



两地合作拓展空间 题材营销多元探索

香港电影回暖势头初显现

李瑞华

阅读提示

被誉为“东方好莱坞”的香港曾是全球第三大电影制作中心,在20世纪80年代的“黄金期”年产电影高达200余部。自20世纪90年代中期始,在好莱坞电影冲击下,香港本土电影市场出现萎缩。其后由于越来越多香港电影人的“北上”,粗制滥造港片败坏观众的胃口,更被评论人士指责其文化影响力远没法与黄金年代相比。2013上半年的香港电影市场,在题材和营销手段上都有多元探索,香港电影市场是否已经显现出复苏的迹象?

多路题材的新探索

大陆有《致我们终将逝去的青春》,台湾有《那些年,我们一起追过的女孩》,香港有什么青春片?有评论人士指出,香港影片中的确在近年没有成功的青春片,不过最近香港导演黄修平导演的《狂舞派》,或许能成为新时代港青春片的代表作。

这部影片自8月8日在港上映后表现不俗,仅当日上映加优先场票房就有36万港元。同时还作为香港电影展的5部影片之一,19日在广州展映。舆论方面,该片也获得近乎一面倒的好评,被香港导演舒琪称之为“香港电影的新希望”。

除了对题材本身的再挖掘,港片在整合营销传播方面,也延续了一定的创新。去年纯港产警匪题材电影《寒战》,除了开放式剧情,还在网络上向观众敞开心扉,将观众的参与感最大化,是香港电影警匪片创建品牌成功的要素之一。多路题材、不同营销手段的新探索,正如电影中的香港精神一样。对不同形式、内容的包容与融合,正在唤起港产电影回暖势头。

CEPA下的新空间

在当今的香港电影市场,合拍片的力量不容忽视。

据香港电影协会网站公布的数据显示,2010年香港电影年产量55部,其中纯港产片数量25部,合拍片数量30部。在票房方面,合拍片票房更是达到2.03亿港元,远超纯港片的0.92亿港元。给合拍片奠定空间的,是2003年签署的《内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排》(CEPA)。在此大框架下,从制作到发行,都进一步打开了对合作拍片的限制。

另外,出于共同分担制作成本,并扩大影片发行空间等其他因素的考虑,也有不少台湾艺人和香港导演牵手合作。8月16日正式登陆全国院线的电影《激战》,由香港导演林超贤执导,同时也有台湾影星彭于晏的加盟。这部被曾志伟赞为“香港有史以来难得的一部动作感人电影”,共发行中国大陆、台湾、香港3个版本,是近年来两岸三地电影合作的新标杆。

一方面是香港电影在类型化制片策略以及叙事的极致性等方面影响着内地电影,另一方面,内地因素也从电影表达和产业拓展方面对香港电影产生影响。两地在电影文化产业方面的交流与合作,已经展现出优化整合后的新生产力,使得越来越多的电影人开始认同内地电影与香港电影之间唇齿相依的密切关系。

虽然港味一度是香港电影的标志,但合拍片确实在某种程度上中和了香港电影传统中富于民间色彩、注重娱乐性的喜剧片因素以及注重斗勇、斗狠的功夫片因素。如何既留住地域和文化的特殊传统,力求将“港味”最大化,同时又取长补短、在商业化浪潮中不丧失自我,是未来香港电影应该思考的方向。



台湾电影做得还是很辛苦

本报记者 王平 吴亚明

偶有佳作却缺雅量 新片不少大多赔本

阅读提示

为什么台湾电影“死”了十多年之后,突然会有《海角七号》的大爆发?而爆发过后,票房惨淡、后继乏力的迹象又接踵而至?台湾电影真的已经迎来复兴了吗?

“台湾电影其实还是做得很辛苦,因为没有找对市场。”台湾著名导演朱延平上周接受本报记者专访时,这样评价台湾电影现状。

复兴真的来了吗

台湾电影至少已经走出了最苦的年代。2008年,《海角七号》在岛内卖出5.3亿元(新台币,下同),犹如一道闪电,撕破“台湾电影已死”的漫长黑夜。那之前的十几年,台湾每年只生产20部不到的电影,一年总票房不过数千万元。

《海角七号》之后,同样是本土题材的《艋舺》,在岛内影院打败了美国大片《阿凡达》,其后《赛德克·巴莱》、《爱》、《那些年,我们一起追过的女孩》以及朱延平的《新天生一对》等,在台湾和大陆都取得了不俗的票房。

和之前沉寂如一潭死水的状况相比,用“台湾电影迎来复兴”来形容这5年无疑是合适的。不过,去年和今年,后继乏力的迹象又开始显现。去年,除了一部《阵头》,其他多数影片票房惨淡;台湾金马奖,重要奖项也纷纷花落大陆影片。2013年更是一盆冷水,迄今已上市的30来部电影,除了《大尾鲈鳗》卖钱,其他几乎都在赔本。

2012年的柏林电影节,台湾影片《10+10》展映发布会,侯孝贤、张艾嘉、朱延平、魏德圣等10位台湾地区顶级电影人坐在台上,台下稀稀拉拉只有20来名记者,还多数是中国记者。侯孝贤当时打趣说:“这部电影至少我们自己看着还行。”这一冷清场面说明,台湾电影在国际上依然式微,影响力还不如上世纪80年代的新浪潮电影。

“我们唯一的活路,是打开两岸市场”

朱延平接受采访时说,台湾电影处境艰难,“主要在于台湾人太少,市场太小,现在拍戏成本又贵。”而与此同时,台湾导演却不愿去重视大陆市场。

“所有香港导演都在北京开公司,台湾大概只有一两个。”其中之一是钮承泽,他去年以影片《爱》在大陆创下情人节单日华语片票房纪录。朱延平本人这两年也回到了台湾,但那是因为他已经61岁,不愿太辛苦,“但年轻导演,好像就没有兴趣”!他认为,跟香港比起来,台湾拥有跟大陆更加相近的文化,这本是台湾的优势,却没有得到善用。

2012年金马奖因为给大陆影片颁发了多个奖项,绿营政客放话“停办金马”,台湾电影人异口同声怒批政客无聊。在艺术层面上,台湾导演坚决反对政治介入。但台湾电影界的视野和行为模式,其实受到政治环境根深蒂固的影响。“去大陆拍片,会被骂不爱台。”朱延平说,“我不知道这和爱不爱台湾有什么关系。什么都政治化,我觉得这样缺乏雅量,台湾电影会死掉。”

不久前两岸签署的服务贸易协议,规定台湾开放大陆影片将从每年5部提升到10部,引发政客与一些导演的抗议。他们声称,大陆影片将侵蚀台湾市场。“如果他们真的爱台,为什么不去美国大使馆抗议?”朱延平说,好莱坞大片现在占台湾市场的87%,几年前更是占到99%。大陆影片目前占台湾市场恐怕不到1%。“我们唯一的活路,是打开两岸市场。”

怎样把牛肉面做成鲍鱼

如果真要找“仇人”的话,台湾影人或政客确实该找美国算账。台湾电影的大衰落始于上世纪90年代,李登辉上台后两岸关系一度紧张,美国趁机要求打开台湾电影市场。到2003年,台湾影人发出了“台湾电影已死”的哀叹,那一年,台湾本土电影的票房总收入只有1500万元。

美国人釜底抽薪,直接控制了台湾的院线。所有台湾电影预告一律撤下,如果哪个影院敢宣传台湾电影,下一部美国大片就不给上,影院就得完蛋。直到今天,情况其实也没有改善。朱延平说,《海角七号》是美国博伟公司发行,《大尾鲈鳗》是华纳发行,“如果是你自己来发,就只有3家5家影院给你上”。

那么,《海角七号》打破沉寂的奥秘在哪里?朱延平用了一个形象的比喻:一开始台湾人天天吃牛肉面,突然有一天鱼翅鲍鱼进来了,卖一样的价格,大家当然改吃鲍鱼鱼翅;大餐吃了十来年后,突然又来了一碗牛肉面,就是《海角七号》,“啊,怎么这么好吃?其实只是因为太久没吃到了。”朱延平认为,像《海角七号》这样的牛肉面,当然很好,但不能人人都来做牛肉面。目前多数台湾导演仍然热衷于本土题材,“可文化不同,有些普通大陆人根本不懂嘛,有谁会看”?

另一位台湾大导演吴念真日前在大陆展出微电影作品时,直指台湾电影“虚弱”,文化和经济底气都不足。朱延平的说法是,台湾电影的商业机制比香港弱很多,文化虽然强一点,但如果没钱,文化会跟着走弱。曾占据台湾电影市场半壁江山的朱延平建议,除了要选对市场,台湾电影还必须在商业化方面迎头赶上。(本报台北电)

香港内地跨境婚姻满意度高

据中新社香港8月20日电(记者梁今)香港20日公布的一项调查发现,香港与中国内地跨境结婚的人士大都满意自己的婚姻状况,并支持两地的经济及文化融合。

研究机构香港集思会今年5月至7月访问了510名香港与内地跨境结婚的人士,当中73%受访者表示满意自己的婚姻状况。94%受访者更表示,不觉得自己或配偶遭受歧视。

另外,有33%受访者表示,结婚后最常遇到的问题是与配偶的生活习惯不同;也有26%受访者认为,与配偶的思维方式不同才是结婚后的最大障碍。为解决婚姻中的问题,最多受访者(46%)尝试了解两地文化,寻找共识。超过60%受访者认为自己已融入配偶的社会。

此外,与大部分香港家庭一样,受访者较多关注居住问题,37%受访者指现时的居住环境欠佳。他们相对关心的港府支援措施主要是房屋政策(31%)、医疗服务(20%)以及持双程证母亲在港的逗留期限(16%)。

调查又发现,约80%受访者支持两地的经济及文化融合,认为这是大势所趋。此外,逾70%受访者的子女在香港出生,大部分的子女被安排在香港上学,成为跨境学童。

香港集思会表示,香港与内地的跨境婚姻占整体港人结婚比例持续增加,港府应该全面调查两地结婚家庭的情况及对社会的影响,以便制定人口政策。

香港生态赤字排名全球第九

据新华社香港8月20日电(记者牛琪)世界自然基金会香港分会20日公布的《香港生态足印报告2013》显示,香港人均“生态足印”全球排名第26位。而如果全球人类均以香港人模式生活,需要耗用2.6个地球的资源。

“生态足印”是一项测量工具,用以量度人类对地球生态圈再生能力(即“生物承载力”)的需求。该需求由每人消耗的资源以及吸收二氧化碳排放所需的土地面积决定。“生态足印”数值愈高,对地球资源造成的消耗愈大。

报告显示,香港的人均“生态足印”为4.7地球公顷,较香港实际可接受的0.03地球公顷约超出150倍,造成生态赤字,生态赤字排名高居全球第九。

报告显示,香港人在商品方面所消耗的地球资源最多,单商品方面消费,已约占1/4的“生态足印”。报告预计,如果全球总体情况一直没有改善,至2050年,将需要3个地球的资源才可满足全球人类需要。

世界自然基金会香港分会“生态足印”项目主管张志华说,香港必须有所准备以适应新的游戏规则,否则有可能越来越受全球市场价格波动和供应受阻所牵制。

台湾人碘摄取不足 “大脖子”恐卷土重来

本报电 据台湾《联合报》报道,台湾自2004年开始引进各式各样玫瑰盐、海盐等进口盐类,不仅冲击岛内盐品市场,也改变了当局碘营养管控政策。从强制在食盐中加碘,到现在放任碘摄取。台湾人碘摄取量也逐渐走下坡,俗称“大脖子”的甲状腺肿大大有卷土重来的趋势。

台大医院代谢内分泌科医师王治元表示,近10年来台湾人的甲状腺体积有变大趋势,根据门诊经验,过去每100人颈部触诊,约有10人可摸到甲状腺肿大。

台湾阳明大学内科副教授邓锦泉分析2004年到2009年期间19岁以上成人碘营养状况还发现,台湾人尿液中碘含量的中位数为99.6(微克/升),但世界卫生组织(WHO)定义尿碘的中位数标准值,碘营养充足应介于100至199。

邓锦泉说,台湾自2004年开放未加碘的盐类进口后,台湾人碘摄取量明显下降,尿碘中位数从2004年的123(微克/升),一口气降至2009年的99.6。当局若未制定相关政策,让台湾人的碘摄取量退回70年前,可能影响民众智力发展,增加甲状腺疾病发生机会。

