



新一届政治局常委登上历史舞台

披露政治局常委会运作

《中国集体领导体制》

断销不靠“揭秘”

张稚丹



中国人民大学出版社编辑王海龙发现自己这次对市场的判断有很大偏差，第一版1.5万册的印数看起来不少，但被证明过于保守了。

这首先得益于媒体敏锐的反应和推荐。7月22日，《北京青年报》在新书上市前以半个版的篇幅摘编《中国集体领导体制》内容；8月1日，《南方周末》以整版篇幅刊载摘编；8月6日，《作家文摘》头版摘编……之后，新浪、凤凰网等门户网站在首页转载了《南方周末》的内容。

无疑，书封上“国内外首部解读中共中央政治局常委会工作机制的专著”字样充满了解密味道，挠到了关心中国政治的人们的痒处，还引起了国外驻华使馆和媒体的关注。

成思危：多研究，少开口 多学习，少应酬

叶晓楠 石畅



成思危精通多国语言。这个湖南湘乡人虽曾在湖南生活过，但自谓“骨子里有股子湖南人的倔劲”。在艰难的“文革”时期，被下放去烧锅炉的成思危仍然坚持学习，最终学会了日语、德语、法语。现在，成思危会7国语言。

成思危广为人知的是他在经济学上的建树和全国人大常委会副委员长的政治影响力，然而很多人可能并不知道，他还是个化工专家，在他书房里还留有很多专业书籍。16岁时，成思危从香港返回大陆，开始了长达一个甲子、跨越两个世纪的报国之旅。

一直到1981年，成思危才开始经济学领域的学习，并最终在经济学领域取得建树。从全国人大常委会副委员长的位置上退下来后，成思危依然坚持学习、写作、授课，现任职中科院大学管理学院院长、中科院虚拟经济和数字经济研究中心主任，华东理工大学名誉校长，并为学生讲授萨缪尔森的《经济学》和默顿的《金融学》。

成思危不仅是个读书者，更是一位作家。最近两年，他不但出版了《美国危机的分析与启示》，今年还将出版《中国股市的分析》和《虚拟经济发展史》。

1935年6月出生的成思危，是中国一代著名报人成舍我之子，他对新闻工作也有着很高的见解。成思危将父亲对新闻工作理念的理解总结为四句话16个字：振聋发聩、弃旧图新、抑恶扬善、务实求真。就在最近，他还为父亲的回忆录作序为念。

在成思危的书房悬挂着一幅字：“多研究，少开口；多学习，少应酬；多办事，少出头；多协商，少独谋。”这，就是成思危的座右铭。

成思危：中国著名经济学家，被誉为“中国风险投资之父”。美国加州大学洛杉矶分校毕业，获工商管理硕士(MBA)学位，教授级高级工程师。从1996年底至2008年3月，成思危先后担任过第六、七、八届民建中央主席和第九、十届全国人大常委会副委员长。

再现连派评书扛鼎之作

《东汉演义》



奇人连阔如

评书大师连阔如可谓一代奇人。他是个瘦子，1903年出生在贫苦的旗人家庭，总共读了不到3年书，十二岁就闯荡江湖，后从流浪儿一跃为大说书家。他台风潇洒、口齿清晰，不仅创立了连派评书艺术，还是广告人、武林中人、占卜先生，甚至还是作家，1938年以“云游客”为笔名出版的《江湖丛谈》便是一部清晰盘点黑道、公安局长必读的奇书。他还是最早“触电”的曲艺家，20世纪30年代末在北京商业电台连续播讲《东汉演义》，有“千家万户听评书，净街净巷连阔如”之誉。其口述本当时连载于《立言画刊》，最近中华书局保持评书说本原貌出版了《东汉演义》。(何明昕)

“均势”等字眼。或许从这个角度，我们可以窥测到亨廷顿先生对于西方的没落、中国的崛起有着很深的恐惧与忧虑。

从文化上来看，儒家文明并不具有强烈的排外性和征服性，它有着很强的包容性，历史上各种宗教、民族在来到中原后，并不是与儒家文明发生冲突，而是被其逐渐融合、改进，当然儒家在这个过程中自身也得到了发展，我觉得这与儒家文化的强大生命力和自信是分不开的。

而当一种文化曾经强势，现在渐衰颓时，他的卫道者一定会有隐忧与担心，这样的担心发展下去就会成为恐惧，亨廷顿先生就是这样的代表。在恐惧中，亨氏完成了他对于世界秩序的深思，而这种深思中又因其自身的局限而带有不少的误解，我不想把亨廷顿先生理解成一位反华的人物，我愿相信他所得出的结论只是某种学术讨论的结果。“西方化≠现代化”，“西方文明不等于普世文明”，这样的一些思考在西方文化仍占主流的今天有着更加独特的意义。“西方文明的价值不在于它是普遍的，而在于它是独特的。因此，西方领导人的主要责任，不是试图按照西方的形象重塑其他的文明，而是保存、维护和复兴西方文明独一无二的特性。”不仅西方文明如此，中华文明、伊斯兰文明又何尝不是这样？文明冲突的未来或许就是文明之间的和而不同，世界需要在各种文明中寻找智慧。

神州

《文明的冲突与世界秩序的重建》是亨廷顿先生三本经典政治学著作中的一部，它为我们理解国际冲突提供了一种很好的范式，即文明的角度(李慎之先生将其归为“种族”)。这种范式的提出，与冷战结束，原有的世界政治格局发生了巨大变化有着密切的联系，“文明冲突理论”为解释一些地区冲突，甚至是“9·11”事件的发生提供了一定的原因分析。

但是，当我们认真读完本书就会发现，亨廷顿的文明归类，其实只不过是对于权力政治的一种文化投射而已。几乎所有的当今的大国都是一个文明的代表。这书中，亨廷顿似乎一遍又一遍地在强调伊斯兰文明、中华文明与西方文明的不可调和，实际上，“文明的冲突”依然不过是披着“文明”的外衣而进行的地缘政治与现实主义的冲突。

如果真的是因为“文明”而引发冲突，那一定是与不同文明间的特性有着巨大关系。在分析西方与伊斯兰的文明冲突中，亨廷顿将原因归结为：1、历史的冲突；2、价值观的冲突，这两点看上去还和文化有点联系，但是当其分析儒家文明与西方的冲突时，却是一种完全的现实主义的权力思维。在这一部分我们鲜见二者的“文明冲突”，经常会看到“威胁”、



匡云松



空间移动中的文化对白

读《丹珠文存》散文卷

钟进文

“一个民族生存于一个特定的环境，这个环境便是他们的一切……比如一位佉族的朋友讲，佉族是以黑为美的，看一个人也是如此，假如一个人生得过于白嫩，就显得异于他人。实际上这也是生产生活中形成的审美意识……比如在藏族中就有：‘娶一个不会干活的爱人，还不如养一头奶牛’的民歌。劳动创造财富，劳动创造价值，故而‘劳动’就是美，就是美德。这与现代的审美观念有所不同。”

与人类普适文化对话

作者边走边写，边写边想，实际在思考一个永恒的命题——何为人类？何为人类文化？

我们都生活在一种文化环境当中，我们通过自己的认知和模仿所获得的，将我们塑造成某特定人群中的特定一员的所有知识、能力和训练都是文化。各民族创造了文化，文化又借助于各民族成员的一举一动、一言一行、一饮一啄而延续。

文明有高低之分，有落后与进步之别，但是文化却只有不同，没有高低和进步与落后之分。从这个角度而言，作者的文化对白录在不断提醒我们，各民族都有自己独特的文化，任何一个民族的文化都是无法替代的。

但各民族创造的文化又不是游离于我们之外、互不相关、彼此独立的东西，它是附着在我们人类每一个人的身上、通过相互交流、沟通而形成的一种共同的东西。从这个意义上而言，文化又是你中有我，我中有你。

作者在《欧洲散记》下篇写到：“人类时刻关注着自己的未来，探索着自身的价值。这一切对常人可能是多余的呻吟，而对于文明的引导者(那些在更高层次上思考生命思考人类前景的人)，便成为生命历程中必须思考和努力解决的问题。”

本卷虽为《丹珠文存》八卷本之一，但自成体系、立意新颖、内容丰富，如果取名《互动的灵思》单独出版，一定会成为一本优秀的文学人类学基础教程。

最近，丹珠昂奔的六卷本八分册《丹珠文存》出版。其“文”，既指文学又指文化。文学分创作、评论、研究三个部分；其创作有小说、诗歌、散文、戏剧；其研究涉及民间文学、作家文学、文学史。至于文化，涉及藏族文化史、宗教、艺术、民俗、科技、思想、哲学等诸多领域研究成果。其中《丹珠文存》散文卷是作者构筑的一个文化空间。如他所言，“旅游的过程是与自然、历史对话的过程，是与伟人对白，是与石头、土块对话的过程，也是与现实对话的过程”，可谓互动的灵思。

与其他民族文化对话

在空间移动的文化阅读中，哪怕一个词汇也逃不过丹珠昂奔的眼睛。如此孜孜追寻，又筑起一道魅力无穷的藏族与其他民族文化对话的风景线。

“藏人有句俗语：‘孩子是父母的太阳’。可在我参加过的婚礼上却从没听到诸如‘早生贵子’之类祝词。在藏区，如果对新婚的人们说这样的话，会受到耻笑……”