

□聚焦

现代舞回归肢体表达： 玩的就是小众

尹晓宇 苏亚

北京舞蹈双周的艺术总监曹诚渊的致谢名单准备了将近两页的A4纸，在演出开始之前，他站在舞台上，把他们一一报出，有文化部的一些部门，有德国、以色列的使馆，有来自美国、芬兰、中国台湾、广州的一些编舞和舞者，作为第二届北京舞蹈双周的展演部分，开幕演出北京雷动天下现代舞团的《满江红·踏莎行》。

今年新年左右的时候，曾有记者问曹诚渊，现代舞最近很火啊？电视选秀节目里，选手们即兴就上来这么一段。倒是曹诚渊有些疑惑了，在他看来那些只是用了现代舞的噱头，现代舞从来都只是小众的艺术，不是大众娱乐。在今年的北京舞蹈双周上，来自世界各地的舞者用舞台讲述着自己的故事，没有哗众取宠，只是在尽量地表达。

追寻肢体的纯粹表达

在舞美表达越来越多元的舞蹈现场，一些舞蹈家也在追求肢体、动作这些舞蹈最基本的元素。

“桑吉加的《重置》是用了比较多的舞美尝试，包括多媒体，但这部戏如果带去国外演出就要割舍了，舞美反而成了一个障碍，不方便携带。”在曹诚渊看来，丰富的舞台效果是一个方向，但纯粹的肢体更是对舞蹈的回归。

今年舞蹈双周上，来自广东现代舞团的《运动逻辑移植报告——2013》就是这样一部纯粹的作品。大家将其称为概念性作品，借助学术报告的形式来诠释肢体各种运动的逻辑，展示不同的身体在同样刺激下所做出的逻辑动作反应。

它不讲故事，只剩下人的肢体的运动和运动的美，理性是唯一线索。全场大部分时间，有十个身穿白色背心和短裤（下半场换成白色长衣）的舞者在台上起舞，在四面巨大的搭建成白色的墙壁之间，去完成一次次的逻辑反应。

北京雷动天下舞团的《满江红·踏莎行》也偏重舞者本身，《满江红》是13年前的一个作品，2002年在法国巴黎作的首演，1913年在巴黎首演的还有著名音乐家斯特拉文斯基的《春之祭》，恰恰是《满江红》的配乐。因为当时《春之祭》在古典音乐上的离经叛道，100年前的首演让芭蕾舞《春之祭》饱受非议，甚至引发了一场骚乱。

《春之祭》描绘的是一个俄罗斯远古时期的祭祖仪式，一群长老围成一圈坐着，看着一位少女被要求跳舞直至跳死，他们是用以祭祀春天之神的祭品。

由李捍忠和马波编排的《满江红》在舞蹈章节上遵循了曲子的顺序，在故事的讲述上也与原曲目的内容相近，对春的描述、部落的挑衅、少女的献祭，从透明的身体来自对大地的感触，生命的萌动、成长到一块块红布包裹起来的血色与死亡，生命在流动、抗争，极具张力。

之后这部戏一直演了400多场，

许多演员说闭着眼睛都能跳出来，但在国内的演出只是在圈子里，所以这次专门拿出来，因为是《春之祭》首演的100周年纪念。

也是因为这个纪念，就有了《踏莎行》，曲子选的是《火鸟》，斯特拉文斯基的成名作，但选的是钢琴版。“交响乐版芭蕾舞感太强了，一出来就感觉像是踩着脚的芭蕾舞裙出来了。”李捍忠说。

《火鸟》的创作灵感来自于凤凰涅槃重生，而使用了这组组曲创作的《踏莎行》也表达着这份心境。整个舞蹈的表现更为轻松，伙伴的嬉戏、颜色和节奏上也没有那么沉重，不再像《满江红》一样是满眼的红，舞美上还加了一块大屏幕，有排练时的一些片段，年代不一，表达是时间这样一个过程，放下，挣脱，生命的自由和没有拘束，最后红色的屑从顶棚上洒下来，定格在舞者的暗影里，重生。对于《踏莎行》的创作，李捍忠和马波曾表示是希望反省13年前创作《满江红》以来他们在艺术思路上的转变和发展。

当然，舞蹈双周也不排斥舞美的尝试，来自以色列玛莉金刚舞团的《开启源代码》讲述了新娘在洞房花烛夜看着镜中的自己转瞬源自内心恐惧、幻想和渴望油然而生，在她内心深处，视人生如游戏，仍有许多愿望未实现，演出现场用特制无线手套营造出的舞美效果，呈现着新娘的内心挣扎。

青年舞者的新鲜创意

作为发掘新人平台的“青年舞



展”，在舞蹈双周期间展出了55位年轻编舞的原创作品，展现了国内外新生代的新鲜创意。“他们有很多稀奇古怪的想法，是我们这些从事舞蹈行业多年的人们想不到的。”曹诚渊说。

来自香港的徐奕婕以风中的蒲公英为灵感来源创作了《蒲公英》，“因为我享受在大自然里面跳舞，那么为什么不可以让风去推动我们的动作？”有点害怕在剧场演出的她对于“环境舞蹈”有着特殊的兴趣，并且已经做过在咖啡厅和书店里的表演尝试，“咖啡厅其实已经有它的一个性格，给我们一种感觉，如果我在里面跳舞，可以把它那些有意思的元素再提升。”徐奕婕说。

李世焜带着对水的亲近感，在雨中创作出反映风沙造成环境问题的《因霾》，他的创作关注社会现实，力图表达“大爱”，希望能唤醒人们的一些良知。他的舞蹈同时融入“即兴”元素，人在受风沙侵蚀的那一段的所有动作都是即兴出来的，“因为一个人在很痛苦的时候不会想那么多，只是做单纯的肢体挣扎。”李世焜说，“跳舞的时候是另一个世界，在这个世界里是很纯粹的自己。”

张薇婷以日本忍者文化和东野圭吾的小说为灵感来源创作了《心界》，她强调作品的感情，“我每次编舞，跳的时候都会哭，感情在我心中是第一重要的。”张薇婷说，“我个人不太喜欢以丰富节目的另类性为目的，将和主题情感无关的行为艺术搬到舞台上。”因为目前在日

▲安娜瑞塔的作品《钱！钱！钱！》灵感来源于在英国的移民的工作生活。

▼《冬日微光》试图解释人类本性和人造物品之间的关系，用地理比喻中的“纬度”来探索其多重含义。



□观影

速度不再 激情还有

——电影《速度与激情6》观感

刘英杰



导演林诣彬（中）与演员合影

情5》的超预期值表现，加上本部预告片坦克、飞机等的震撼场景，无数影迷的期望值一直在不断提升。无论怎样，从观影效果来看，这都是一部不错的电影，该片证明了预告片并不能涵盖全部劲爆环节，夸张的车戏桥段和升级的近身搏斗都试图持续抓紧观众的神经。

当然，电影最大的卖点在于视觉冲击，以至于走出电影院，脑海都是豪车撞飞、枪战连连，还有各种夸张场面。如果说《速度与激情6》承接第五部的高票房好口碑，没有让人失望的话，那么这部影片在故事性与逻辑性上已经大打折扣，从而不再像一个“快盗猎车”般的爽玩游戏。

有人说电影开始之初的团队召集像极了戏剧版“敢死队”，但剧中人物毕竟没有老到“尚能饭否”的境地。整个剧情设置或许更像梁山好汉聚义，最后被“招安”打方腊这一东方绿林故事。而且，在开始之初的快速闪回中，好汉们摆好架势轮番登场，明显是各路好汉亡命天涯、香车美女的快意生活。在美人醉酒之中，都有些不大不小的尴尬，即有家不能回，只能在某个昏黑里大口喝酒大块吃肉。片中无论是坐着专机带着一群美女去享乐的黑，还是挥金如土，仗义疏财的小黑，或者潇洒倜傥、悠闲自

在的欧亚情侣，他们在那重奢淫逸、放浪形骸、逍遥自在的生活中都保持着自己纯真的本色以及那份绿林情怀，所以无论天涯海角，无论天南地北，只要“路不平一声吼”大家立马就能聚在一起“该出手时就出手”。他们彼此都是好兄弟，也没有什么伟大理想，为了情义齐心协力共渡难关，顺带漂白身份去和另一帮绿林恶汉刀刀见血。

值得一提的是，《速度与激情6》唯一让观众吐槽的是：人死怎么能够复活？毕竟这不是一部科幻电影或者神奇穿越，在设定方面的不合情理，就像主角女友在上一部明明死亡，这部却复生失忆，因此主角团队再度出山，这虽然有点牵强，但作为一部爆米花电影，这类吐槽纯属无稽之谈。如果不让女神复活的话，单凭警察们一个漂白身份的承诺似乎又不足以让这帮热血好汉俯首帖耳，所以剧情的发展完全不能用严格的现实逻辑进行推理，不然就会导致没戏，故事就发展不下去。如此一来，故事发展虽然因为叙事逻辑的弱化而速度与激情力不足，但硬给力的镜头以及各种切换给观众带来刺激感和压迫感让影片依然激情四射。

总之，这是一部不错的影片，且杰森斯坦森的出现又为下一部定下了整体基调：复仇，值得期待！

本生活，她希望认真去了解日本舞蹈，创作跨界的舞蹈作品，“比如说电影手法和现代舞蹈在一起，比如说音乐剧。”

另类方向

而另一个单元“另类平台”则集合了国际上的创意作品，反映了欧美小剧场实验、先锋作品的潮流及方向。编舞和演员来自美国、英国、奥地利和西班牙等地，展现了一种全新的全球舞蹈视野。来自美国的艾米·玛莉亚和来自英国的安娜瑞塔都在教学周担任教师，在展演周也带来自己的作品。

“我在编舞的时候并不会为每个动作都赋予特定的含义，有多少位观众，就有多少段舞蹈，每个人都是带着自己的经历来看这个舞蹈。”艾米说。《冬日微光》试图解释人类本性和人造物品之间的关系，用地理比喻中的“纬度”来探索其多重含义，艾米介绍：“我在作品中运用黑色幽默比较多，我不太运用直接的叙事手法，而是往往比较抽象，因为这个很新鲜，所以仍在探索。”

玛莉亚以世界变迁的移民过程中存在的暴力为灵感创作了《流逝的国土》，舞者在白色的羽毛中起舞，同时她认为音乐是舞蹈中非常重要的一部分，“舞蹈的音乐是基于图像和叙事的，我希望音乐可以成为这种联系背后的动力”。最近她在努力实现自己新的想法，“我们试图找寻不同语言之间的区别，以及它们是如何影响舞者去诠释肢体和思想的方式，从而帮助人们理解不同的文化。”

安娜瑞塔的作品《钱！钱！钱！》灵感来源于在英国的移民的工作生活，“我见过很多不同生活背景下的女性，她们有很多不同点，也有很多共同点，了解她们的经历会非常有趣。”安娜瑞塔谈及创作时说。同时她希望有更多的观众可以理解并欣赏现代舞：“如果去看现代舞，你会发现80%左右的人都是编舞或者演员，只有很少的人是普通观众。”

暑假期间，类似的“名师工作坊”将达16场次，袁晨野、李春华、唐承香、高参等著名艺术家将参与其中，为孩子们介绍艺术常识、示范经典片段，让青少年轻松感受高雅艺术带来的愉悦。与此同时，其他三大主题活动也力邀知名艺术家、评论家、专业院校教授等与青少年现场互动，在寓教于乐的愉快气氛中，带领青少年成为艺术体验的主人翁。“此次全部活动都将由专家名师担任主讲，为青少年群体以及大剧院参观游客打造高品质艺术乐园。”大剧院相关负责人表示。

作为集青少年艺术展演、经典艺术讲堂、高雅艺术夏令营、艺术观摩、互动体验等于一体的大型公益品牌项目，“走进艺术殿堂——国家大剧院暑期高雅艺术体验活动”自2009年启动以来，四年间累计接纳观众40余万人次，组织免费公共空间表演近800场。

“作为艺术普及教育的引领者，国家大剧院始终着力打造高级别、高水平的大型普及活动。大剧院歌剧节主题观摩一结束，暑期活动马上接力，通过众多互动活动、讲座、观摩、展览，拓宽青少年的艺术视野，丰富青少年暑期生活。”大剧院相关负责人表示。

除了丰富多样的主题活动，异彩纷呈的艺术展览也为“暑期高雅艺术体验活动”增添不少亮点。7月16日开幕的《小中见大 戏台——国家大剧院藏戏台模型展》展出了大剧院收藏的十余件珍贵戏台模型，观众可以一窥我国戏曲数百年来兴衰沉浮，领略古代戏曲文化与建筑文化的独特魅力。而《视觉交响曲》、《文明颂——市民高雅艺术殿堂文明行图片展》、《莫扎特的艺术人生》、《威尔第生平艺术展》等展览也将让观众不经意间与艺术撞个满怀。

据悉，国家大剧院的“暑假艺术菜单”可不只“暑期高雅艺术体验活动”。暑假期间，“京港台青少年系列音乐会”、8场周末音乐会、十余场经典艺术讲堂、“出剧院”活动等也将与孩子们“凑热闹”。

体验高雅艺术

文冰

北京舞蹈学院芭蕾舞系大一学生程新然度过了她难忘的一天。在大剧院花厅，她与同学们一起，在著名舞蹈艺术家邹之瑞、孙杰的指导下，为观众示范表演芭蕾舞训练过程，并带来了精彩的演出。程新然说考试完后她一直练习，就是为了今天的登台，她参加的，正是国家大剧院“暑期高雅艺术体验活动”中的“名师工作坊”。

据介绍，本届暑期高雅艺术体验活动以“艺术高起点”为特色，通过广泛集结名人、名家、名团资源，开展“名师工作坊”、“探秘名团”、“名曲名剧赏析”、“艺术夏令营”等四大主题高雅艺术普及活动。

当天的“名师工作坊”活动中，北京舞蹈学院芭蕾舞系老师邹之瑞、孙杰为青少年艺术爱好者当起“参谋”。作为经典芭蕾舞剧《红色娘子军》的第四代“琼花”与“洪常青”的扮演者，两位老师不仅为观众现场演示了专业芭蕾舞训练的全过程，讲解了青少年芭蕾舞入门的注意事项等，而且还兴致勃勃地教观众跳起舞蹈中的基本动作。期间，老师还不忘“考考”观众：“大家知道芭蕾舞的足尖鞋是用什么做的吗？知道怎么穿吗？”“腿比上身长多少适合芭蕾舞？”为了满足大家的好奇心，老师们还现场示范如何穿芭蕾舞鞋、如何量身材比例，让大家在“玩”中过足芭蕾舞瘾。

“跟着老师跳芭蕾，发现芭蕾舞真不容易，不过跳完感觉自己更有气质了，连走路都更有自信了。”“刚才老师帮我量了身高，我的腿比上身长8厘米，老师说我还很有潜力。”参加互动的几个小学生争先恐后地说道。而邹之瑞老师则表示：“我非常乐意参加大剧院艺术普及教育活动，这是个很好的平台，能让更多的人尤其是青少年了解芭蕾，了解高雅艺术，培养未来观众。”

暑假期间，类似的“名师工作坊”将达16场次，袁晨野、李春华、唐承香、高参等著名艺术家将参与其中，为孩子们介绍艺术常识、示范经典片段，让青少年轻松感受高雅艺术带来的愉悦。与此同时，其他三大主题活动也力邀知名艺术家、评论家、专业院校教授等与青少年现场互动，在寓教于乐的愉快气氛中，带领青少年成为艺术体验的主人翁。“此次全部活动都将由专家名师担任主讲，为青少年群体以及大剧院参观游客打造高品质艺术乐园。”大剧院相关负责人表示。

作为集青少年艺术展演、经典艺术讲堂、高雅艺术夏令营、艺术观摩、互动体验等于一体的大型公益品牌项目，“走进艺术殿堂——国家大剧院暑期高雅艺术体验活动”自2009年启动以来，四年间累计接纳观众40余万人次，组织免费公共空间表演近800场。

“作为艺术普及教育的引领者，国家大剧院始终着力打造高级别、高水平的大型普及活动。大剧院歌剧节主题观摩一结束，暑期活动马上接力，通过众多互动活动、讲座、观摩、展览，拓宽青少年的艺术视野，丰富青少年暑期生活。”大剧院相关负责人表示。

除了丰富多样的主题活动，异彩纷呈的艺术展览也为“暑期高雅艺术体验活动”增添不少亮点。7月16日开幕的《小中见大 戏台——国家大剧院藏戏台模型展》展出了大剧院收藏的十余件珍贵戏台模型，观众可以一窥我国戏曲数百年来兴衰沉浮，领略古代戏曲文化与建筑文化的独特魅力。而《视觉交响曲》、《文明颂——市民高雅艺术殿堂文明行图片展》、《莫扎特的艺术人生》、《威尔第生平艺术展》等展览也将让观众不经意间与艺术撞个满怀。

据悉，国家大剧院的“暑假艺术菜单”可不只“暑期高雅艺术体验活动”。暑假期间，“京港台青少年系列音乐会”、8场周末音乐会、十余场经典艺术讲堂、“出剧院”活动等也将与孩子们“凑热闹”。

神女