



国产青春片能否“永葆青春”

苏亚

一部国产电影票房上映两周收获2600万元，在今天的国产电影里也许已经应该被蔑视和不齿了。但是，如果这是一部投资仅1000多万元、被称为“无明星、无特效、无大制作”的“三无神片”，影片上映档期内同时遭遇多部好莱坞大制作和粉丝族群庞大的国产电影挤压，却能完全凭良好的口碑实现排片量攀升，且接连几天的单日票房都超过首日票房，成为同期上映小成本影片中当之无愧的黑马，就是应该敬佩的了。《青春派》从8月2日上映后，在暑期档以独特的风格气质以及上乘的品质获得了无数称赞，被誉为“内地青春电影的新突破”。影片以迎战高考和青涩初恋为主题，却足以点亮与电影主演同一代人及其父母一代人的青春回忆。

今年以青春为题材的国产电影在荧幕上不断涌现。在《青春派》之前，从《致青春》里坐在单车上抬头望见的那片树荫掩映中的灿烂阳光，到《中国合伙人》中三个年轻人那份在骨感现实面前显得无比丰满的梦想，再到《一座城池》里叛逆少年成长中的茫然与彷徨，每一幕仿佛都让观众似曾相识。年轻人从中找寻现实的共鸣，年长者从中怀念曾经的自己，青春电影在观众心中的位置无法被其他任何一个类型所取代。

国产青春片缘何火爆银幕

今年上映的国产青春片不仅数量增加，其火爆程度也是有目共睹：《致青春》拿下7.11亿元的票房收入，《小时代》第一部票房将达近5亿元，《中国合伙人》也拿到了4.1亿元票房。国产青春片火爆银幕究竟为什么呢？

青春电影的增多，首先与“年轻化”的电影受众群体密不可分。根据网络媒体的大数据统计资料，《小时代》和《致青春》的观影人群平均年龄分别为20.3岁和22.5岁。“现在电影观众人群，20岁上下的年轻人越来越多，电影中的故事跟他们的成长经历背景有很大的关系，所以最近青春题材的作品大幅度地增加。”清华大学教授、中国电影家协会理事尹鸿说。同时，帅哥美女云集的主创阵容更使得青春片往往从一开始就吸引人们的眼球，一批年轻的创作人员的涌现也使得青春片能有比较好的群众基础，比如郭敬明和初次执导电影长片的新人导演、《一座城池》导演孙渤涵等。

其次，社会环境的变化也为青春电影的发展添加柴火，审查尺度的相对放宽和公众对青春片容纳程度的提升，都为青春片提供了更为宽松的土壤。《青春派》涉及高中生恋爱的“敏感”题材，这与过去相比有所突破。尹鸿认为，“国内过去的青少年作品大多过度强调教育功能，但是现在的社会环境能够更多地容许年轻人按照自己的方式走自己的成长道路，作品的包容性也会好一些。可是这样也会引起一些争议，比如《小时代》。”此外，这些影片从四五月份开始上档，一直延续到9月份新学期开学，较好地利用了现实中的“毕业季”、“高考季”和暑期离校、入学的时段来持续发酵，更能引发全社会的广泛共鸣，导致票房不断攀升。

饱受争议的青春片制作水准

《青春派》导演刘杰此前拍摄的3部电影：《马背上的法庭》、《透析》、《碧罗雪山》在海内外获得大小

奖项几十个，《马背上的法庭》甚至在法国艺术院线连续放映50周，是在法国上映时间第二长的华语片，第一是王家卫的《花样年华》。

但当然不是所有的国产青春片都有《青春派》这样的制作水准。今年，国产青春片激增的数量和火爆的票房，再加上其价值观念和和艺术表现手法等方面不断导致的争议，使得青春片的制作水准饱受质疑。有网友总结，国外的青春电影往往有鲜明的特点，比如“日本的残酷青春，美国的热血高中，欧洲的颓废青年”，但是国产青春电影却缺少真实的青春气息。有人则认为虽然近期国产青春片涌现出很多新的作品，票房也不错，但是实际质量还远不及国外。

在尹鸿看来，国产青春片相比国外差距甚远的说法未免有点绝对，“因为我们可以看到国内的所有作品，因此有时候我们很容易把中国的所有作品去跟国外好多年才产生的一部精品去进行比较，那就很容易产生国产青春片不如国外的判断。”暑期档电影云集，而纵览全球电影市场，青春片数量其实都很多，而其中比较优秀的作品却并非非常多。国外的青春片也是好多年才能产生出一两部比较经典的作品，剩下大量的都是仅能满足普通观影需求的作品。

至于国产青春片目前的整体水平，尹鸿觉得最近上映的作品虽然还有一些创作上的漏洞，但毕竟也是刚刚起步，大部分都是处女作，能够达到这个水平已经不错了。“《致青春》是赵薇的导演处女作，《青春派》则是导演刘杰在青春片类型中的处女作，说明国产青春片的起步还是不俗的。”

国产青春片将呈现多样化

目前国产青春片的强劲势头究竟意味着青春电影的春天已然来临，还是只能代表“昙花一现”的美丽呢？

对于青春片目前存在的一些问题，尹鸿认为，“这种形态的作品在中国刚刚出现，大家在认知和价值观上还存在很大的差异，创作者和观众之间还需要找到一个沟通的方式，慢慢地创作者就会知道怎样把自己作品拍得更符合观众的需求，而观众也会逐渐意识到青春片有其自己的特点。”

尹鸿看好国产青春片的未来发展，“青春片肯定会成为电影中一个重要的创作类型”。在未来的发展过程中，可能会产生不同年龄层和其他具有差异性的青春片，在创作上可能也会体现出因为受众群不同而产生的价值观念上的冲突。“国产电影过去一直是不分众的，但未来电影类型化以后，可能有些电影会有自己特色的受众群，而不是‘全民电影’”，所以不见得能够符合所有人的胃口。“现在的国产青春片中，一方面有像《小时代》这种受众年龄相对较低、以‘90后’为主的作品，也有像《致青春》这样带有青春记忆和感伤的作品。比如说《小时代》可能会让观众看到对‘高富帅’的向往，但在《致青春》这样的作品中，可能更多地呈现对人生沧桑的感悟，所以未来青春片会在文化价值观上朝着多样化方向发展。”

沈娜：为了艺术为了爱

醉汁

“音乐对我来说特别重要，为艺术为爱情，我觉得我就是托斯卡。”谈到音乐对自己的意义，青年女高音歌唱家沈娜以普契尼笔下的歌剧人物托斯卡自比，“爱和音乐，这是支撑我人生的两大部分。”

一个歌剧演员如果能同时具备很好的声音条件、突出的乐感和超乎寻常的舞台表演能力，是非常难的，沈娜正是集这些条件于一身。凭借出众的综合素质，她19岁就在第一届全国声乐比赛中获美声专业组第二名，之后又参加各种国内国际比赛，荣获第四十五届法国图卢兹国际声乐大赛女高音第一名等多项大奖。“具备唱歌剧非常完美的条件”，这是美国纽约大都会歌剧院大师班的老师对她的称赞，歌剧界的元老周小燕也认为她的声音条件出众的程度“基本上在欧洲也是很少有的”。此外，直率的沈娜说，自己心态特别好，“我从不计较结果，特别享受过程，我把每个细节都做好，无论结果怎样，都能接受。”每次出国参加比赛，很多选手都会着急上火，沈娜笑言，自己总是最“皮实”的那个。

今年9月，沈娜将与著名钢琴家刘诗昆、著名小提琴演奏家吕思清合作，作为中国艺术家的代表参加“中国之美 世界看见·中国艺术家纽约林肯中心音乐会”，她将与意大利歌唱家莎佩莱提亚轴演唱中国国家大剧院版《图兰朵》二重唱。沈娜认为，“古典音乐是励志的，虽然它可能不会成为流行风向标，但它永远有经典的魅力。”沈娜还具有传播中华文化的责任感：“希望通过我们这些艺术家的身体力行，站在世界级的舞台上展示中国艺术家的魅力，让世界听到来自中国的声音。”

多年来，沈娜积极投身慈善事业，她计划把这场音乐会的个人票房所得捐赠给希望工程的职业教育项目。沈娜说，慈善并不是有钱人的游戏，普通人只要有这份心就可以做到。她为打工子弟上音乐课，致力于他们的音乐教育贡献力量。“中国这么大，如果每个人少买一样东西或者少吃一顿大餐，我们节约下来的钱，就可能改变那些需要帮助的人的命运。”沈娜这份爱，是大爱！



沈娜近影

《被偷走的那五年》首映 导演放言票房五亿

文轩

日前，爱情电影《被偷走的那五年》在京首映。片中，一场意外让女主角记忆意外“穿越”，倒转回到了五年前，一心以为还与男主角处于蜜月期的她回到了昔日的爱巢。怎料曾经深爱她的老公早有佳人在侧，平时形影不离的好姐妹也离她而去，公司同事更是对她唯恐避之不及。她能找回被时间磨灭的爱情和友情吗？“被穿越”的那五年发生了什么？

首映礼现场，主持人问导演黄真真为什么片名是《被偷走的那五年》，黄真真说，“现在生活节奏过快，一段婚姻的倦怠期已经从之前传统的‘七年之痒’，变成三到五年”，而男女主角之间的爱情因为时间的变化而遭遇种种意外，其最重要的原因，“是他们忽略了爱情需要时刻保鲜”。

谈及自己在日常生活中的保鲜秘笈，已经收获完美婚姻的女主角饰演者白百合说：“我的保鲜秘笈是一直保持恋爱的状态，收起自私的心态，懂得相互感恩，爱情和婚姻才能走得更长久。”而男主角饰演者张孝全回答：“我觉得感情需要用心去经营，不用太复杂，但要用心。一个电话、一条短讯都是对自己心爱人的关心。”



黄真真放言，希望影片的票房会是5亿元，因为这是《被偷走的那五年》。这是一部真正探讨爱情的电影，没有华而不实的东西。她说：“拍这部戏让我懂得了很多，要好好珍惜自己身边的人，同时记住那些美好的回忆，爱就要爱久一点。”

土耳其电影周在北京和西安举办

2013土耳其电影周于8月15日至20日在北京和西安举办。活动由国家新闻出版广电总局、土耳其文化旅游部共同主办。电影周将放映《广场童心》、《到此为止》、《寂静的夜晚》等7部土耳其近年来的精品力作，题材多样，覆盖广泛。其中，拉希特·切利凯泽导演的《广场童心》曾获得圣丹斯电影节等多项国际大奖和提名；雷伊斯·切利克导演的《寂静的夜晚》曾经在25届东京国际电影节、62届柏林国际电影节上获得最佳影片奖。参加土耳其电影周的7部电影于8月15日至21日在北京当代MOMA百老汇电影中心播映，8月19日至25日将在陕西西安博纳朱雀国际影城播映，每天一部。此次电影周是2013中土文化年系列活动之一。

(陈慧莹)

神女

宁财神并不否认公众难调，《龙门镖局》自开播以来便引起热议，褒贬不一，而热议恰恰闹“火”了这部剧，《龙门镖局》第二季也已投入拍摄，至于这部被喻为“荧屏新物种”的新式喜剧未来如何，恐怕还要继续“看”下去。

《龙门镖局》：笑亦有道

王蔚

日前，由宁财神编剧、监制的电视情景喜剧《龙门镖局》第一季正式收官，从宁财神参与创意的一系列新颖宣传片就能看出，《龙门镖局》打破了传统国产喜剧的表现手法，呈现出更多具有时代特征的表达。

艾青曾言，个人的痛苦与欢乐，必须融合在时代的痛苦与欢乐里。《龙门镖局》是“一部微博时代的喜剧”，剧中的网络段子和鲜活的调侃令人印象深刻，不少网友感慨剧中“把段子过成了生活”。宁财神仍保持了自身的风格，在剧中大胆采用了许多网络热点话题，诸如微博上热传的“我的前任是极品”、“喵星人”、“碰瓷”等。因而，剧中的语言风格被网友戏称为“高级黑”，这种“黑”其实就是指技巧高超的讽喻。应该说，讽刺的精神一直是中国电视喜剧的传统。喜剧短片在逗乐的基础上也传达出了编创者其中的道德寓意，通过表现人民大众的生活小事来讽喻社会，在讽刺中达到劝善惩恶的目的。

相较于上一部作品《武林外传》中含蓄的表达，在《龙门镖局》里，宁财神进行了更大胆的新尝试，将其所要表达的“正能量”直接借由主角陆三金的口“说”了出来。不少人认为剧中宣扬主旋律和价值观的方式太过刻板，但这种表达方式却是宁财神故意为之的，宁财神说，无论是《武林外传》还是

《龙门镖局》，都表达的是自己创作时最真实的心态和情绪，他不否认这部新剧沉重了些，“我拍这个剧就是想普及常识，仅仅搞笑我不干。”

而为了突破情景喜剧因场景固定而不能尽兴抒情的限制，《龙门镖局》选择在丽江古镇实景搭建拍摄地进行拍摄。该剧独创的“数学公式报集法”也颇引人注目，观众感慨“看到第一集报出来是‘第sin2α+cos2α’集，我以为是出现了乱码……”这种报集方式无疑增加了该剧与观众的互动性，颇为符合新媒体环境下的传播特色。

不过作为网络播放破亿的热门剧，《龙门镖局》也遭到多方指责，诸如被批剧中过多采用热点新闻而导致“信息量过大”，使得能够看懂这部剧、享受剧中的笑点成了一部分人的难题，人为缩小了该剧的观众群。有网友直言“想要完全看懂这里的亮点也太难了！”另外剧中段子也被指责“钱”味儿太重，被批评广告植入过多。编剧所安排的大牌客串角色也叫观众感慨主角光环太弱，直言“剧情被客串角色打碎了”。

