

□辣评

日前，多家媒体报道，由国家互联网信息办公室主办的“网络名人社会责任论坛”提出网络空间的“七条底线”：法律法规底线、社会主义制度底线、国家利益底线、公民合法权益底线、社会公共秩序底线、道德风尚底线、信息真实性底线。成为了与会者的共识。

许多人都认为“七条底线”有点“多此一举”、“要求过于严格”，我还是想给他们说说，由于网络造谣而滋生的“网络炸弹”和“谣言四起”：从“抢盐防辐射”到“各地将发生地震”，83.2%的受访者确认现在社会谣言很多，其中34.4%的人表示“非常多”，呼吁应多一些“信任和理性社会构建”。

由于网络造谣而形成的公共危机：2009年的“杞县钴60事件”。有人在网上发帖说，河南开封杞县一辐照厂“钴60被传泄漏”，于是杞县一些群众纷纷奔向周边县市“避难”，“下午6时车过开封县城后，只见一路上大批来自杞县的群众乘坐拖拉机、马车等往市区方向来，导致道路堵塞。”我的乡下亲戚也都到开封避难来了。一个小小的未经考究的论坛上的帖子，给公共生活、公共秩序造成了极大的威胁和骚乱。网络不良信息真是危害极大的“炸弹”。

我们的小鼠标，连接的却是信息大世界；我们随意转发的道听途说的帖子，却会在网上连续发酵，成为“信息炸弹”，给网络、自我和社会都会造成严重威胁。虽然有些转发是无意的。这种互联网信息安全意识、网络道德的低下，会给社会造成极大伤害。网络发展很快，如果我们的网络公共素养以及道德水平不能得到水涨船高的提高，不仅对网络发展是一个严重抑制，对社会和谐发展都是一种严重的“负面推动”和蛊惑。

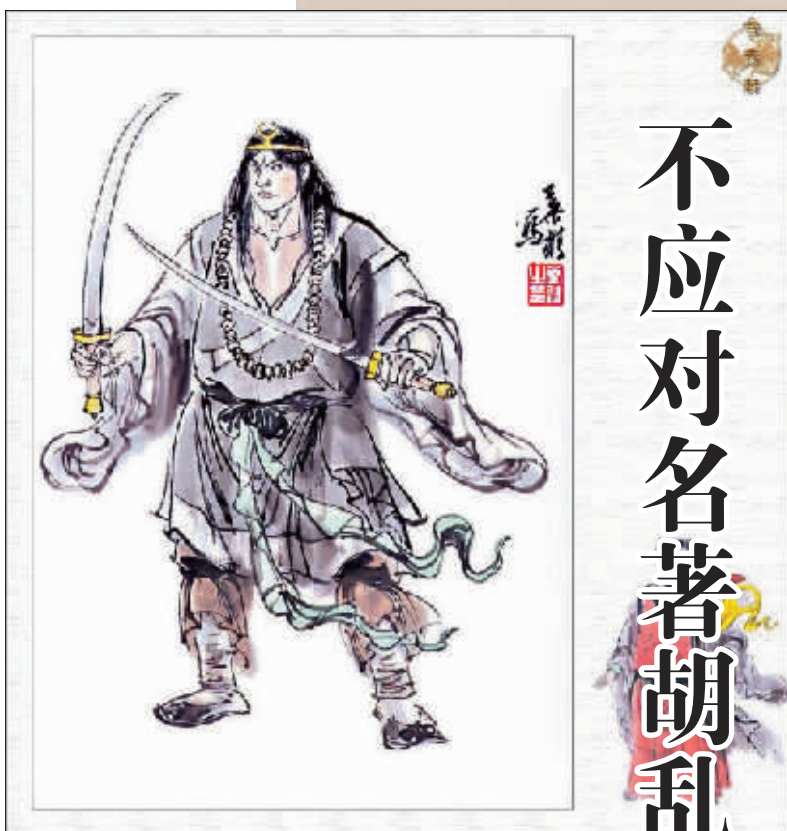
所以，“七条底线”提得非常好，非常及时，非常必要。网络的传播效率非常高，我们的发言和转帖，却应该慎之又慎，坚决杜绝过分娱乐和不负责任的心态；网络的虚拟性激发了公共参与意识，各种参与却应该和公共责任感紧密相连。网络的信息呈现海量发展，我们更应该具备一双善于辨别的慧眼，不轻信传言，不轻易传播未经证实的网络消息。将“七条底线”当作信息发展的指南。

尤其应该强调的是，互联网虽然是自由的、虚拟的，但并非是天马行空、无拘无束，还应该将法律和法规的缰绳紧攥在手里，让所谓的“自由”在规范、健康、理性和理智的空间内活动。不能因为自由而伤害他人，不能因为自由而挑战公序良俗。物极必反，超出了界限，就容易成为祸端。

「信息炸弹」频现吁守「七条底线」

雷泓霖

□聚焦



不应对名著胡乱改编了

孙仲

最近，新版电视剧《武松》因为出现“武松爱上潘金莲”的桥段，引发了各界热议。除此而外，该剧还对武大郎和王婆的形象进行了改动：武大郎不再胆小怕事、逆来顺受，而是敢爱敢恨，甚至想到了用生孩子和杀死西门庆的方式留住潘金莲。王婆也不再老态龙钟脏兮兮，而是既年轻又漂亮，既有爱心又有风月场味道……

对于如此雷人的颠覆，该剧导演王响伟表示，所有改编都是基于生活推理，“武松也有七情六欲，而这种处理是想更细腻地表现武松的‘人格魅力’以及他如何面对兄弟情、‘姐弟’情、朋友情的。”

真是不可思议，武松和潘金莲青梅竹马，武大郎变得“高富帅”，王婆风情万种……这些究竟是“基于生活”的推理，还是导演或编剧的个人推理？如果原著人物形象可以如此“推理”，那么，作为梁山首领的宋江，是不是可以找小三，养情人？和尚鲁智深，是不是可以有女相好，甚至是私生子？孙二娘，是不是可以既卖人肉包子，又搞色情交易……请问，什么样的颠覆找不到“生活推理”？难道就因为能找到所谓的“生活推理”，便可以随心所欲地乱编一通吗？

“硬伤”无法成就英雄

《水浒传》英雄戏一直是中国民间津津乐道的内容，其中最受欢迎的当属“打虎英雄”武松了。有关武松题材的影视作品并不多见，拍得比较早、也比较经典的当数上世纪80年代的8集电视连续剧《武松》。在这部剧中，祝延平成功塑造了一个有些憨厚，但更多的是有情有义、勇猛过人的武松。曾有人认为，祝延平版武松洋溢着一种凛然正气，是少见的能契合大众对文学人物想象的荧屏形象，只有《围城》里陈道明的“方鸿渐”、《西游记》里六小龄童的“孙悟空”、《三国演义》里鲍国安的“曹操”等能与之媲美。

在1998年央视版电视连续剧《水浒传》中，丁海峰出演武松，虽不如祝延平的自然流畅，但同样演绎出了原著的“敢爱敢恨，嫉恶如仇”。而2011年最新版电视连续剧《水浒传》中，青年演员陈龙饰演的武松，一开始曾因为“加勒比海盗”造型等原因，引得无数观众吐槽。但最终，观众总算勉强接受了这一版本武松。

现如今，又迎来了台湾演员游大庆版“新武松”。从形象上讲，游大庆在电影《赛德克·巴莱》中有过出色表现，完全胜任武松一角。但因为故事内容、角色定位等方面的“硬伤”，纵然游大庆再怎么努力，怕也难得观众青睐，想要跟祝延平等人的武松相媲美，恐怕更不容易。

2011版武松的扮演者陈龙日前表示，近些年名著翻拍的间隔时间越来越短，这导致后面的创作者试图通过惊世骇俗的改编吸引眼球。但他认为，如果想通过雷人桥段博得关注，不如去创作一个全新的故事，“名著的存在自有它的理由，我们一定要尊重”。

陈龙的观点非常正确。名著的存在自有其

武松爱上潘金莲：肆意颠覆让名著情何以堪？

存在的道理，容不得后人随便篡改。然而不争的事实是，现在好多人在乱改名著，而且已经到了肆意糟蹋的地步。林黛玉“裸死”，唐僧床戏，曹操、周瑜玩起三角恋，孙悟空和白骨精产生感情……这些岂止是改编？分明是颠覆，是恶搞。这样下去，叫名著情何以堪？我们的下一代又该怎样去理解名著、传承名著？

当“武松爱上潘金莲”的桥段堂而皇之出现在公开播出的电视剧中，我们不能不表示痛心和呐喊，传统的英雄主义一再被抹杀，到了该保护名著的时候了！

名著保护立法势在必行

名著，可以说是我们中华民族的宝贵文化遗产，极具传承价值。《水浒传》、《三国演义》、《西游记》等名著，不仅历史悠久，丰富了一代又一代人的精神生活，而且好多还流传到国外，受到了外国读者的喜欢。名著中栩栩如生的人物形象，已成为口口相传的公共认同，甚至成了国家文化形象的重要组成部分。虽说“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特”，但在中国，好多名著中脍炙人口的角色却在人们心目中有着不容撼动的一致解读。然而现如今，却有人偏偏要冒天下之大不韪，做出了“武松爱上潘金莲”、“曹操和周瑜玩三角恋”这样的雷人颠覆。

我们不禁要问，谁赋予了某些人乱改名著、肆意颠覆原著人物形象的权利？著作权法明确规定，著作权人享有作品不受歪曲、篡改的权利。就算名著的作者已经过世，相关权利也应由其后人或国家享有，作为其他个人或制作单位，凭什么乱改原著的内容，甚至是主题？按照今天的价值观去解读名著及其人物形象，说轻点是自以为是，不尊重别人；说重点，就是侵权、违法，应当受到处罚。

然而至今，尽管影视界翻拍成风，颠覆成癖以及观众中怨声载道，板砖横飞，却未见哪部影视作品及其制作者因为乱改名著而受到处罚。如果现有的著作权法及其它相关法律不足以对乱改名著的行为起到震慑作用，那么，是不是该专门出台一部用于保护名著、保护名著中经典人物形象的名著保护法呢？这看上去有点不着边际，或不好操作，但其必要性，却是不容置疑的。至少，值得有关方面思考和探讨。当然，除了法律制裁，还有别的办法可以约束有关颠覆名著的行为。比如，国家广播电视总局更应从严把关。

名著是民族文化的一个组成部分，必须保存。其精髓，不能丢，更不能变。中华文明就是这么积淀下来的，决不能毁在我们这一代人身上。正如六小龄童所言，“我不反对翻拍，问题是怎么样。我这一版孙悟空在网上的支持率是98.8%，这说明无论时代怎么变，老百姓很清楚他们心目中的美猴王是什么样子的。中华民族世界级的名著不多，每一个中国人都有责任把《西游记》的精髓告诉下一代。”

如何保护名著，既要靠有关改编、制作者自觉，也要靠国家广播电视总局等部门严格把关，同时还要靠观众切实监督。必要时，真的应走立法之路。无论如何，不能再让某些人或某些制作单位，抱着“死无对证”的无赖心理，而对名著及其经典人物形象胡乱改编，肆意颠覆了。

神武



图片来源（新浪网）

保剑君的哥有个文化梦

本报记者 朱磊

40岁的保剑君，出生在宁夏银川贺兰县金贵镇的一个村庄，对文学痴情近30年。高中毕业时算是村里的“秀才”了，但他却没有和很多同龄人一样外出务工，而是选择了在家务农，原因是农闲时可以好好在家读书写文字。

他的这种爱好得到了家里人的支持，“只要喜欢就去做，总归要钱、喝酒要好吧。”父母质朴的话让保剑君更有勇气。诗歌、散文，只要写了东西，保剑君就往外投，《朔方》、《星星》、《诗刊》、《黄河文学》……渐渐地，各种著名的刊物开始发表他的文字。

2008年，保剑君突然决定辞去工厂的工作，改行开出租车。“为啥这么折腾？”同事很惊讶。“为了感受不同的人生。”老保呵呵地笑。

“开出租，创作时间更充裕，而且接触的人和事更多，有利创作！”保剑君坦言。每天下午5时到12时出车，其他的时间全部拿来读书写作。别的的哥一月能挣5000元，他顶了天就能挣个2700元。不过，好读书写作的保剑君和出租行业却衍生出一段有意思的故事。

2011年，保剑君在银川交通音乐广播做一期的哥的节目，名字就叫“保师傅带您逛银川”。每天4时，音乐准时响起“市民朋友注意了，的哥保师傅带您逛银川啦！”保剑君便通过电话，在15分钟的节目里讲述老银川的民俗、传说、典故、历史。

2012年，因为种种原因，保剑君退出了这档节目后，仍然有人向他打听，为什么这么有意思的节目不做了，也就在那时，保剑君心里有了一个新的想法：出一本关于老银川文化的书。

“大漠雄浑、回乡风情、西夏神秘，这里是草原游牧和农耕文化的交汇点，有着千年的悠久历史，我希望把自己知道的名人轶事、民风民俗都告诉给别人。”保剑君在一次作家研讨会上，将自己的想法和同为作协会员的保建国交流，后者又拉来了宁夏文化馆的冯小媛女士，三人一拍即合。

为了保证文章资料的真实性，冯小媛从文史馆

找来数百本资料，大家一起做摘抄，仅仅这一项，保剑君就记了7大本笔记；为了寻找一些埋在历史中的文化古迹，保剑君只要不出车，就带着其他两人往外跑；为了听一些久远的文化故事，三人到处打听，寻找还能够记得这些古老传说的老人……越是深入，越觉得紧迫。“很多古老的传说，有着悠久历史的古迹，都渐渐消失在现代文明之中。这让我们都很着急。”保剑君说。去年8月，保剑君腰椎间盘突出，每天疼得只能吃止痛片，最严重的那一个月，他每天跪在沙发上整理资料，修改文字。成稿出来后，为了节省成本，三个人又分头校对，9遍之后才敢交付出版社付印。

《银川文化地图》的出版，在保剑君看来，还只是走出了第一步，保剑君希望让更多的的哥的姐能够看到这本书，他拿出手机给记者算了一个数字：一辆车一天客流量50人，5000多辆车，一年就有近1个亿的客流量。

打定主意，保剑君自己开着车跑出出租车公司，摆桌子签名售书，每本书只收个成本价。“我的梦想？就是让咱银川的的哥的姐都能开起文化车，让外地人觉得，咱银川真是个好地方。”



□人物