



《周恩来的四个昼夜》剧照



导演陈力(右)为周恩来的扮演者孙维民说戏

# 真实是电影最美的笔触

## ——电影《周恩来的四个昼夜》述评

李镇

### 『我和小伙伴们』为什么都『惊呆了』

李婷婷

最近网络上流行这么一句话：我和我的小伙伴们都惊呆了！它的出处是一个小学生的作文，这名小学生用逆天的想象力讲述了端午节的由来，段落结尾用了一句“我和我的小伙伴们都惊呆了”。这句话“面世”后被迅速传播，短时间内成了热门流行语。6月21日，脱口秀节目《暴走大事件》第七期中，主持人在节目中多次引用此话，表示惊讶与讽刺。网友纷纷模仿，用于表示对某件事情不可思议的惊讶之情，其中亦不乏新闻媒体。8月5日，《新闻联播》在报道中也采用了这句话。

作为舆情呈现和语言变异的指标，网络流行语受到了各界的普遍关注，它们勾勒出了中国的时代表情与社会发展进程中的不同生活侧面。网络流行语反映了一个时期人们普遍关注的问题和事物，比如：有木有、我勒个去、元芳你怎么看、毁三观、碎一地、躺枪、坑爹、伤不起等。大多数流行语的最早使用者不可能料到，一个词句能如此快速地流行开，哪个流行语在生成过程中会迅速走红也有相当的偶然性。而不同的流行语作为社会的一根敏感的神经，是社会现状的投影。每一个网络流行语都反映出一定的社会心理，也在一定程度上起到了解压阀的作用。很多流行语一夜爆红，马上又销声匿迹，这是网络语言特有的传播规律和节奏，也显现出网民强烈的从众心理和跟风心理。流行语还反映出与书面语相区别的口语特性、与高雅相区别的通俗特性、与严肃相区别的轻松特性、与等级观念相区别的平等特性。现代社会人们的生活压力和心理压力都很大，他们更愿意带着犀利和旁观心态，通过一种轻松、诙谐、流行的话语方式来表达自己的观点。

新闻中运用流行语的现象已普遍存在，2010年11月10日，网络热词“给力”登上《人民日报》头版头条——《江苏给力“文化强省”》，在当时受到了广泛好评，既让受众产生亲切感，又促进了新闻创新。然而，网络是现实社会的镜像，网络中的每一句话都是现实世界中的某些行为在虚拟世界中的投影，所以，这种折射背后亦不乏令人担忧之处。以“我和我的小伙伴们都惊呆了”为例，这个流行语跟这几年电视上盛行的抗战剧中，不切实际的历史信息有关，折射出的孩子心中被误导的英雄观、战争观。再比如，“贾君鹏，你妈喊你回家吃饭”折射出了网络游戏盛行年代的高中生彻夜不归、家长寝食难安的社会现象。所以，每个流行语的波峰波谷都是社会的投影，也许，我们更应该关注的是流行语背后所反映的社会现象和社会问题。

流行语的存在和流行是客观事实，它们固然是词汇丰富发展的一条管道，是社会文化的反映和大众情绪宣泄的通路，当然，由于流行语在内容和形式上还包括着大量糟粕，除了需要通过网友自身有效的过滤和甄别，还要求大众传媒审慎把关，严格使用，使流行语得到合理的疏导和健康的发展，防止传播低级趣味，拿无聊当有趣。

# 神女

由河北电影制片厂、华夏电影发行有限责任公司等单位联合出品的影片《周恩来的四个昼夜》，正在全国各地如火如荼地放映，好评如潮，无论是影视界专家还是普通的观众都对电影赞赏有加，盛赞作品的艺术水平和现实意义。

它在题材上的四个“第一次”足以吸引大家的眼球：第一次在中国银幕上表现1960年饥荒；第一次表现高官剥开假象寻找真相；第一次正面表现打破社会主义大锅饭；第一次表现领袖向草根道歉。

### ①真相

《周恩来的四个昼夜》以上世纪50年代末、60年代初的自然灾害为背景，讲述了周恩来总理到革命老区河北邯郸武安伯延调研4个昼夜的故事。这个话题是无比沉重的，正面去表现这段历史，需要勇气和良知，也需要艺术家谨慎、客观、严肃的历史态度。

影片有些“历史揭秘”的味道。比如人民公社的大食堂是如何停止的？国家领导人当时怎样进入灾区调查研究？他们当时看到什么、听到什么、吃什么？最大的阻力是什么？如何动员群众给党提意见？国家领导人之间如何沟通工作和调整方向？这些对于当年轻观众可谓闻所未闻。

导演陈力的团队在创作初始就把追寻历史真相和表现人物的真实情感作为主要诉求。一方面，她们查阅大量历史文献进行素材的分析、选择；另一方面则早早地走进故事发生地——邯郸市伯延镇展开深入调研。当陈力问当地农民“你见过总理吧？”对方还没说话就先哭起来，说：“如果没有总理，就没有这个村子了，就没有我们了。”在伯延人的记忆当中，好像这一生，这件事情是最重要最深刻的，每个人都能讲得绘声绘色。

剧中一场开会的戏，演员们就在当年开会的那间屋子里拍，饰演周总理的演员孙维民就坐在周总理曾经坐过的那把椅子上，连屋子里的窗格也是当年的花样。剧中另一个重要人物张二廷也确有其人，而周总理临走时想收养张二廷最小的孩子这件事也不是虚构。

### ②真情

影片中老人给总理做揪面的情节是虚构的，但不是空穴来风。当年周总理来伯延，村民想办法去弄肉，给总理做饭，总理为此生气，这些都是事实。影片抓住了人物真实的心理活动和真实的感情。陈力说自己最直接感受到的是老区人民对党的情感，是现在人们久违的。

许多看过影片的专家都提到，整部片子里的群众演员都演得特别好，无论是前景还是后景，包括不经意的地方老百姓都显得质朴真切，浑然天成，他们真的在哭、在笑；在言语、在生活，没有人是被动地做动作。这上千的群众演员都是伯延镇的当地老百姓。陈力说，给当地老百姓讲戏只需像这样对他们讲：“总理很快就要离开了，今天就要走，你们是来送总理的，你们想怎么表达就怎么表达”，其他不用多说。他们对总理的感情深厚、真挚，一看就有真实的心理体验，连专业演员看了都非常受感染。最后一场戏拍了9次，但老百姓没有怨言。

这个故事最重要的一个关键词可能就是“说真话”。陈力在查找文献时发现，当时只有张二廷说了真话，其他人没有说真话的原因，是“别给党中央找麻烦”。伯延镇是老区，从刘邓大军到后来邯郸战役，很多乡亲都走上了战场，有的一个村子男人全死掉。所以自然灾害的时候，人们一开始瞒着总理，因为在他们看来，挨饿比打仗的时候好多了，他们不说出实情不是为了害人，也不是因为害怕。陈力认为，中国人的道德传统当中就包括这种遇事多为他人着想的可贵情操。

### ③真味

陈力的电影富有观赏性和文艺气质。她擅长借用多元的文化景观来丰富影片内涵，进而深化主题思想。例如她很喜欢表现民俗，展现当地的历史文化，并为人物的喜怒哀乐提供释放的空间。比如在这部作品里表现了当地落子戏、民居、揪面等民俗。剧中有一场戏，是一位老人不惜用自己的寿材换来白面给总理做揪面，总理为了让老人安心，吃下了揪面，为了让老人有面子，他嘱咐工作人员在他离开伯延后再用自己的钱偿还老人的寿材。揪面是一种特殊的饮食文化，适合电影表现，还有形式感。再如影片中的落子戏，抗战时期，许多落子演员参军参战，当地平调落子班社也多属民主政权领导。影片也用回忆的方式表现了这一历史细节。

电影里还侧面表现了伯延在近代历程中一段值得骄傲的教育史佳话。周总理到伯延，曾经去了伯延文化名人房锦云家的老宅。伯延小学始于1907年的“尚德小学”，是当时以房锦云为首的乡绅们共同出资创办的，蔡元培还曾亲题“育我菁莪”匾额。周总理来到这里拯救的不只是生命，还包括了文化血脉。所以这个地方的老百姓虽然身居僻壤，却都知书达礼，顾全大局。

戏里的很多桥段显现出生活的味道，一看就不是凭空杜撰出来的。总理和邓大姐关于老花镜的谈话，带有调侃味，是老夫老妻才可能发生的。既生动又朴实。这段也是有依据的，只不过不是发生在这里，而是陈力从总理的生平小故事里挪过来的。

### ④真意

陈力不是党员，但对主旋律电影却一直情有独钟。她说：“我希望通过作品，能够让老百姓感觉到国家是有希望的。”

很多已经看过此片的专家都发出类似的感慨和忧虑：这部影片朴实无华，感情真挚，故事精彩，表演到位，音画语言成熟，具有很强的艺术感染力，如此优秀的作品倘若没有得到有效的宣传而在市场受阻，没有让更多的观众看到，就太可惜了。为此，发行该片的华影公司谷国庆董事长带队分7个发行小组到各省、自治区、直辖市联系，华影公司连夜加班加点赶制出2570余块数字硬盘，全面覆盖全国2K影院3200余家影院。

拍摄期间发生过一件小插曲。有一天剧组准备的饭是包子，群众演员有四五百人，每人一份，买的包子超过了计划数，但还是不够，因为有的饭被群众演员拿回家了。陈力批评副导说：“还是你们没做到位，他来当演员了，他家里还有孩子上学，还有下地干农活的，他当然要把包子拿回家了，他不拿回家，家里人怎么吃饭？乡亲们如果只是为了包子也不会来。你们考虑得不周到，要多多准备，随便他们拿，因为老区人民是不会浪费的。”老乡听到这件事特别感动，说“当年总理也是这样对我们的”。后来有很多当地的老百姓都没有吃饭，坚持演出。

陈力认为现今的中国人需要核心价值观，需要用电影去表现和传播，陈言去去、执凡求真。在她看来，真实才是主旋律电影最美的笔触。

# 战火中炽烈绽放的爱心

王蔚

《战火中的花蕾》制作方以真实历史为依据，不靠“雷人”吸引观众，靠的是深刻的主题、感人的剧情、平实的台词和演员们精湛的演技。在没有大牌艺人的前提下，《战火中的花蕾》取得的成绩是难能可贵的。

该剧根据真实的历史事件改编，讲述了国共两党合作时期，在宋美龄、邓颖超、李德全倡导下，成千上万战争孤儿得到救助的故事。在这个大背景下，男女主人公在战火中拯救灾难孤儿，在带领难童躲过日军的层层包围中经历了战友的牺牲、爱人的背叛，历经各种磨难，虽死未悔。

剧中，除了对战争孤儿的主线描写和宏大的战争场景以外，男女主角方黎明与沈君怡之间的感情线也是看点之一。曹曦文扮演的沈君怡是一位战地记者，一个敢爱敢恨的奇女子，她与方黎明之间在战争中建立起来的感情坚不可摧、让人感动，两人相互扶持，共同拯救战争孤儿，将此视为自己终身的事业，是万千孤儿们亲爱的“爸爸妈妈”。

《战火中的花蕾》打破了以往抗战剧的藩篱，剧中很多故事都是真实发生的，在抗战题材中具有独一无二的情节，它所传递出的人间大爱和正能量也是映照现实的。剧中的孤儿们面临着国破家亡的危险却仍旧保有昂扬的精神，吸引了不少放假的孩子和他们的父母。整个家庭一起观剧，不仅了解了那些孤儿们的生活，还让父母忆起了那些曾被忘却的艰难困苦，唤醒了沉睡的热血情怀：为了孩子，为了弱势群体甘愿奉献的爱心。中华民族传统“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”和路见不平、拔刀相助的传统美德，在拜金主义的影响下遇到了挑战，这部戏也透过战火纷飞中“花蕾”们的被呵护、被浇灌、被培养、被保护，再一次呼唤中华民族优秀的传统品德和精神。



《战火中的花蕾》剧照

今夏暑期档，由曹曦文、凌潇肃、傅程鹏主演的电视连续剧《战火中的花蕾》在湖北卫视播出后，收视排名始终名列全国前十，还一度取得全国前五。该剧打破了以往抗战剧的藩篱，是国内首部聚焦战争孤儿题材的红色剧。在竞争火热的暑期，它能够冲出《精忠岳飞》、《全民公主》等一线卫视大牌暑期剧“围剿”并在关注度和收视率上与之分庭抗礼，实属不易。

近来，抗日题材影视剧数量泛滥，内容过度娱乐化等问题多次被提及，在这样的大环境下，如何制作出精品严肃抗战正剧成为许多制片方思虑的问题。

8月9日晚，北京通州运河广场星光璀璨，燃灯塔影斑斓，爱的旋律在这里缭绕。北京电视台2013七夕歌会在浪漫的八音盒音乐中开启。《爱，永远在》、《请在我身边》、《月亮代表我的心》、《我只在乎你》、《我知道你离我不远》、《我还爱着你》、《山楂树之恋》、《等你爱我》、《爱的箴言》、《Loving you》、《我是真的爱你》、《爱的代价》……只看这些歌名，就知道这是一台爱情歌曲的大联播。李宗盛、成方圆、张靓颖、尚雯婕、何洁、陈楚生、侃侃、胡夏、常石磊……众多歌手带我们在歌声里重温那些关于爱情的甜蜜回忆，回首那些爱情的美好瞬间……

晚会还讲述了普通人的爱情故事：田敬良15年对瘫痪、失忆的妻子不离不弃，悉心照料，妻子如今终于能向他微笑、和他握手了。另一位徐淑珍老大姐完全就是在进行一桩甜蜜的事业：

她已经撮合成了300多对情侣。这次她在晚会现场开起了大party，那些她牵线成功的情侣们都来了！真人、真事、真感情赞美着爱的忠贞不渝，表达着爱的纯粹与责任。最终，歌会掀起高潮，主持人带领现场观众大声喊出“我爱你”，用简单而直抒胸臆的办法，表达传递人们对美好爱情的向往和对幸福生活的追寻。

七夕歌会导演斯蕾说，歌会将七夕解读为中国的“爱人节”，所有的歌曲、所有串场词都围绕着每个人心里对爱情的最初感觉，兼顾不同年龄段人们的心声。“不管经历了多少，都别忘了爱情最浪漫的那一刻，那一部分。”

“烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同”。古老而年轻的运河畔，星月交辉、灯光璀璨。晚会寓浪漫真情于美丽景色之中，情景交融；将感人的故事融汇于音乐的跌宕起伏之中，心声共鸣。歌声有时，而真爱永不落幕……

(文依)

## 这个七夕，大声喊出“我爱你”