

中国县以上公共图书馆达 3076 个

总藏量达 7.89 亿册 人均藏书 0.58 册

本报记者 王珏



□ 聚焦

展期。“改革开放以来，我们国家每 3.7 天就有一个新馆开馆，本世纪初，第一个 10 年，仅公共图书馆就保持了这样一个节奏，这两年还出现了面积 10 万平方米左右的湖北省馆、辽宁省馆和广州市图书馆，还有 6 万多平方米的区级的浦东图书馆。”上海图书馆馆长吴建中说，在文化大发展、大繁荣的推动下，我国公共文化服务体系基本确立，并逐步完善。为公共图书馆事业的可持续发展奠定了重要的基础。

根据文化部最新统计数据，2012 年，全国共有县级以上独立建制的公共图书馆 3076 个；全国公共图书馆总藏量达 7.89 亿册（件），人均拥有公共图书馆藏书 0.58 册，比 2007 年增长 49%；各级财政对公共图书馆财政拨款总数达 93.49 亿元，其中购书专项经费 14.13 亿元，人均购书经费 1.09 元，全国公共图

每个县都有公共图书馆

走进长春少年儿童图书馆，一股温馨、亲切的气氛扑面而来。亲子阅读室，不但有漂亮的读本绘本，还有给低幼孩子们准备的积木、玩具。超星 PAD 和超星一体机，让孩子们在移动终端上获得了数字图书的体验；多功能放映室，动画片《花木兰》不时引发孩子们阵阵笑声，连图书馆内的餐厅都摆满了小木偶，充满了童真和趣味。

馆长尹振安说，改造后的长春少儿馆于 2012 年 12 月 18 日开始投入使用，秉持着“人性、公益、开放、便捷”的理念，宽敞明亮的借阅大厅，丰富便利的文献资源，清新优美的背景音乐，开展了小小图书管理员、小读者采选团、计算机培训等活动，都受到了小读者和家长的喜爱。“我们在标志牌、提示语、自动还书箱、LED 电子屏幕、爱心雨伞和卫生箱、沙发等细节都精益求精，这都是本着对图书馆事业的激情和爱。”尹振安说。

这是我国图书馆蓬勃发展的一个缩影。随着 2011 年图书馆的免费开放，图书事业更是进入了迅猛发

我们国家每 3.7 天就有一个新馆开馆，本世纪初，第一个 10 年，仅公共图书馆就保持了这样一个节奏，这两年还出现了面积 10 万平方米左右的湖北省馆、辽宁省馆和广州市图书馆，还有 6 万多平方米的区级的浦东图书馆。

分馆图书按年度进行区域性流动，迅速改变了全省基层图书馆资源匮乏、服务落后的危机局面。截至 2012 年 11 月，共建立了 57 个流动分馆、16 个流动站。



京剧联唱

青春在北京拥抱

记「欢动北京」国际青少年文化艺术交流周

刘一桥

欢乐舞动北京，青春拥抱世界。日前，“欢动北京”2013 国际青少年文化艺术交流周举行，来自以色列、韩国、芬兰、印度等 7 个国家的优秀青少年艺术团，与中国代表团一道献上了一场具有国际特色、北京神韵、中国气派、青少年特点的欢乐盛典。热情的舞蹈、好听的音乐、真挚的表演、不同的艺术享受，在北京这座拥有 3000 余年历史的文化名城中缓缓展开。

“在后台，我们都用中文交流”

“这次文化艺术交流周的主要目的是为了搭建平台，增进中外青少年之间的文化交流，让中国的孩子不出国门感受世界，让国外的孩子走进中国首都北京，了解北京文化。”活动承办单位魅力校园总制片人郭海霞说，自去年有了“爱国、创新、包容、厚德”的北京精神后，便有了“欢动北京”的创意，今年已是第二届。在开幕式现场，一段音画表演《茉莉花》拉开了活动序幕。欢动北京、魅力北京、祝福北京三个篇章，带着北京与世界的亲密，共同组成一台别开生面的艺术交流盛宴。

舞蹈《豆汁趣》从舞台背景、演

员服装到配乐风格都充斥着浓郁的老北京风情，把观众带入到北京的胡同中体验了一把皇城根儿下的欢颜。随后，韩国小艺术家们演唱的《阿里郎》与印度团队带来的印度舞蹈得到了观众热烈的掌声。“北京是一个包容的城市，有新的文化，也有历史厚重感。虽然每个国家不一样，但音乐和舞蹈没有国界，表演将我们融合在一起，让我们非常开心地成为朋友。”韩国青少年代表笑称，在后台与外国友人交流时，她们都喜欢用中文，“外国友人都能听懂，说明中国文化已经深入到各个国家。”

一群身着龙凤衣，面勾油彩谱的孩子们带来一段京剧串烧，展示了华夏韵律的魅力。青年歌唱家雷佳演唱歌曲《花开千万朵》，以优美的唱腔和稳健的台风尽显中国民歌风采。雷佳说：“这是一台展现国际特色、北京神韵的晚会，每次和孩子们一起演出就感觉充满活力，相信来自 7 个国家的孩子们在这里也能领略到独特的中国魅力。”同时，带来京剧表演的北京昌平一中领队老师也表示：“在这样一个平台，让北京的学生给全世界青少年带来国粹京剧，是我们传承文化的义务和责任。”

“今年更突出国际性和北京文化的融合，比如在节目的设计上，我们选取了万马奔腾的音乐元素作为意象，也选取了水袖、武术，并尽力寻找其他国家与中国文化的融合。”活动总统筹陈帅表示，以往的节目可能很规整，但今年更突出鲜明的民族特色，突出随时起舞的特征，让孩子们一起完成心灵和艺术上的互动。

“来到这里，简直像做梦一样”

除了精彩纷呈的开幕演出，“欢动北京”更是一个盛大的节日，让相聚多了一份营养和力量，让孩子们在交流中互相提升，学会尊重。“开幕演出只是一部分，还有园博会专场演出、艺术嘉年华、动感北京艺术之旅大联欢等活动，同时为了丰富青年

书馆总流通人次达 4.34 亿，文献外借册数达到 33191 万册次。

近日发布的我国图书馆界第一份综合性研究报告《中国图书馆事业发展报告 2012》更是指出，县县有图书馆的目标基本实现，县级以上公共图书馆服务网络基本形成；文化部、财政部按专款支持图书馆向社会免费开放；启动数字图书馆推广工程，加快建设覆盖全国的数字图书馆服务网络；第一个公共图书馆服务国家标准《公共图书馆服务规范》正式发布；手机图书馆、24 小时自助图书馆等新的服务形式发展迅速；总分馆、流动图书馆、图书馆联盟等多种图书馆服务体系建设模式日趋成熟；图书馆新馆建设持续升温，出现了一批具有国际一流水平、堪称城市标志性建筑的图书馆。

但报告也显示，截至 2011 年底，我国平均每 44 万人才拥有一所公共图书馆，平均每 3201 平方公里才拥有一所公共图书馆。国际图联规定，公共图书馆人均藏书量应为 1.5 册到 2.5 册，而 2011 年我国人均拥有图书仅为 0.52 册，其中，人均拥有图书最高的地区（2.94 册）与人均拥有图书最低的地区（0.19 册）之间，相差达 14.5 倍；人均购书费最高的地区（7.65 元）与人均购书费最低的地区（0.27 元）之间，相差达 27 倍。公共图书馆资源总量的不足与配置的不平衡，使免费开放效益的发挥受到局限。中西部欠发达地区的一些基层图书馆办馆条件相对落后，资金短缺，藏书量少、新书不足，也成为亟待解决的问题。

传统和现代、纸质和数字融合

今年，文化部开展全国第五次县以上公共图书馆评估定级工作，对全国县以上公共图书馆进行了评级。针对经济不发达地区图书馆的困境，评估组呼吁，需要将图书馆事业发展纳入经济社会发展总体规划，列入政府效能和绩效考核体系，建立常态化公共图书馆经费保障机制，将全省市、县公共图书馆购书

的生活，他们还将登长城、探访科技馆，亲身感受北京的人文精神和人文关怀。”郭海霞说。

“能够在北京园博会演出是非常难得的机会，孩子们非常高兴也很认真地准备着。”魅力校园相关负责人说道：“尤其是来自湖北省恩施市咸丰县民族实验小学的 40 位土家族孩子，他们是组委会特邀来的贫困山区儿童，表演舞蹈《欢乐土家娃》。他们中的大部分是第一次走出大山，这次演出对于他们来说是一次很好的学习和体验。”《欢乐土家娃》展现的淳朴气质深深地感染了在场观众，孩子们说：“能和世界各地的青少年在一起交流学习，简直像做梦一样。”

专场演出在展现神秘东方文化魅力的同时，也体现了国际艺术的大融通。远道而来的印尼孩子们带来的当

地传统民间舞蹈为演出增色不少。印尼团队领队老师说，这已经是第二次参加“欢动北京”活动，带着一种轻松愉快的心情，边玩边学习，“也希望在中国的这段时间里能尽可能多地演出，让大家了解印尼的民间艺术。”

国之交在于民相亲。“欢动北京”国际青少年文化艺术交流周让各国青少年相聚北京，通过艺术交流认识世界。在这里，有可爱活泼、充满无限活力的各国青少年；在这里，能看到世界的当下和未来，更能通过生动、热情、亲切、优美的艺术交流感受年轻派和国际化的不同风采。陈帅说，以青少年的视角，让他们从小就具有世界公民的意识以及和世界放飞友谊的互动，是值得更多人推广的事。

即使在资金相对充裕的经济发达地区，吴建中指出，尽管我们现在还处于图书馆蓬勃发展的好日子中，但高速增长的时代已经过去了，我们必须适应如何在低增长或者零增长的环境当中过紧日子。要用紧日子的方式来过好日子。

以浙江杭州为例，近年来，杭州市图书馆通过构建“藏书于民”大流通体系，市、县、区图书馆应该和乡镇、街道、社区、农村图书馆形成一个体系，让书流通起来，实行“无门槛”开放政策，将图书馆打造成城乡一体“第三文化空间”，成为社区居民就近享受文化熏陶的重要渠道。

“在传统和现代交融，纸质和数字交融中，图书馆更要结合实际，找准定位，盘活资源。”江西省文化厅副厅长王晓庆说。



6 月—7 月，全国第五次公共图书馆评估定级全面开展，图书馆迎来了四年一次的考核。那么，图书馆特别是基层图书馆发展面临哪些难题，又该如何更好挖掘图书馆潜能？

□ 人物

自娱自乐的老汉，抱孩子回娘家的小媳妇，打台球的小青年，发点小财却不知怎么炫耀的小老板……在李小超的雕塑作品中，看不到伟人和英雄，而是一个个普普通通的小人物。他把每一个小人物的个体真实与时代巨变相衔接，记录他们的喜悦与焦虑，彷徨与无奈，从容与艰辛，使每件作品都不同程度地形成对生命、对时代的凝视与思考。

日前，雕塑家、画家李小超“远去的村庄”系列雕塑、绘画作品展在北京保利艺术博物馆举行。艺术家用独特的艺术手法和别具一格的艺术触角，为公众展现了一个尽管远去、却充满诗情画意的村庄形象。

随着经济的发展，中国的乡村也在都市化的步伐中逐渐产生变化，乡村的景观和人物都在现代文明的浪潮中逐渐变为历史，今日的乡村正在成为明日的“记忆”。李小超敏锐地注意到这种变化，用自己的艺术去追寻乡村的踪影，以类似于“乡村调查”的方式记录那些行将消逝的生态，在作品中努力“挽留”乡村的故事。正是这种深切的人文关怀，使他的作品带有悠远的时间印记，充满着浓郁的诗意。

“乡村是宁静温暖的，是人们灵魂深处最容易牵挂的地方，这也是我要表现乡村的初衷。”李小超认为，乡村是中国文化的本根。他希望通过一种质朴、本真的表达，娓娓道来，心平气和地与观众对话，让观众在作品中体会到一种“归宁”、“回家”的感觉。“希望自己的作品，能为观众打开一扇记忆的大门，让心灵沉静下来，感受人与人之间温暖的，回望那些远去的美好。”

李小超出生并成长在中国的陕西。那片关中大地，保留着鲜活而多样的乡村生活方式，特别是浓郁的乡村文化。在那里，农民的生活具有鲜明的地域特色，生活中的许多形式和细节构成了风俗与风情。这正是他艺术创作的源泉。李小超的雕塑，既展现了乡村生活的场景，营造出一组组充满鲜活生机的乡村生态；又抓住典型的人物，特别是通过生动的瞬间造型，刻画出一个个典型的状况和神态，用艺术的方式“还原”了乡村的生活氛围和文化情境。

李小超的作品充满写意的风格，在创作中把握的是艺术的整体感受，注重雕塑的“影像”效果，在塑造形象中，展开极为自由的感性，捕捉人物大的动态和生动的神情，用类似于中国水墨画、中国书法般的语言，概略而传神地赋予人物以生命的动态和情状。这种写意性的塑造语言，透溢出东方文化的美学特征。

“艺术像土地一样深厚。艺术创作就像是种庄稼，我相信只要认真耕耘，真诚对待，就会得到收获。”李小超认为，艺术要更多地歌颂人性，表达美好，展现劳动的快乐，用人文关怀的心态去关注普通民众的生存状态。



作品——门回

首个法定老年节笔会举行

日前，中国老龄事业发展基金会五福养老项目管理委员会在京举办了迎接首个法定老年节书画名家笔会，书画家现场挥毫，抒发“尊老、爱老、敬老”的情怀。

管委会负责人徐紫芸表示，管委会以“替天下儿女尽孝，为党和政府分忧”为己任，联合各方力量，努力打造中国养老第一品牌，为“尊老、爱老、敬老”贡献力量。”管委会秘书长刘军表示：为了充分尊重艺术家的辛勤劳动，将开设专题画廊，着力营造老年公益文化氛围，打造“大爱无疆”的国际老年公益“航母”。

(王正义 闫关仲)



□ 我在现场



舞蹈《狼图腾》

展现神秘东方文化魅力



舞蹈《豆汁趣》

将观众带入到北京的胡同中体验了一把皇城根儿下的欢颜。

