

三大特点：

成本低：没有预展，没有场租，保证金也相对更低。

交易便捷：不受空间限制，一般有两天左右竞拍时间。

买家覆盖广：年轻买家增多，二三线城市客户增多。

艺术品拍卖频频“触网”

赖睿

日前，国际拍卖巨头佳士得举行的“以微知著：纽约私人珍藏中国鼻烟壶”与“精选珍罕中国艺术参考书籍”网络拍卖已经收槌，总成交额达207750美元。这是佳士得首度尝试中国工艺精品的在线拍卖。无独有偶，北京保利拍卖在5月首度携手淘宝网试水在线拍卖，取得95.08%的高成交率；而双方于6月底联手推出的“书画专场拍卖”4天共成交1779万元。此外，上海泓盛在今年春拍首次同步了线上线下竞拍，全场总成交额约4947万元，比去年秋拍增长60%。15个专场均有网络用户竞价，共有近50名买家参与线上实时竞拍。事实上，10余年前，嘉德在线就试水艺术品网上拍卖，开启了艺术品和电子商务结合的模式。近两年，随着淘宝网、亚马逊等电商巨头的介入，艺术品网拍快速引爆市场。对于拍卖行而言，“触网”让他们更多地接触到新客户，特别是年轻客户。在艺术品市场处于回归调整期时，网拍能够让艺术品更广泛地进入大众消费领域，成为拍卖机构不约而同的选择。

网拍优势明显渐成趋势

2000年，徐悲鸿名作《愚公移山》在嘉德在线上以250万元成交，引起巨大轰动。这无疑是中国艺术品网络拍卖的标志性事件。然而，回看这十多年的发展，可以发现，真正艺术品领域的专业网络拍卖，还是近两年的事情。

《2011中国艺术品市场年度报告》中显示，2011年，中国艺术品网络交易进入了一个高速发展的阶段，交易额达到12亿元，艺术品网络交易成为中国艺术品市场当仁不让的新趋势。

据调查显示，中国目前已有艺术品电商逾千家，除嘉德在线、盛世收藏网、博宝网等著名艺术网络交易平台外，雅昌、艺术国际等艺术类门户网站也拥有艺术品交易平台。综合类电子商务企业如淘宝、易趣也有艺术品频道。值得关注的是，一些艺术品老字号也开始试水网络交易，如西泠印社、琉璃厂等，都开通了网络交易平台。

相较于传统的线下交易，艺术品在线拍卖具有成本低、交易便捷等优势，因而受到藏家们的青睐。“传统线下拍卖需要的成本非常高，拍卖公司需要组织预展，以及组织现场拍卖，而参与拍卖的顾客也要花费相应的时间成本和经济成本来参与竞拍，因此很多中小藏家很难参与进来。相反，在线拍卖会成本较低，可以让更多人参与进来，选择自己喜欢的艺术品。”艺典中国CEO吕淼表示。

此外，与传统拍卖需交纳整场保证金相比，线上拍卖只需交单品保证金。手续简便，保证金较低也是很多藏家选择线上拍卖的原因。

大众参与度更广

7月初，亚马逊网站主页上添加了一个新的销售门类艺术品，用以销售原创绘画、版画以及其他不同门类的艺术品，宣布进军高端艺术品市场。而在此前，北京保利拍卖就已经两度联手淘宝网，推出网上拍卖专场。



佳士得“以微知著：纽约私人珍藏中国鼻烟壶”网拍作品

暂不受《拍卖法》保护

尽管艺术品网上交易具有诸多优势，而且也有利于开拓国际市场，但网

络平台本身潜藏着不少问题，如艺术品保真、交易欺诈以及法律和信用等。

艺术品在线拍卖要求拍品在互联网上信息的披露要准确，比如说拍品的品相、瑕疵等，最好用文字、图像、视频的形式准确披露。

中国拍卖行业协会副秘书长欧阳树英表示，目前在线拍卖推出的拍品主要是那些价位较低的，并且标准化程度比较高，容易辨真伪的拍品，因此，珠宝、酒类和现当代书画成为主要的门类。

有业内人士认为，古代书画还不适合在线拍卖，一方面是买家在网上很难判断真伪，另一方面是成交后的邮寄也有困难。

除了在线难辨真伪等技术问题，目前在线拍卖还存在严重的法律隐患。中央财经大学拍卖研究中心执行主任刘双舟透露，目前《拍卖法》对于在线拍卖还没有规定，很多在线拍卖类似于电子商务的性质，实际上它延伸的不是拍卖；虽然名叫“拍卖”，但不归《拍卖法》所管。

欧阳树英表示，无论国内还是国外，目前在线拍卖都没有一个比较成熟的、可供参考的经验。对于这类非拍卖企业进行的拍卖活动，怎样做到有规可依，同时又能让这些从事艺术品网上交易的企业有一个相对公平宽松的经营环境，是今后需要考虑的问题。



李可染《牧牛看山》网拍成交



齐白石《观世音菩萨》网拍成交



安迪·沃霍尔《新可乐》网拍成交

光泽：七夕『量桥』祈安康

王建成



光泽县的安泰桥

每年“七夕”这天，闽北光泽县流行着一种在廊桥上“量桥”的风俗。“量桥”是走廊桥和过廊桥的意思，寓意虔诚的心祈求平安。光泽是闽赣边境的一个山区小县，地处偏僻，民风古朴。据清版《光泽县志》“风俗”中有：“人物犷真，民风淳朴。”千百年来，民间流行着许多传统节日习俗，形成山区小县特有的民俗文化。每年七夕这天的“量桥”风俗，是其中比较著名的一种。

廊桥，在当地又叫蓬桥、凉桥等，上有屋瓦，遮风挡雨，中间一般都设有神龛，适合举办活动。光泽历代建有不少廊桥，至今保留下来的还有10余座，民间这项风俗也得以保留传承下来。民间有说：人的一生要过3桥，即父母桥、夫妻桥、子孙桥，即保佑父母安康、夫妻恩爱，子孙满堂。

从古至今在光泽有民间百姓特定的3座桥地方，即原来的司前村的廊桥为父母桥，这座桥在上世纪90年代被洪水冲倒，改在邻近邵武的一座廊桥。还有油溪村的廊桥为夫妻桥，大洋坪村的廊桥为子孙桥。每年七夕一到，这三座桥就会非常热闹，老早有人打扫，烧香，县内外四方信众，大多是老年妇女，呼亲唤友，身背香烛香纸等祭物赶赴这三座桥所在地，等待晚上“量桥”。

一个人一般一年“量”一座桥，有的连续三年完成，也可以间隔年度不限。次序一般是先父母桥，后夫妻桥，再子孙桥。也可以根据家中所望的实际情况，决定先走哪座桥。走完了三桥后，每年七月初七这天，可随你走其他附近的廊桥。所以在光泽除三桥外，其他有廊桥的地方一般七夕时也有这“量桥”的内容，也很热闹。

“量桥”风俗有一套严格的程序，据光泽县油溪村每年主持夫妻桥“量桥”的桥首傅庆辉老人介绍说：民间信众把“量桥”看得很重，一般有专门司仪的人负责，马虎不得。桥上布置很隆重，张灯结彩，神龛前摆满供品，从早供下来。一天当中有三四个信众先举香过桥数遍，以清桥上的秽气。时钟敲响后鞭炮响起，开始“量桥”。上桥时，带头人烧过头香尾香后先走，接着每个人跟在后面去。桥上柱子贴着神符，桥头桥尾和中间放着盆子，随你丢平安钱。每个人走一步就接近一步平安，每到一根柱子前面人要转身与后面人鞠躬对拜一下，再走，再鞠躬对拜，再走，从桥头走到桥尾，再绕回到原地，即算“量桥”完成。结束鞭炮响后，往往人会大松一口气，表示完成了一件大事，一生就如过桥一样走过了平安。最后所有参加“量桥”的人在一起围成圈共诵平安经，表示今天有幸在一起“结缘”。

整个“量桥”时间长短根据人数而定，一般要二三个小时。量桥原来除信众外，一般人不能参加，后来发展到其他人都可以参加，服装也随便，点香祭拜跟在后面，也能够沾上幸运和平安，心里也会有一种满足和安慰。

“七夕”的“量桥”风俗，千百年来寄托光泽当地人美好的心愿和希望，而且成了一种桥的庙会，加入了茶灯舞、三角戏演出和擂茶会等内容，成为当地一项有名的风俗和桥庙文化一代代流传下来。

中国首部非物质文化遗产故事片首映

电影《情缘廊桥》日前在人民日报社举行首映礼，人民日报社副社长何崇元以及浙江丽水市、庆元县的领导，主演郭鹏、王薇和小演员陈俊舟出席。

《情缘廊桥》是中国首部非物质文化遗产纪录故事片，选在被誉为江南“西藏”的浙江庆元县拍摄。影片不仅讲述了动人的爱情，更展示了江南独特的千年民俗。影片采用实景布置现场，挖掘并展示了诸如沿袭千年之久的祈祝姻缘、爱情的浩浩荡荡的“走桥”民俗。

虽然群众演员众多，但都是无条件支持，片方称该片投资仅数百万，“拍摄时获得了当地村民的大力支持，不少桥工都是无条件配合。”

电影《情缘廊桥》将于9日在全国上映。

(本版图片除标注外，均为资料图片)

神水

与生俱来的朴素情怀和一种通向智慧之源的生命感动。

红崖村涌动的泉水为生命的感动留下了美丽的注解。清澈甘甜，冬不干枯，夏不暴涨，汨汨流淌的水声就像一曲沁人心脾的塞外花儿，无论是高亢嘹亮还是婉转低沉，它都是一串串清澈见底的音符，和谐悦耳的韵律，滋润慰藉人们的心田，激发热爱生命的美好情韵。让人感叹的还有那口风餐露宿深不见底的古井。尽管岁月剥蚀了它太多的沙砾，但它却并不显得颓废和沉沦，那吱吱呀呀的辘轳依然转动起人们封存已久的往事，一张一弛、絮絮叨叨的并绳日复一日地打捞着人们内心深处的情感涟漪，碧绿的青苔爬遍了石缝，露出一道道黑漆漆的纹理，篆刻的“耕读”字样蕴含着六盘山人“日人开我卷，日出把我锄”的生活写真，让人充满着“啸歌弃城市，归来事耕织”的期许和渴望。

可靠的山水资源，洗练诗意的日子，赋予了六盘山人文明富足的传统秩序，孕育了红崖村团结互助的群体、繁衍壮大的家族。

红崖村在历史上书写的红色记忆也是不能忘怀的。1935年秋，长征途中，红二十五军先遣团宿营在红崖村，召开党委扩大会议，为该村留下了革命文化火种。保留下来的红军墙上，“参加红军、北上抗日”、“红军万岁”等标语依然清晰，让人回想起盛传在六盘山的民间歌谣：“六盘山人云端，盼红军，晴了天，家家户户笑开颜”。

中国最美古村

红崖村：六盘山下是我家

王锦强文/图

红崖村位于宁夏隆德县清凉河流域，北依六盘山，南凭清凉山，清凉河穿流而过。红崖村200多米长的老巷子里，分布着十几个农家院落，通向巷子院落深处次第舒展着石台阶、石村寨门洞、老巷子、老戏台、老磨坊、老水井、土蜂窑子、砖雕照壁、红

军墙、土羊圈等古老乡村建筑，给古村落渲染了生动浪漫的历史人文气息。

蜿蜒曲折错落有致的石头台阶，土坯砾石间用的围墙为村落布局定下了田园牧歌的乡土文化基调，斑驳的树木和纷繁的茅草为六盘山人家谱写出悠扬飘逸的心灵序曲。

村头历经岁月风雨却依旧繁茂的老树上，悬挂着的一口沧桑厚重的老钟，铭刻着岁月展痕的斑斑烙印，仿佛追忆着似水流年的华章和亘古恒久的期盼与眷恋，又似乎演绎着从容应对未来变迁的旷达与乐观。村里那棵孕育着顽强生命力的老树根，如果不是完全裸露着，人们无法将枝繁叶茂、柔韧有力的树枝和错综盘节的干枯树根联系在一起，于是除了惊讶，还有精神的震撼。百年古树朝饮晨露，夕拂霞霓，无时无刻不在展示其青春不老的容颜，那是一种旷世奇绝的伟岸姿态，



红崖村景貌

黑水国遗址发现史前冶炼遗迹



考古人员日前对甘肃省黑水国一处史前文化遗址进行考古发掘，发现距今4000多年的冶炼遗迹，为我国早期冶金技术研究提供了新资料。黑水国遗址，在甘肃省张掖市甘州区城郊17公里处，遗址保护区面积16平方公里，距今有4000多年的历史，是集史前文化遗址、汉唐古城、古寺院、古屯庄和古墓葬为一体的大型文化遗址。图为考古人员在黑水国史前冶炼遗迹发掘中发现的陶器碎片和动物骨头。

新华社记者 聂建江摄