晋升上将的6人年龄结构基本一致。据统计, 在31名现役上将军中, “40后”仅有9人, “50后”已增加到22人。更为明显的是, 他们专业化程度以往更加突出, 视野都十分开阔。他们在基层和高级军事机关的工作经历, 使其既能对基层部队有深入的了解, 又能对整个国防和军队建设的全局有较好的把握。

此外, 6人的知识和专业水平也普遍较高。吴昌德除了在解放军的军事理论研究期刊发表文章外, 还在国防大学出版社的“军队基层建设丛书”中, 撰写《基层政治教育漫谈》一书。巧合的是, 这套丛书中的《连队建设六人谈》的作者就是此次一同晋升的刘福连。此外, 刘福连还曾在全军性刊物上发表文章30多篇。可见, 他们早在多年前已迈入“专家”的行列。而蔡英挺、徐粉林也都是理论研究的典范。在担任前军委副主席张万年秘书之前, 蔡英挺便是南京军区有名的理论尖子。20世纪80年代后期的许多军事理论期刊, 都能看到蔡英挺、徐粉林发表的文章。2006年, 徐粉林还发表《孙子兵法与信息时代军事斗争准备》, 专门探索中国古老的军事思想在当今信息时代军事斗争中的应用问题。经此次晋升上将后, 中国现役上将“更新换代”已基本完成。(据《环球人物》报道)

六位新晋上将

余军 王肖潇

在4位政工将领中, 总政治部副主任吴昌德和军科院政委孙思敬长期在总部工作, 总装备部政委王洪尧与北京军区政委刘福连履历类似, 都担任过集团军政委。

吴昌德, 1952年出生, 江西大余人, 毕业于复旦大学哲学系。1970年12月入伍后, 他曾任指导员、政治处主任、师政委、第31集团军政治部主任等职, 2003年12月任总政治部宣传部部长, 2007年6月任成都军区政治部主任。

② 文武双全的政工将领

吴昌德是典型的专家学者型的领导干部, 在解放军权威的军事理论研究期刊《中国军事科学》及《南京政治学院学报》、《军事记者》、《中国军法》、《中国军队政治工作》等刊物上, 经常能看到其署名发表的关于军队政治工作理论研究方面的文章。他的文章蕴含深厚的理论功底, 融合了实际工作中的经验, 具有很强的指导作用。

王洪尧是从贫困农家走出的我军将领典范。1951年11月, 王洪尧出生在山东济宁的大王楼村。虽然从小家庭贫困, 但他非常刻苦好学。1969年, 高中毕业后的



吴昌德 总政治部副主任, 1952年出生, 江西人。曾任成都军区政治部主任等职。

军事高科技知识, 曾是国防大学战役指挥专业的全优学员, 并考入研究生院深造。王洪尧之所以能够从众多将领中脱颖而出, 与其屡立奇功不无关系。在1996年长江中下游的抗洪抢险中, 时任第54集团军162师政委的王洪尧, 奉命率部队在湖北荆



中央军委晋升上将军衔仪式

江、洪湖一代担负加高加固千里堤坝的任务, 全力顶住6次洪峰。他身先士卒, 全程死守堤坝, 受到中央军委的表扬。2012年6月, 王洪尧兼任“天宫一号”发射实验总指挥部”副总指挥, 率检查组深入监管各部门系统的发射前准备工作, 亲自监督火箭燃料加注, 确保发射成功。

与王洪尧同岁的孙思敬, 出生于山东青岛, 1969年2月参军, 1992年开始担任总后后勤部政委周克玉的秘书, 后又出任解放军总后后勤部政治部办公室秘书。2001年7月晋升为少将军衔。

2003年11月, 升任解放军总后后勤部政治部主任。2007年7月晋升为中将军衔。2010年12月任军事科学院政委。

生于1953年的刘福连, 是安徽来安人, 1970年12月入伍。2003年12月, 刘福连任陆军第27集团军政委。2006年12月, 任北京卫戍区政委。2008年7月, 晋升为中将军衔。2009年12月, 任北京军区政委、党委书记。



王洪尧 总装备部政委, 1951年出生, 山东人。曾任陆军第54集团军政委、集团军党委书记等职。



孙思敬 军事科学院政委, 1951年出生, 山东人。曾任总后副政委兼纪委书记、中央军委纪委副书记等职。

王洪尧入伍, 从一名战士开始逐渐成长为政工干部。2003年12月, 王洪尧任陆军第54集团军政委、集团军党委书记; 2010年7月, 任沈阳军区副政委、军区党委常委; 2011年7月, 任解放军总装备部政治委员。

王洪尧是一位优秀的政治工作者。他的部下至今对其超强的记忆力和极高的演讲水平印象深刻。据他介绍, 不论王洪尧作多长时间的报告, 只要围着连队营房前的大场子走三四圈, 演讲内容就已经烂熟于心。讲话时, 王洪尧总能娓娓道来, 旁征博引, 妙趣横生, 有极强的感染力。虽然出身陆军政工干部, 但王洪尧对军事绝不是外行, 是我军为数不多的具有战争经历的将领。王洪尧曾参加1985年对越南边境的老山之战, 当时他代理营教导员的职务, 组织指挥作战, 荣立三等功。王洪尧还坚持不懈地学习

7月31日, 中央军委在北京八一大楼隆重举行晋升上将军衔仪式。中央军委主席习近平向晋升上将军衔的同志颁发命令状。这是仪式结束后, 习近平等领导同志与晋升上将军衔的军官合影留念。新华社记者李刚摄



刘福连 北京军区政委, 1953年出生, 安徽人。曾任陆军第27集团军政委等职。

地方特色音乐文化的传承与发展

金顺爱

党的十八大提出, 我国要走新型城镇化道路, 而文化则是连接“城”与“乡”的一座桥梁, 应该把现代音乐与农村传统音乐有机结合, 通过校本课程使两者和谐作用于受教育个体。在国家大力倡导城镇化的进程中, 利用地方音乐文化资源开发校本课程, 加强传统音乐文化教育, 提高农民文化素养, 真正在城镇化进程中起到内动力作用。

据教育部统计, 我国共有初中54823所, 在校生5275.9万人; 小学257410所, 在校生1亿人。在中小学阶段, 音乐课是必修课。但相比之下, 中小学音乐课程的开课率仅为40%左右。以吉林省为例, 义务教育阶段音乐课程的安排是: 小学每周两节音乐课, 中学每周一节音乐课。在新课程改革后, 所使用教材也由原来的地方校本教材逐步替换为国家统一教材。通过实地调查, 笔者发现, 吉林省中小学音乐课校本开发并不普遍, 尤其在少数民族地区。已经形成规模的音乐校本课程例如有东北师范大学附属小学的竖笛校本课, 吉林满族乌拉街中心小学的满族系列校本课程。这些校本课程都是基于本校或本地的资源来开发的, 由于教育主管部门支持力度不够, 只能在本校进行实施, 还不能很好地满足该省多民族共存的音乐教育环境。目前, 吉林省总人口数为2750.4万人, 其中农村人

口1349.16万人, 占全省人口一半。60个县(市、区)2000多个村屯中, 有33个民族乡(镇), 生活着以满族、蒙古族、朝鲜族等48个少数民族。在广阔的地域文化中, 原本就潜藏着丰富的音乐资源, 具有良好的音乐文化资源优势。现存的汉族“拉场戏”、满族“新城戏”, 以及蒙古族的“长调”、朝鲜族的歌舞等, 虽然其传统特色在自然环境和时代变迁中有些弱化, 但仍一定程度上保存着自己的民族特色, 这些都是校本课程开发的源泉。

事实上, 与其他课程相比, 要体现、弘扬地方特色的音乐文化内容, 课程要反映文化的存在, 还要通过教育把它生成, 才能做到传承和弘扬。中小学音乐课程的实施需要进行校本化、地方化处理, 而这种处理的关键就是充分发挥音乐教育的地域性、民族性。因此, 我们不仅要挖掘和活化乡土音乐, 并且要通过教育转化为校本课程传递给下一代。

吉林省现有本科院校28所, 独立学院9所, 高职院校20所, 不仅在人才培养、地域文化研究、艺术作品创作等, 有着得天独厚的条件。以东北师范大学为例, 2007年成功举办“第六届亚洲冬季运动会”, 舞蹈“进城”在中央电视台春节晚会上亮相, 每个节目从内容、结构、旋律、舞蹈语汇等真实地呈现了东北风土人情特

有文化事项, 作品散发出隐含东北文化价值和意义的艺术气息, 那些作品中的田野、山壑和那些庄稼人, 都外显为东北文化符号。

吉林省是多民族的农业省份。以伊通满族自治县、九台新立朝鲜族自治县、前郭尔罗斯蒙古族自治县等少数民族地区为试点, 通过高校挖掘地方音乐文化资源, 加强课程内容与学生生活的联系。积极与市、县文化馆站、村文化大院积极合作, 整理与挖掘的民间文学, 选取有思想性、艺术性、戏剧性的素材创作剧本; 选取能够代表民族特色的、本民族较为熟悉的民歌或民间音调为母体, 通过旋律变形、转调、声部配置等音乐技法丰富其艺术性; 为创编的音乐伴奏, 并以MIDI音乐创作或乐队伴奏的形式演绎; 选取富有代表性的、与剧本内容相契合的民间舞蹈, 根据故事情节和音乐风格进行舞蹈创作; 根据民族特色、剧情、人物角色制作服装并选用相应饰物、道具, 并将创作的成果转化成艺术作品与适合中小学学习的课程内容, 使高校学生能够通过演出、展览、实习等方式传播、再现传统音乐文化及艺术, 同时在本课程创新、新质的艺术作品转化为教学成果, 形成校本课程推广至广大城镇学校。

高校不同专业方向的师生, 可以以广阔农村为田野创作源泉, 挖掘传统音乐, 创作吉林特有元素的音乐作

品, 可根据专业特点, 规定创作要求和作品数量。结合高校人才培养模式, 构建实践教学和课程体系, 进行实践教学, 完善评价机制。

东北师范大学在2008年建立了教师教育创新东北实验区, 利用实验区的条件, 结合教育实习与见习, 对地方音乐教育工作者、文化馆站的工作人员进行交流与培训, 帮助城乡音乐教师进行继续教育, 有计划地提高他们的专业水平。

在音乐教师课程开发与实施的技术层面, 最突出的问题是, 教师及学生离民间音乐的本态有一段距离。不同民族有不同语言、不同文化和不同的音乐特征, 同时也有不同的音乐体系。因此, 音乐教师必须要求自己, 不仅需要技术的耳朵, 还要有文化的耳朵, 所以不断向民间学习、不断思考。需要音乐教师用心贴近它, 就会有更多深切的体会。据教育部统计, 我国九年义务教育阶段音乐教师短缺情况, 音乐学科应有教师29.07万人, 现有16.36万人, 缺额12.72万人, 音乐器材配备达标数仅为45.45%。所以我们要转变课程观念, 重视地方民族音乐文化进课堂, 把民间艺人请进课堂, 不仅能够弥补现阶段有些地区音乐教师短缺的情况, 也能把原汁原味的传统艺术传授给学生。(作者系东北师范大学音乐学院教授, 博士生导师)