烟台变身国际化休闲城市

本报记者　**赵　珊**文/图

三仙山风景区

一个仙人居住过的地方，一座海市蜃楼演绎出的城市。如今，烟台正在绘就一幅蓝色、黄色、紫色等众多色彩构成的休闲度假胜地。拥有众多旅游元素的烟台已华丽转身为国际化休闲城市。

1 蓝色——山海仙境

烟台是全国为数不多的北面临海的城市，夏季海风清凉干爽。全市909公里的黄金海岸线上，分布着30多处天然海水浴场，为山东省之最。当然，烟台最吸引游客的当数海市蜃楼的自然奇观和八仙过海的神仙文化。

我在蓬莱采访的几日，高温炎热，天空格外晴好。海天一色，蓝得让人心醉。海边丹崖山顶，耸立着一座始建于北宋年间的阁楼，这便是素有“人间仙境”之称的蓬莱阁，它与黄鹤楼、岳阳楼和滕王阁并称为我国古代四大名楼。史载秦始皇、汉武帝都曾为寻求仙药而数次登临此处。“八仙过海”的传说也源于此。

蓬莱阁高15米，双层木结构。阁上四周环以精巧明廊，漫步其中，可欣赏到“蓬莱十大仙景”之一的“仙阁凌空”。蓬莱阁内各亭、殿的廊、壁之间，楹联、碑文、石表、断碣比比皆是，其中有苏东坡、董其昌、翁方钢的手迹刻石，有八仙之一吕洞宾的石刻肖像，有冯玉祥所题“碧海丹心”的手迹刻石等。

置身于精致的楼阁之上，阁底悬崖峭壁惊涛拍岸，四周云雾缭绕。遥想当年，秦始皇、汉武帝登临此处，却未能寻到传说中的蓬莱、方丈、瀛州这三座神仙居住的海上仙山；而如今的游客却有幸亲眼看到仙家的居所。三仙山景区把神话传说中虚无缥缈又令人神往的三座仙山真实地呈现在人们面前。

走进园中，眼前之景似曾相识，似颐和园？避暑山庄？苏州园林？景区的主体建筑采取“一池三山”的中国古典园林造园手法，以碧水环绕三岛，再现了仙山美境。其中，蓬莱仙岛以清代袁江、袁耀《蓬莱仙境图》为蓝本；瀛洲仙境，以元代赵孟頫《十八学士登瀛洲图》为蓝本；方壶胜境，则取意于清代圆明园中的同名景观。整个景区古典建筑上百座，但建筑形式却千变万化，既有北方皇家园林之雄，又有南方私家园林之秀，集中国古典园林之大成，向游客展示出一幅人与自然和谐的绝美画卷。

赏过园中建筑之美，珍宝馆内汇集的石雕、木雕、铜雕、漆雕、玉雕、碑雕、瓷雕等传世艺术品更加令人留连。景区收藏的有达2亿多年高龄的活化石——缅甸木化玉，陈列总量达到2000多吨。另有造景奇石20万吨，百年以上古树3000余棵，让仙境更添仙景。

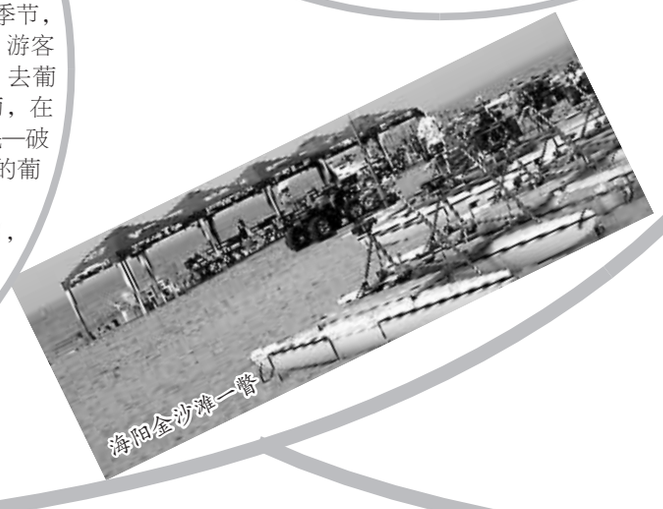
2 金色——动感沙滩

从蓬莱抵达海阳，车刚停稳，大家便兴奋地奔向大海。蔚蓝的天、湛蓝的海和金黄的沙，在夺目的阳光照射下，给人以强烈的色彩冲击。海阳拥有230余公里的海岸线，是胶东半岛拥有海岸线最长的地方，曲折绵延60多公里的万米金沙滩因“沙细、浪稳、坡缓、水清”四大特质跻身国内最好的海滩之一。

海阳的金沙滩因去年举办第三届亚洲沙滩运动会增添了动感、激情的时尚元素。借助亚沙会，海阳富集了一大批沙滩旅游资源，河清岛体育场、亚沙纪念林、奥林匹克公园、亚沙会展览馆以及每年一届的国际沙滩体育艺术节共同构成了海阳独具特色的沙滩运动旅游，使之成为海阳区别于其他海滨城市的独特名片。

今年入夏以来，海阳的金沙滩热闹不断，国际沙滩体育艺术节开幕、中国沙足首夺“亚洲杯”、举办攀岩世界杯等精彩纷呈的沙滩运动，令游客一次次地享受到滨海的运动之美。此外，游客在海阳还可以体验沙滩排球、沙滩卡巴迪、沙滩手球、沙滩足球、沙滩藤球、沙滩篮球等多种沙滩运动项目。

驱车滨海路，记者看到沿线规划建设的16家星级酒店风情各异，目前已有9家投入运营，看上去像是三亚滨海酒店群的缩小版，它已成为烟台最大的滨海酒店群。烟台旅游局负责人介绍说，海阳旅游业已经到了集群化发展的关键时期，除了不断完善滨海度假休闲设施，还集中打造国际沙雕艺术公园、旭宝高尔夫俱乐部等特色旅游项目，营建“运动、休闲、娱乐”为主调的复合型旅游产品组群。位于国家沙滩体育健身基地的明联体育综合体项目，上半年已开工建设，1.5万平方米的体育中心、高尔夫练习场、室外体育场将让更多爱好体育的游客体验运动竞技的快乐。


海阳金沙滩一瞥

张裕酒文化博物馆展示的葡萄酒

3 紫色——香醇浪漫

我们行走在烟台，一路沉浸在紫色的浪漫氛围中。烟台是中国葡萄酒工业发祥地，云集了数百家中外葡萄酒企业，葡萄酒产量占全国的1/3。

走进张裕酒文化博物馆，展现在面前的是一幅中国葡萄酒工业化生产的画卷。1892年，著名爱国华侨张弼士创办了张裕酿酒公司。为纪念历史，张裕公司在老厂址兴建了博物馆。游客可以在亚洲最古老的酒窖领略张裕的传奇风采，了解葡萄酒文化。在地下酒窖DIY酿酒作坊自酿美酒，还可现场拍照，将照片制作在酒标上，把旅游经历物化在酒中一起带回家。博物馆似书似画，又似一杯芳香醇厚的老酒，令人回味无穷……

驱车行驶在烟台郊外，一处处风格各异的酒庄散落其间。占地面积13.7平方公里的中粮君顶酒庄，是颇具创新意义的个性化葡萄酒庄园。西班牙式建筑群坐落在葡萄园中，凤凰湖环绕四周，山水相依，风景如画。8000平方米地下酒窖、葡萄酒文化长廊、葡萄酒主题酒吧，汇集葡萄酒、酒具的主题商场、葡萄酒主题SPA等丰富的体验内容令游客沉浸其中。

每年9月中旬，葡萄成熟的季节，酒庄会举办盛大的采摘节活动。游客换上采摘服，拿着剪刀、篮子，去葡萄园里尽情地采摘高品质的葡萄，在专业酿酒师的指导下进行清洗—破碎—压榨—罐装，亲手酿造自己的葡萄酒。

据烟台旅游局负责人介绍，葡萄酒特色游是烟台目前发展的重点，集葡萄采摘、酒文化主题游、酿造参观游、葡萄酒品鉴游、葡萄酒销售于一体，使旅游者获得全方位的享受。

文明出境游

“在国内也许你是你，我是我，在路上擦肩而过彼此一点儿感觉也没有，可是当我们离开了自己的家园时，请不要忘了，我们只有一个共同的名字——中国人。”这是台湾作家三毛在散文《亲不亲，故乡人》中的结尾。她之所以发出这样的慨叹，是由于她在西班牙短暂做旅行团翻译期间，亲眼目睹了“同胞们”在高级宾馆大声喧哗、不给小费、无视文化艺术直奔购物、随处小便、飞机上大便不冲水……“爱之深，忧之切，我以上所写的事情在每一个民族里都可能发生，并不只是中国人，可是我流的不是其他民族的血液，我最关心的仍是自己的同胞和国家。”

当初台湾同胞的“洋相”，中国大陆游客正在一样不差地重演。当舆论曝光了一个又一个负面案例的时候，国民的耻感神经一次又一次地被触动了，可负面案例依然在持续地被曝光。为什么？

当我们行走在十字路口，是否会看见众人成群结队地闯红灯？当开车行驶在路上，是否会遇到半开的车窗里随手扔出塑料袋和烟盒？当你驻足在博物馆，是否会听见小孩的苦恼和大人的喧哗？……事实上，生活中所有的文明和不文明，都会在旅行中显现出来。旅行中的中国人出了问题，就是生活中的我们出了问题。

旅游文明的培育，应当是社会整体价值观的共同指向，形成每一个公民的行为自觉。其实不必用太多的精力去强调“中国人如何如何”，我们更多应该反躬自省：“我应该如何如何？”

记得第一次去美国，我在奥兰多的街上溜达，没抬头就惯性地过马路，但远远地，几十米开外，两三辆车缓缓停了下来，扭过头，我闯了红灯，可他们选择了让我先走——因为这一件事，我永远都不允许自己再闯红灯过马路。

在马尔代夫一个天堂般的小岛上，我住的水上屋门口有一个木盆，装满了水，漂着一个舀子，我一直纳闷这是干什么用的？后来看到西方游客进门前舀水冲脚，才恍然明白：这是别把脚上的沙子带进房间，否则清洁员真的会很崩溃。

在我的旅行中，还有很多这种故事，是这些经历让我学会慢慢地、慢慢地成为一个成熟的旅行者，成为一个“文明人”。其实文明不在于你是否会很流利的外语，或者衣着光鲜、知识渊博，文明在于你是否能够掌握足够多的细节，从细节中获得和这个世界对话的技巧。

文明出于细节

葛　磊

文明有哪些细节？

“不要乱写‘到此一游’，除非你也想一夜成名。”

“人有三急，使用公厕也不要让别人等太久。”

“饭后不宜当众剔牙，这个动作不符合美女帅哥的行为准则。”

“旅途中要给当地人拍照需征求同意；拍照后答应给人邮寄就要做到，咱们可是讲诚信的人。”

……

还有一些细节，可能会让你觉得匪夷所思：

“到西班牙去旅游，女同胞上街需要戴耳环，如果没有戴耳环，就会像个正常人没有穿衣服一样，会被人笑话。”

“德国禁止用打响指的方式招呼任何人，他们认为响指是用来招呼狗的。”

这类细节来自中青旅遨游网最近编撰的一个小册子《文明旅游实用攻略66条》，事实上，这份攻略大部分的内容来自于面向游客的网络征集，本身也是中国游客智慧的体现。这种智慧，产生于文明的同理心——所谓旅行的文明，不仅包含了对自身文明的认同，对人类普遍文明的接纳，也包含对不同文明的理解、包容和尊重。

对于中国游客来说，了解世界旅行者通用的规则及不同目的地的风俗禁忌是非常必要的。一个受尊敬的旅行者，应当做到入境随俗，保持基本的礼貌和行仪，对自然和历史怀有敬畏之心，尊重文化的差异，尊重公共秩序，尊重传统，尊重人，而最重要的是尊重自我。

如何成为一个文明的旅游者？说起也不算太难，如果你能从生活中的点滴出发，那么你就是文明。

（作者为中青旅控股股份有限公司党委委员、市场推广部总经理）

（本文配图来自百度）

骊山胜境明圣宫

田　冲

西安临潼不仅风光旖旎，景色优美，而且文物众多，古迹纷呈，其独特的艺术魅力和丰厚的文化底蕴吸引着众多旅游者纷至沓来。在骊山风景区内，有一座规模宏大、巧夺天工、古朴典雅的明圣宫，相传是大唐开国元勋、瓦岗英雄谢映登隐居修行、得道成仙之地。

明圣宫坐落在骊山西绣岭，山环水抱，左有青龙之水潺潺而流，右有白虎山头昂然而立，背倚烽火古台，好似背靠在一张天然太师椅上。渭河之水在岭前缓缓东流，犹如玉带缠腰，真乃藏风聚气的风水宝地，悟道证玄的绝佳胜境。整座道观青砖漫地、飞檐斗拱、古色生香、烟雾缭绕，是我国西北地区规模最大的道观之一。唐开元四年此处始建明圣堂，唐末毁于兵火。1992年，台湾道教徒、著名爱国人士颜武雄等人无偿捐助600万美元，在原址上新建了明圣宫。

拾阶而上，烫金的“明圣宫”牌匾悬挂在山门之上，品味着山门两边“明宫璀璨蕴玄机正对骊山晚照，圣殿巍峨通大道俯观渭水东流”的楹联，使人顿生英雄豪气。进得山门，共有三进院落，依次是灵官殿、仙祖殿和三清殿，每殿各有供奉，厅堂殿室内挂满了名人字画，廊檐厅柱上悬挂着牌匾楹联，散发着浓郁的文化气息。使我们在欣赏道教文化的同时，也得到心灵的净化。登高远眺，关中平原万顷良田、滔滔渭河尽收眼底。“江流天地外，山色有无中”，仿佛把我们带到了神仙境界。离开时已是夕阳西下，纵目四望，不禁感慨万千：人间仙迹明圣宫，洞天福地世称雄。胜境千年辉骊山，帐篷夕阳相映红。

太行深处访古村

黄守部文/图

在太行山南麓深处，有一个颇具明清古貌的小山村，似大山里的石头一样被覆盖得严严实实，无人知晓。虽然距中原重镇新乡仅50公里，但还是藏在深山人未知。正因为如此，古村落的风貌才得以“原生态”地保存下来，是那样神秘，让人怀古思源，这便是小店河古村落。

据新乡地名志记载:明初有户闫氏人家在太行山深处的沧河边开了一个小店铺，故称小店河，以后逐渐人丁兴旺。站在高处眺望小店河村，整个村寨似一只巨龟，龟头伸向沧河，说明闫氏家族选址造宅时极为重视风水，以图吉祥。穿过通向村落的沧水桥，便是断墙残垣的山门楼，由于年久失修，早已不用，在旁边山崖开挖另一山道出入。据该村村委会闫主任介绍，小店河古村落现存有寨门、寨墙、16座院落，85座房屋，其房屋建筑呈梯形，建筑风格采用了流行于明清时期的硬山式建筑，复制了京城阁楼式建筑图形，建有宫庭式阁楼庄园，还有一些显现中原地区建筑特色的三门四户的传统式四合院。目前，该古村落已列入河南省级文物保护单位。

踏着泛着幽光的山石老街，看着一座座屋檐上长满青苔绿草的老屋，推开一扇扇斑驳的黑漆大门，仿佛能听到那些悠久的故事在耳旁回荡。房前屋后沉睡已久的石碾、石磨、石臼、石墙、古井和门墙上的拴马石，都已成为那古老乡谣的美丽音符，把今人引回到幽静、清雅的历史长河之中。

小店河古村落与江南水乡富豪云集、雕梁画柱、水桥合一的古镇相比有着明显的之别，小店河古朴天成，绝无奢华之意，少了许多脂粉气，多了几分稳重和厚实。从它的居住环境与院落梯次可以看出闫氏宗族处世规蹈，生活朴实，房舍、街道和桥梁都是就地取材，以山石筑造，就连最为讲究的一号院闫氏家祠也是以整石垒建，不追求排场、华丽，并以地势巧妙安排布局，在质朴中多了些书卷书。

沿着顺山就势、高低错落的街巷，顿感四周蜿蜒起伏、幽静雅谧、扑朔迷离，整个村子充满着神秘之感。为了保护美丽的家园，闫氏家族在建造村落时，均在四周建起了围墙，以防匪盗。但随着年长日久，护墙大部分被村民拆掉，用于改造自家的房舍，现仅存部分围护墙和东山门楼，成为独特的景观。

近些年，由于古村里人口逐渐增多，村民在古村落南面辟地建起新村，住进了新房。但还有一些恋旧的老人们仍然居住在古村，依然使用着家传的八仙桌子、太师椅、石老虎枕头，依旧使用着用石头凿成的米缸盛米和老辈们留下的石桌、石臼，石碾，固守着他们长久养成的生活习惯和精神家园。近年来，随着小店河古村落在当地小有名气，山外的旅游者纷至沓来，探今访古，人们在古村落里感受古风古韵时，也会平添几分对历史的遐想……

压题图为古村小巷。

古村落嬉戏的孩子