

传统工美

福建文创“新名片”

本报记者 章文秀

天下景观看连城

邱庆生 巫水昭

“三江源处，莲花络绎开。”美丽的闽西连城，山水奇丽，风光旖旎，物产丰饶，人文深长。连城是三江之源、客家祖地、丹霞胜境、美食名城。

山水岩泉美轮美奂

连城是“中国优秀旅游县”。“国家级风景名胜区”冠豸山就在连城，这里形似古代解冠冠，寓公正廉明之意，被称为客家神山。这里有号称天下第一的天塘、雄鹰展翅、鲤鱼上山等景观，有池水长年不干的神秘天池，有妙趣天然、栩栩如生的寿星岩。山环水绕、美不胜收，著名歌唱家彭丽媛曾高歌《冠豸山的传说》。景观神奇，世间罕见。

国家级自然保护区梅花山主体也坐落于连城，被誉为“北回归线荒漠带上的翡翠”、“动植物基因库”。保护区的廖天山草场被誉为“客家香格里拉”，太平倣村被誉为“客家布达拉宫”。

连城的天一温泉度假村是国家4A级旅游景区，也是华东最大的温泉度假区。

文化根脉源远流长

连城是客家祖地，客家文化的大观园，是中国客家非物质文化遗产大县。

连城有客家十番音乐等国家非物质文化遗产7项，省级非物质文化遗产13项。文化积淀异常深厚。

中国十大最美村镇之一的培田也在连城。这里有30幢高堂华屋，一条千米古街，6座书院、10几座祖祠，是“画里村庄、民间故宫、客家千年古驿站”，享有国家AAAA级旅游景区、国家级历史文化名村、国家级文物保护单位等盛誉，其经典建筑九厅十八井，是中国客家三大建筑奇葩之一。

作为客家人的聚居地和发祥地之一，连城文化底蕴深厚、源远流长。这里民俗文化活动场面浩大、特色鲜明，有罗坊走古事、姑田游大龙、芷溪花灯、新泉犁春牛等数十种客家民俗活动，其中罗坊走古事被誉为“乡村狂欢节”（见左图），姑田游大龙被誉为“天下第一龙”。

物产丰饶誉满神州

连城特产丰富，是“中国连城白鹇之乡”、“中国客家美食名城”。

作为客家美食名城，连城的多数菜肴注重阴阳平衡，符合药理保健要求，备受青睐。有九门头、溪鱼豆腐等中国名菜共19道，有省级名菜、名点共31道。连城白（鹇）鸭则是中国唯一药用鸭，誉满九州。连城宣纸驰名八方，兰花香飘四海，根雕、奇石巧夺天工，冠豸山铁皮石斛品质非凡。

今日的连城已经拥有机场、铁路、高速公路的现代立体交通网络，仿佛为连城插上了腾飞的翅膀。中国最大的蓝宝石生产企业落户连城，光电光伏、新材料企业正延伸发展，客家文化公园、城市公园让城乡面貌焕然一新，一个强劲崛起的海西新连城正期待着来自四面八方的宾客。

福建传统工艺美术历史悠久，源远流长，种类繁多，技艺精湛，承载着丰富的地域文化内涵和时代信息。在长期发展过程中，福建传统工艺美术积累了丰富的宝贵经验，形成了一套独特的工艺美术技艺，成为我国工艺美术百花园中的一朵奇葩。

福建工艺美术有雕塑（包括石雕、木雕、根艺等）、珠宝玉石、漆艺、工艺陶瓷、工艺图画、竹草藤编织、金属工艺品、古典工艺家具、抽纱刺绣、戏装道具、民间工艺品等13个行业、120多个品种。其中，既有精美的收藏型艺术精品，也有面向大众的实用工艺品。有久负盛名的福州寿山石雕、脱胎漆器、软木画，有厦门漆线雕、莆田木雕、仙游古典家具、德化工艺陶瓷、惠安石雕等，技艺精湛、风格独特，而且产业规模不断扩大。

作为文化产业重要门类的工艺美术业，自《2006—2010年福建省

工艺美术产业发展行动计划》、《福建省工艺美术产业2010—2012年发展规划》批准实施以来，保持着较快的增长速度。

2012年，全省工艺美术产业总产值约800亿元，销售收入538.6亿元，出口交货值228.08亿元，产值出口额居全国第三；规模以上企业568家，工业总产值543.99亿元；国家级工艺美术大师38人，福建省工艺美术大师276人，工艺美术名人448名。福州、泉州、莆田和厦门是全省传统工艺美术主要产区，企业规模与产值均居全省前列。

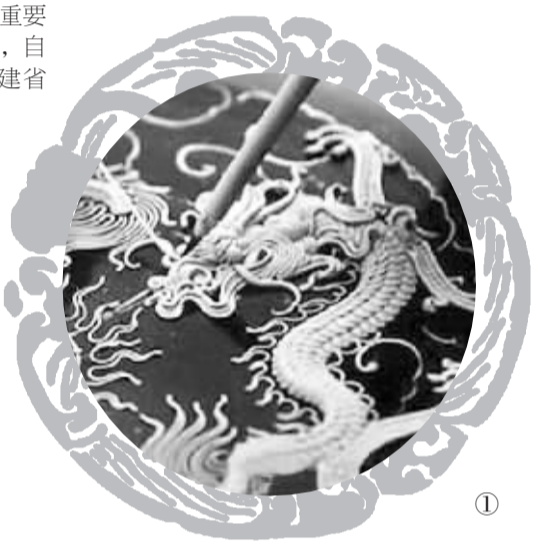
不仅如此，福建工艺美术行业的配套设施和服务体系日趋健全。以莆田工艺美术城为代表的一批工艺美术基地、园区和专业市场相继建成；行业技术研发中心正在加紧建设，仅泉州市就成立了德化陶瓷

技术研发中心与产品检测中心、中国石材磨料磨具研发中心等116家工艺美术专业科研机构；行业协会积极组建，如仙游县成立了福建省古典工艺家具协会，致力于产业推介、品牌打造、品质提升、市场拓展等工作；行业标准陆续出台，品牌战略显现成效，如2012年8月福建省地方标准《地理标志产品寿山石》正式实施，福州市荣膺“中国寿山石雕之都”称号；行业交流展示平台逐步完善，先后成功举办六届中国（莆田）海峡工艺品博览会、首届中国（海丝）工艺品博览会、六届福建省工艺美术精品“争艳杯”大赛等活动。

工艺美术行业集约化、规模化、专业化程度也在不断提高。德化陶瓷、惠安石雕、莆田和仙游的

木雕和古典家具、泉州丰泽树脂工艺品等产业集群，依托龙头企业和重点产业园区的建设获得了长足发展，在国内外都形成较大的影响力。莆田集友艺术框业有限公司在获得国家文化产业示范基地基础上，新近上榜第五届全国“文化企业30强”，其工艺油画产品占欧美出口市场份额超过30%，油画出口全国同行业第一，已经成为世界工艺油画的中国名片。

工美企业的商标意识和品牌意识也在强化；工艺美术企业一方面更加注重宣传和使用区域品牌，维护地理标志、集体商标和区域品牌荣誉；另一方面为练好内功创造条件，争取多创企业品牌。仅泉州市目



① 厦门漆线雕
② 寿山石刻艺术家孙兆勇精心雕刻的“米”
刘可耕摄
③ 惠安石雕



两岸小天使福建受儒教

中新社福州电（郭照坤）

有着千年历史的福州孔庙8月13日迎来了76名台湾小朋友。他们身着汉服，与福建小朋友一起聆听孔孟之道。伴随气势恢宏的鼓乐声，福建小朋友行“待客之礼”，欢迎远道而来的客人。

当天，由福建省广播影视集团、福建省少工委和台湾东森国际股份有限公司联合办的“2013阳光海峡——两岸快乐小天使活动营”在福州开营。以两岸少年儿童为主体的该交流活动，自2007年开营以来已举办五届。

据主办方介绍，本次活动以“礼乐游纪”为主题，意在将礼学文化带入交友互动、游山玩水中。

来自台北的翁玮彤从台湾龙山寺带来平安符送给福建小天使，“可以保佑大家平平安安”。翁玮彤说：“福建小朋友很热情，这次来最希望可以和福建小朋友建立友谊。”

“我觉得两岸的交流从小朋友开始是最好的，而且活动轮流在福建和台湾举行，可以加深对彼此的认知。”台湾东森信息台董事长李传伟表示。

此次参与活动的台湾小天使是来自台北、台中以及台东原住民的孩子，在为期8天的时间里，他们走访福州、武夷山、泰宁等地，感受海峡西岸的山山水水。

1.8海里的骨肉深情

孙卫锋

8月8日，在福建省莆田市文甲码头忠涓轮渡泊靠的客轮舱口，来自台湾桃园的七旬台胞李先生惊奇地收到边防船艇执勤人员送上的一小瓶风油精。“高温下老人身体吃不消，我们多备些防暑药品，进香团里的老台胞中暑晕厥的机率就会少一些。”工作人员林文远说。

台胞每年超过20万人次取道忠涓航线到湄洲岛进香谒祖。在忠涓海峡短程1.8海里的航程间，边防人员和轮渡公司员工合力打造着一条安全畅通的客运航线，为谒祖朝圣的台胞提供贴心的服务。

在泊靠的客轮舱口扶老携幼，疏导客流，边防人员都有一个十分明显的印记，那就是每个人的皮鞋和胶鞋都是发黄发白的，表层布满一层白色的盐霜。边防工作人员蔡志强表示，每天执勤人员被浪花打湿的鞋子不下10多双，湿了穿干了再被打湿，直到脚趾泡成白皴皴的，却没有一人叫苦喊累。在大家看来，让海岸对面的亲人顺水顺风，是一件十分幸福的事。

列车上的生死救援

江沅林 丁心铨

8月13日傍晚6时30分，贵州威宁到贵阳的快9587次列车上，列车广播传来紧急呼救：“一名58岁妇女突发心痛，情况十分危急。车上如有医生请马上施救。”刚好，结束西部对口支援帮带任务的南京军区福州总医院医疗分队在同趟列车上。

南京军区福州总医院呼吸与危重病学科主任医师赖国祥和血液净化科主任医师余毅迅速赶往现场救人。经过诊断发现，该患者疑似心肌梗死，两位医生迅速将携带的速效救心丸让患者口服，并安抚患者保持平静，防止激动紧张加重心脏负荷，通过1小时的急救，患者病情慢慢平稳。晚上7时，列车停靠六盘水站，120急救车早已在站台等候，患者被送往当地医院接受进一步救治。

一波落下一波又起。晚上9时30分，列车广播再次传来求救信息，一名4岁的儿童突发疾病，赖国祥和余毅再次赶往现场。这名儿童高烧不退、小腹痛，通过查问，医生诊断为急性肠炎，医护人员首先用药物和物理进行降温，而后对小腹进行按摩，经过半小时的救治，小孩体温渐渐恢复正常，小腹痛感也逐渐消失，两位福州的医生对儿童家长认真嘱咐之后才离开。



福建连城民俗活动罗坊走古事 罗展阳摄

8月11日清晨，厦门鼓浪屿海域，海波平静，眺望着丈夫胡友义一手创办的钢琴博物馆，黄玉莲女士饱含深情捧起丈夫的骨灰，和着美丽花瓣，撒向海面。

“他的遗愿就是死后要回到鼓浪屿，回到自己最亲爱的故乡。”黄玉莲女士说，在丈夫去世一个月之后，他的心愿终于实现了。

祖籍福建永定、生于鼓浪屿的胡友义先生，是世界知名的钢琴收藏家。黄玉莲回忆，1998年，她和胡友义先生漫步鼓浪屿上，胡友义先生感慨，“钢琴岛没有了钢琴声”。

出生于“琴岛”鼓浪屿的胡友义，从小练习钢琴、小提琴，1967年获全额奖学金赴比利时布鲁塞尔皇家音乐学院学习。从1974年开始，胡先生陆续收集了100余台世界名琴，并在自己定居的澳大利亚获得了“钢琴人”的美名。

胡友义曾经说，这些钢琴是他自己的宝贝儿女。但为了让故乡鼓浪屿重现琴韵，他在夫人的鼎力支持下，毅然决定在鼓浪屿先后创办钢琴博物馆和风琴博物馆，将自己的毕生收藏陆续捐献出来。

《厦门日报》记者海鹰记得，她第一次赴鼓浪屿采访胡友义先生，胡先生正护送钢琴上岛。在板车拉着钢琴上坡时，已经60多岁的胡先生小心保护自己心爱的钢琴，在板车后亦步亦趋地帮忙。“我一直清楚记着胡先生当时的背影。”海鹰说。

专程从澳大利亚赶来的澳大利亚福建同乡会代表、胡友义的挚友赵振飞也记得，胡先生平时生活简朴，“吃得简单，穿得朴素”，但为了钢琴却舍得花钱，他曾经花17万澳元拍下一台珍品钢琴，

这相当于一栋花园洋房的价格。

但胡先生为了故乡，却把这些“宝贝儿女”义无反顾地全部捐了出来。“他就是这样爱国爱乡的性格，为了乡亲，为了家乡，做事不求回报，义无反顾。”赵振飞说。

“无论我在世界任何地方，鼓浪屿都是我的家乡，把我毕生收藏的钢琴展览在这里，就是把我心爱的东西搬回了家。”当年胡友义这样表达自己捐献钢琴的决心。

为了鼓浪屿，他捐出自己收藏的全部名琴——毕生乡恋一世琴缘

陈悦

今年5月，世界音乐界泰斗“维也纳学派三杰”之一的约尔格·德穆斯慕名参观钢琴博物馆，称赞其“收藏的钢琴和风琴是世界最高水平”，并无偿为其录制一曲。海鹰回忆说，鼓浪屿的友人们立刻把这个消息告诉胡先生，胡先生非常高兴，“对当时饱受病痛折磨的他而言，这是最开心的消息”。

今年7月11日，胡先生去世前一天，他在打了吗啡镇痛之后，给海鹰打电话询问正在建设中的风琴博物馆进展情况。海鹰说，在生命的最后阶段，谈起风琴博物馆等

尚未完成的愿望，胡先生“感伤不已”，和她一起失声痛哭。

当天上午，鼓浪屿音乐厅内还举行了胡友义先生的追思会。追思会最后，以胡先生最爱的《鼓浪屿之波》为其送行。

黄玉莲回忆道，在澳大利亚，每当亲友来访，胡先生都要演奏《鼓浪屿之波》；在胡友义先生去世后半小时，家人们还专门为其播放《鼓浪屿之波》。

“现在他永远融进鼓浪屿的波涛中了。”黄玉莲说。

（中新社电）



鼓浪屿钢琴博物馆